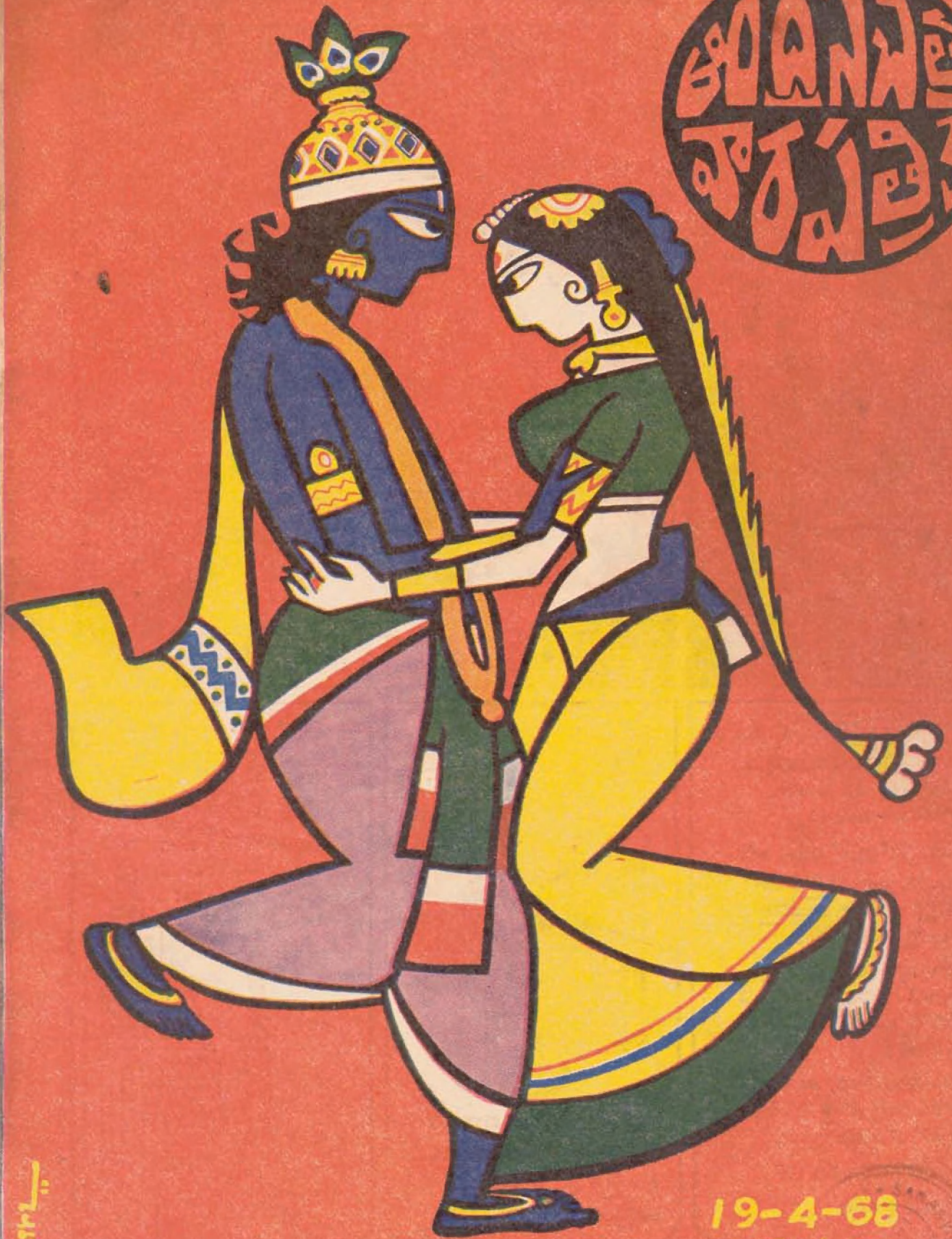


అంధసాక్షి
వంశసాక్షి



సాక్షి

19-4-68
40 పైసలు

అంబులంబులం

గోయా

అంబులంబులం

క్రొత్త మాత్రం 'గోయా' మీరు కనే
కంటా బాల్కం బొరడు, కక్కిన
బాల్కంలకన్న ఇది శ్రేయగా,
అన్యోదకరంగా ఉంటుంది.

ఇంకను, 'గోయా' నిపుణుల
సాయంత్రో, మగంబితమైన యా
'బార్క్' రోజంతా హాయినిస్తూ,
వరిమగాన్ని వెడజల్లుతుంది.

అంతాం 'బ్లాక్ టౌన్' పుష్పల్లా
వరిమళించే గారీవియా, 'మరిద్దించే',
'సావదోర్'లో మిక్కిలవలసంది
విన్నుకోండి!

జ్ఞానకం పుంజుకోండి. ఈ మూడున్నూ
దిరకాం మన్నే క్రొత్త విరుపాతి
రద్యాంలో బొరుకుడున్నాయి.

అట్లాంటిక్ (ఈస్ట్) రిమిటర్
(అంగ్లంకోలో కొనితం)



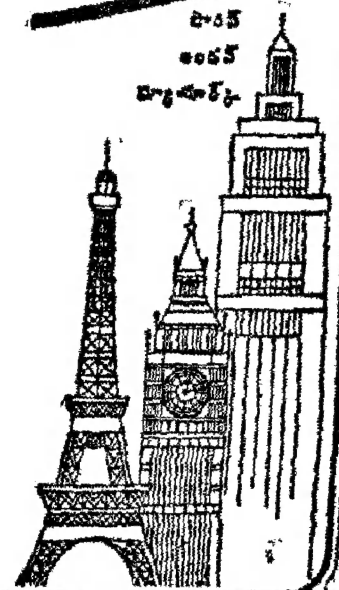
క్రొత్త మాత్రంతో కయారయితే
అన్యోకరమైన బార్క్ ఇప్పుడు
బొరుగైన క్రొత్త రిమిటర్
లదిస్తోంది

ASCS 78

మగంబితమతో గురిచేసే బాల్కం కయారయితే

గోయా

హింద
అంబులంబులం
బాల్కంలకన్న



సబ్బులన్నియు శుభ్రపరచును కాని...



...నిష్కళంకమైన చర్మసౌందర్యం నిమిత్తం
జి-11తో గూడియున్న సింథాల్
మోకు కావలెను.

సింథాల్ యొందు గల జి-11 (హెక్సాక్లోరాపిన్) చర్మ పొడలపై
గరిగించే హానికరమైన క్రిములను చంపుతుంది. అహాదకరంగా
వరిమళ మొనర్చబడినటువంటి జి-11 తోగూడియున్న సింథాల్ మీ
చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశమానంగాను చేస్తుంది.

ద్విగుణ చర్మగల
సింథాల్ సబ్బు
క్రిమినోదకం
మరియు శరీర
దుర్గంధ
నిర్మూలనం
కూడ!



గ మ ని క

శ్రీమతి కె. మాధురీదేవి, వీలూరు; వెంటనే తమ పూర్తి చిరునామా తెలియ పరచవలసిందగా కోరుతున్నాము.

ఉత్తరాలు

సీరియల్

-పం||

ముఖచిత్రం

(ఉగాది ప్రత్యేకసంచిక) ముఖచిత్రం చాలా బాగుండుటకు అతిశయోక్తి కాదు. 'కర్మాను' చిత్రాలు కడుపుబ్బ నవ్వుస్తున్నాయి. శేఖావాణిలో వాణిశ్రీ ఇచ్చిన జవాబులు గమ్యార్థంగా మన్నాయి. కథంపీ బాగున్నాయి. మంచి మంచి కథలనందిస్తున్న రచయితలకు నమరిస్తున్న మీకు నా ధన్యవాదాలు.

టి. రాజవల్లభయ్య (ముపుకాం)

'మూడుముళ్ళు' సీరియల్ ముగింపు చాలా బాగుంది. దున్నట్టు అయిన నళినిని సామాన్యంగా వదిలిపెట్టిన కామేశ్వరి పాత్రచిత్రణ చాలబాగుంది. రచయిత్రీ ఆచ్యతవల్ల మిక్కిలి అభినందనీయులు. కర్మాను చాలా బాగుంటున్నాయి. మల్లన్నమంత్రి రాజనీతిజ్ఞ కథలు బాగున్నాయి.

పాటిళ్ళ మహాలక్ష్మి (నసాద్ విజయనగరం)

క థ లు

డాక్టర్లలో కనితావేళం కలగడం ఆరుదు అనుకునేవారు. కాని మెడిక్ కె. వి. కృష్ణకుమారిగారు ఆ అనవాదును మొదలంటా నరికేశారు. ఇంతకు

ముందు ఎంతో మంది పెద్దలు నిరూపించినా - మరోసారి ... మిథ్యాబింబాలు రచయిత్రీ కృష్ణకుమారిగార్ని అభినందనములు.

కాదంబరి శ్యామలరావు (కాకినాడ)

మీరు ప్రచురించిన, "మిథ్యాబింబాలు" కథ చదివిన తరువాత రచయిత్రీ అనుభవముగా వ్రాసిన దని పూహించుటకు అట్టే సమయము తీసుకొనదు. అందులోని వేణు (డాక్టరు) పాత్ర చాలా చక్కగా ఉన్నది. కలంపట్టే చేతులతో, (ప్రతి ధర్మములో) కత్తులు పట్టుకొనునట్లుగా చాలా సహజముగా వేణుపాత్ర సృష్టించిన రీతి చాలా బాగున్నది. పత్రికాధ్వారా 'కుమారి కృష్ణకుమారికి' నా అభినందనలు తెలియజేయవలసినది.

మధుసూధనరావు (విజయవాడ-2)

5-4-68 పత్రికలోని కుమారి కె. వి. కృష్ణకుమారిగారు వ్రాసిన 'మిథ్యాబింబాలు' కథ చదివి ఉత్తరం వ్రాయుకుండా ఉండలేకపోయాను. ఈకథ వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా ఉంది. కృష్ణకుమారిగారు తన రచనలో డాక్టరు వేణుచే వ్రాయించిన కథ నన్నెంతో ఆకర్షించింది.

మమతను పెంచుకొని, తనమీద ఆశలుపెట్టుకున్న శాంతిని ఆటబొమ్మగా భావించి మమతతో ఆటలాడుకొని, అన్యాయము చేసినప్పటికీ, అది రచించే మానసిక బలహీనత క్రింద మాఫించి, చివరకు వశ్యులైన పృథ్వీయధుగా చిత్రించి శాంతిని గుర్తించేసే పోషించిన రచి పాత్రను నిందింపజేయ నట్లుకాక, సానుభూతికి కారణమై నది.

ఈ కథను ప్రచురించి అందజేసిన మీకు, వ్రాసిన కుమారి కె. వి. కృష్ణకుమారిగార్ని నా పృథ్వీయ పూర్వక ధన్యవాదములు.

వి. ఇందిర (పాడరాబాదు)

ఈ వారం (5-4-68) సంచికలో ప్రచురితమయిన కథలో "గుండెలమీద కుంపటి" కథ అత్యుత్తమంగా ఉన్నది. "మూడుముళ్ళు" సీరియల్ నమానం అనిచూచి ఇంతమంచి సీరియల్ ఇంత వేగం పూర్తి అయినందుకు విచారించేను.

కె. ఎన్. అచార్యులు ఇచ్చాపురం)

5-4-68 సంచికలో ప్రచురించ బడిన 'గుండెలమీద కుంపటి' కథ చాలా బాగుంది. 'మూడుముళ్ళు', మొదలగు సీరియల్లు కూడ బాగున్నవి. ముఖ్యంగా ఏ.పి.ఎల్. కర్మాను హాస్యాస్పదంగా ఉన్నది. బాబుకు అభినందనలు.

దాపులూరి లక్ష్మణ కుమార్, యాతవాక్కిళ్ళ, శ్రీనివాసరావు (ఐమ్మం)

5-4-68 సంచికలోని 'మిథ్యాబింబాలు' మరియు 'గుండెలమీద కుంపటి' అనే కథలు చాలా బాగున్నాయి. 'గుండెలమీద కుంపటి' కథ రచన ఎవరు గావించారో కాని కథకు పెట్టినపేరు నిజంగా చాలా ఉన్నతంగా ఉంది. వి. వి.స్వామి, (కరీంనగరం)

నొప్పియా?

అనాసిన

నొప్పి నివారణకు

అమోఘమైంది ఎందుకంటే

అది 4 విధాలుగా పని చేస్తుంది

అతి చీఘ్ర నివారణకు

2 అనాసిన తీసుకోండి

Regd. user: Geoffrey Manners & Co. Ltd.



తప్పక చూడండి!

క్రైరాజ్ ప్రొడక్షన్స్
సమర్పించు

ముద్దుపాప

మామయి-వారిల-అన్నమ్మ-చిట్టకొండ-కె.వి.గోపాలకృష్ణ
సంగీతం-కె.వి.మహాదేవన్-పామర్రె

అంశ: జోహి. నైజాం: దేవూ. నడిక. బియ్యలక్ష్మి.



రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన తమ వ్రాత ప్రతులని తిప్పివంపకోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులతోబాటే తగుమాత్రం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామాకల కవరు కూడా పెంపాలి. స్టాంపులు మాత్రం పంప రాదు. స్టాంపులు మాత్రం పెంపించినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు. వ్రాత ప్రతులతో గాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజీకల కవర్లు పంపినా వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన వ్రాతప్రతుల మెయింట్ ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుగబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన నవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పి పెంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు పంప నవలల లేదు. 100 అరరావు పేజీల వయిన ఉప్పు వ్రాతప్రతులే నవలలకింద పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన కార్టూన్లు: తిప్పి పంపకోరేవారు కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టేజీ అతి కించిన కవర్లు జతపరచి పంపాలి స్టాంపులు మాత్రం పంపరాదు.

షర. వ్రాతప్రతులనీ, కార్టూన్లనీ పిలయి: సంత భద్రంగా తిప్పివంపే ప్రయత్నాల చేస్తాము కాని, వాటి మెయింపులు ఎటు వంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ షర తుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పంపగలరు.

సంపాదకుడు

అంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

ఉత్తరాలు

ఫిలిం బాలిట్

శ్రీతికర్ ప్రకటించిన '67' సంవత్సరపు 'ఫిలిం బాలిట్' ఫలితాలు సంతోషిని ఇవ్వలేదు. ముఖ్యంగా ఉత్తమ చిత్ర మెయింట్ను ఉత్తమ నటుడి మెయింట్ను, అన్యాయం జరిగినది. కేవలం ఒక వక్షపాత బుద్ధితో పాతకులు ఎన్నిక చేయడం జరుగుతున్నది కానీ, నిజమైన మంచి దృష్టితో మానీ ఉత్తములను ఎన్నుకోవటంలేదు. కనుక మీరు ఈ 'బ్యాలెట్' వదులుట అనే చేయడం మంచిది.

శ్రీ. కె. మూర్తి (విజయవాడ)

* * *

మీరు ప్రతి ఏడాది జరుపు ఈ "ఫిలిం బాలిట్" ఈసారి కూడా ఘనవిజయం సాధించిందని చెప్పాలి. ఈ బాలిట్ ప్రవేశపెట్టి, పాతకుల్లో (సినిమా లంటే ఇష్టమున్నవాళ్ళు) ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుండిన జేస్తున్నారు. ఈ బాలిట్ ఇలాగే కాళ్ళతగా వుండి పోవాలని నా మనవి. ఈ సంవత్సరపు "ఫిలిం బాలిట్"లో విజయాన్ని సాధించిన నటీనటులలోనికి, సాంకేతిక వర్గానికి, నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు మీ తరపున తెలుపగోరెదను.

వి. లక్ష్మీనరసయ్య (హైదరాబాద్)

వ్యాసాలు

8-3-68 సంచికలో స్వర్గీయ దీనదయాల్ జీని గురించిన వ్యాసం మాకెంతో నచ్చింది. స్వచ్ఛంద దేశభక్తుడు, విస్వర్థ సేవకుడు నిర్మలమూర్తి, మహనీయ వ్యక్తిని మనం కోల్పోయాము. వ్యాసంలో చిన్నపాఠాలు దొర్లింది. రైల్వే పోర్టుకు ! దువందలు కాదు, 400 రూ. ఇచ్చినట్లు సేవర్లలో చూశాను.

అదే సంచికలో శ్రీమతి మహీధర సుభద్రగారు అమరాకోమరా (అమెరికా కాద. గదా?) దేశంలో. వ్యాసం మమ్మల్ని నవ్వస్తూనే ఎన్నో సంగతులు స్వీట్గా తెలియజెప్పినందుకు అమెకీ మా ధన్యవాదాలు. వార్తలు, కథలు ఎక్కువ ప్రచురిస్తూ ప్రతికని ఆకర్షణీయంగా అందిస్తున్నందుకు మీకు నా కృతజ్ఞత.

పి. వి అనూరాధ (విశాఖ)

* * *

8-3-68 అంధ్రనవిత్రలో మీరు ప్రచురించిన శ్రీమతి మహీధర సుభద్రగారి 'అమరాకోమరాదేశంలో మూక్తివారితో నేనా' వ్యాసం బాగుంటేడు. మనదులదెట్లాను, మూఢాచారాలని నిందించవచ్చు, కాని మన సంస్కృతిని నిందించటం ఎంత బాగుండలేదు. అది ఉదాత్తమైనదని పాశ్చాత్యులందరికీ తెలిసిందే! భారతదేశం ఇలాగే దేశాలని మించి పురోగమించుచు. పాశ్చాత్య వ్యామోహం ప్రభవించ కూడదు.!

— శ్రీమతి టి. జనవేళ్ళరి, (ఓంగోలు) ●

ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 19-4-'68

కీలకనామ సం॥ వైశాఖమాసం॥ బహుళ సప్తమి

సంపుటము : 60 సంచిక : 32

ఫిలిం ఫిలిం

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

అంధ్రనవిత్రక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

సంపత్సర చందా

26.00

6 మాసముల చందా

13.00

3 మాసముల చందా

6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన : శ్రీ శేషగిరిరావు.

కథలు :

నాలుగవ మజిలీ — 16

జయమూ-అపజయమూ — 32

గురుదోగిగ వర్ణం — 48

నీరియల్ నవలలు :

చీకటి కడుపున కాంతి — 24

హృదయం చిగిరింది — 40

(కాత నీరియల్ ప్రారంభం)

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, నినీమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమ్ కావ్యూన్ — 5,

ఆదర్శవంతమైన అభిప్రదిని సాధిస్తున్న జపాను — 6,

డాక్టర్ మార్క్స్ లాభర్ కింగ్ — 7,

క్షేమేంద్రుని బృహత్ కథా మంజరి — 8, ఒక

వారం వివేకం — 12, అవేళాలా — అప

దాదా—13, ప్రశ్నావళి — 15, వారఫలం — 22,

ధర్మవధం — 30, బాలసాతి — 31,

పంటలు—దుర్బలనలు — 37, డాక్టర్

కబుర్లు, పంటలు — 38, మెదడుకీ మేత—47,

మహీధరకృతులు — 53, రంగులరాట్నం — 56,

చిత్రనమిక్త, నాలుక నమిక్త, నమ్మాళ్వార్—57,

సినిమా, ఏప్రిల్ ఫూన్ అయిన తారలు — 58,

సినిమాడైరీ — 60, మీకు తెలుసా? — 61,

ఎవకుమార్—62, పుస్తకాలు, ఆటలు — 63,

ఆదర్శవంతమైన అభివృద్ధిని సాధిస్తున్న జపాన్

□ టోక్యో విమానాశ్రయంలో రాత్రి 10 గంటలకు దిగాం అంతా ఆయోమయంగా ఉంది. పెనినారుకు హాజరైన జపాను ప్రతినిధులు పోం కాంగు నుంచి నాకు తోడుఉన్నారు. విమానాశ్రయంలో ఒక గంట ఆలస్యమైంది. తోవలనుండి వచ్చేటప్పుడు మూత్రమే తీరునబడే గజా వాకిళ్ళు విమానాశ్రయంలో ఒక ప్రత్యేకత. యువతీసుండి టోక్యో నగరంలోకి వదిమ్మెళ్ళు మనోరేలులో ప్రయాణం దూరదేశాలనుండి వచ్చే ప్రయాణికులకు ప్యాకటం వెలుతుంది యీ మనోరేలు జపాను వారి ప్రత్యేకత, పరిశుభ్రమైన ఆధునాతన రాకపోకల సౌకర్యంకు యీ రైలు ఒకమచ్చు తువక యందులో అమర్చిన రోహిణి ప్లేట్లు, చక్కలు, తివాసలు తళతళ మెరుస్తూ ఉంటే టోక్యోనగరం అంటే నా వూహా ప్రపంచంలో ఎంతో మిరుమిట్లు గొల్పుతూ యీ మహానగరంలో మనం ఎట్లా వంచరించేది, అనేటంత భయానకరమైన అంచనాలు కొన్ని ఉన్నాయో పోకాంగు 40 లక్షల జనాభా అయితే టోక్యో 120 లక్షలు కాని యిచట నా వూహం తారుమార్చే నాయ ముఖ్యమైన విధుల్లో గూడా ఏడు ఎనిమిది అంతస్తుల భవనాలు చాల తక్కువగా కనిపించు తాయే పది పదిహేను అంతస్తులవి ఎక్కడో ఒకటి ఉంటుంది మెట్టిబిడి కంపెనీ అసీను మాత్రం 36 అంతస్తుల భవనం యిప్పుడే పూర్తి అవుతుంది రాత్రి విమానంలోనుంచి టోక్యో నగరాన్ని పరికించిప్పుడే అకర్షణీయమైన దృశ్యాలవి కనిపించలేదు.

ఈనాడు ప్రపంచంలో అభివృద్ధి చెందిన రాజ్యాలల్లో ప్రధమశ్రేణిలో ఎట్లా ఉంది? దీని

వైశాల్యం చాలా కొద్ది ఎదులు లేవు అనితాలు తేల్చు పత్తి, యనుమయ, బయటనుండి దిగుతుంది చేతుకొంటుంది పదికోట్ల జనాభాగలదేశం ఈనాడు ఉత్పత్తిశ్రేణిలో ప్రపంచ పీఠికామిక దేశాలలో జపాను నాలుగవది యింగ్లండు, ప్రాప్య దేశాలను ఆధికమించింది అసియా ఖండానికి యిదొక గర్వకారణం.

కనుక జపానును మనం పార్యంగా అర్థం చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది ఒకనాడు జపాను అసియాఖండంలో జబ్బుపడిన రోగి, పీక్ మూన్ ఆఫ్ ఏసియా అని చరిత్రలో విందార్చు రాల్చింది నేడు అసియాఖండంలో ప్రపంచ భానుడుగా ప్రజ్వలిల్లుతుంది.

జపాను నరౌడ సంస్కృతి, నాగరికతను ఎంతో విలువగా పోషించుకొంటున్నదని చెప్పాలి ఆధునిక నాగరికతా ప్రపంచ విలసిల్లమైన మూడవ పూటల్లు టోక్యోలో అనేకం కనిపించుతాయే నాల్గు సంవత్సరాలనాడు, ప్రపంచ క్రీడా పోటీలు జరిగి నప్పుడు, అతిథుల కోసమై టోక్యోలో 20, 30 అధునాతనమైన హోటళ్ళను నిర్మించారు అదే చోట ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో పాంప్రదాయ జపాను హోటళ్ళు ఉంటాయే స్నేహ, దుశారా కృత్రమ జీవితస్థాయిలు ఒక ఆదర్శంగా పెట్టు కొట్టు పెద్దలు ఏటికి అంత ప్రాధాన్యత యివ్వక పోవచ్చు కాని జపానీయులు ఏటికి ఎంతో ప్రాధాన్యత యిస్తారు ఈ హోటళ్ళను అంత పరిశుభంగా ఉంచుతారు భోజన సలహారాలు యిచ్చుటనే సేవించుతారు ఎవరైనా మిత్రులు వారికి అప్యాయులూ వచ్చినప్పుడు యీ హోటళ్ళల్లో భోజనమైతే నా వద్దతులు వంహారాలూ వచ్చి

నా అని అడుగుతారు చాలా వాగున్నవంటి మురిసిపోతారు.

సేమిద తివాసే నవని వారి వట్టు చేసి కూర్చుంటారు ముందు చిన్న పేటిలుపైన నంహో రాలు వడ్డించుతారు మనకు కావలసిన శంహో రాలు చెలితే అప్పటికప్పుడు వండి వడ్డిస్తారు. గ్లాస్ పాయింట్ లేక కరెంటు పాయింట్ మన పేటలు మీదనే ఉంటుంది హోటళ్ళల్లో సెక్యూరేసే వారంతా బాలికలే అప్యాయత, మర్యాద, ఆదరణకు యీ బాలికలకు పెట్టింది సేరు మన హృదయాన్ని దొంగిలించేటంత అప్యాయతలు వీరివి.

యిచట అంతా మాంసాహారులే అనేక రకాల వంటలు తయారు చేస్తారు కోడి అతి వాడైన అహారం జపానులో కోళ్ళ పెంపకం ఎక్కువ. పగలు 30 వేల జీవాలు తక్కువ పిల్లరియ ఉండవు ఒకేక పిల్లరిలో లక్షా రెండు లక్షల జీవాలు గూడా ఉంటే అప్పుడ ప్రతిచోట దొరుకు తుంది.

టోక్యో టనరు ప్రపంచంలో ఎత్తైనది. దీని ఎత్తు 333 మీటర్లు సైన టెలివిజన్ ప్రసార కేంద్రం అమర్చారు ఈ టవరులో సైకి ఎక్కి చూట్టానీ రెండు లిప్తులు ఉన్నాయే 220 మీటర్లదగ్గరకు తీసుకెళ్ళుతారు రాత్రివేళ రైల్వే కాంతిలో టోక్యోనగరం రంగురంగుల విద్యుత్ కాంతులతో శోభిల్లుతూ ఉండేటప్పుడు యీ టవరుపైకి వెళ్లి తిలకించితే ఎంతో మనోహరంగా ఉంటుంది యీ ప్రదేశం అకాం నుండి క్రింది నగరం చూస్తానీకి టోక్యోంకి నేడు ఏర్పాటైన ఆధునిక శిఖరం అని చెప్పాలి.

ఒకరోజు జంతు ప్రదర్శనశాలకు వెళ్ళాను మన వెళ్ళాగారు మహాకరించిన ఇందిరా అనే ఏనుగు ఉంది యీ జాలో మన ఇందిరా గారే గారి మాదిరి యీ గుప్ప యిప్పుడు చాలా పెద్దదైంది ఈ జాలో పిల్లల రైలు ఒక ప్రత్యేకత పైన కమ్మి అధారం చేసుకొని ప్రేలాడుతూ వెళ్ళుతుంది యిచట చేపం ప్రదర్శన అతివిశిష్టమైనది ఈజాలో సియోలో అనే నీటివత్తుం ప్రదర్శన అతివిశిష్టమైనది నర్కుసుతో మాదిరి యీ పెద్ద జంతువుల తోటి అతిమృత్తమైన పనులు చేయుచుంటారు యందులో ఒక వోసెన్ ఎయిర్ థియేటరులో యిటువంటి వినోద కార్యక్రమం జరుపుతూ ఉంటారు.

టోక్యో నుండి 50, 60 మైళ్ళ దూరం వెళ్లి పరిశ్రమం ప్రాంతం చూసే వచ్చాను నమ్మ జపాను ఆహ్వానించిన అమెరికాయం కోల్లెడు సంస్థలారు కోల్లెడు స్వాగ్తరీకి తీసుకొని వెళ్ళి చూపించారు రోజుకు 10 వేల బమ్మలు అమెరికాయం కోల్లెడే ఉత్పత్తి చేసే ఒక స్వాగ్తరీలో మూడు పిన్పులలో కంపి 71 మంది పని చేసే వ్పారు నేను చూసేప్పుడు వారు 21 మంది మాత్రమే పని చేస్తున్నారు మానవ శ్రమనేది జపానాద్ది అంతా అటోమెషన్ వారి పరిశ్రమలను మరించి ఎంతైనా వ్రాయవచ్చు మనదేశంలో



జపాను గ్రామాల్లోని రైతులు వీలంతానే వేరుకవగకాయలు నొబిడి యంత్రం, ఇతర రైతు కుటుంబంలో వ్యాపక రచయిత.

ఉత్పత్తిదారుడు, ఉద్యోగి, కార్మికుడు రాజకీయ వారి విభిన్నంగా ఆలోచన చేస్తారు బహుశా వారి మనస్తత్వం మనకు అర్థం కావటం చాలా కష్టం వారికి మన విభిన్న ఆలోచనలు లేవు మనదేశంలో బాలుగు విభిన్న ఆలోచనలు గలిగి ఉండే యీ పర్లా లతో దేశభక్తి, కర్తవ్య ప్రజోధం యీవాదు సాధ్యమేనా, అనిపించుతుంది మనవారి మనస్తత్వంలో ఏదైనా వివేచిత మార్పు వస్తే తప్ప జనానుభవంలో మనకు దౌర్బలమయ్యే ఆత్మాభిమానం అన్యోన సహకారం అనేవి ఉిత పదాలుగా మాత్రమే ఉంటాయ్ తన కవనరమయినప్పుడు ఎంత ధర్మ వ్యూహాలైనా చేస్తారుగాని, తాను త్యాగం చేసి సమిష్టి అభివృద్ధిని సాధించుటకు పూనుకొనేవారు లేరు, మన సంఘంలో

వ్యవసాయరంగంలో జనానుభావం ఎంతో ప్రగతి సాధించారు సీతాలతో అన్నివనులూ యంత్ర సహాయంతో చేస్తారు ఒక పశువు కనిపించదు మనకంటే ఐదు రెట్లు సగటు ఉత్పత్తిని వీరు వ్యవసాయరంగంలో సాధించుతున్నారు టోకయోకి 60 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న చిబా వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రానికి వెళ్ళాను రెండు సంవత్సరముల కోర్సుతో వ్యవసాయ కలాశాలలో 200 మంది విద్యార్థులు చదువుకొంటున్నారు నూరుమంది గ్రామాల నుంచి వచ్చిన యువకులు ఒక సంవత్సరం కోర్సులో తీర్చిది పొందుతున్నారు యిటువంటి వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రాలు ప్రపంచపు కొకటి అంటే జర్మనీ కొకటి ఆదేశంలో ఉంది

ముగ్గురు రైతులు మూడు గంటలలో 45 బస్తా పేరుశనక్కాయల మిషనులో నూరిపిడి చేశారు అట్లాగే ధాన్యం గూడా నూర్చిడి చేసి పొలం నుండి తీసుకెళ్ళుతున్నారు యిచట రైతులలో, ఆ యంత్రాలను ఎంత పులుపుగా ఉపయోగించుతున్నది ముచ్చటించి తెలుసుకొన్నాను మన దేశంలో గూడా ఎంత తొందరగా యీ పటనంపదను వ్యవసాయ క్షేత్రం నుండి తొలగించితే మన వత్స సీమలో నూతన యాంత్రిక వికాసం అంత త్వరగా కలుగుతుంది విశ్రాంతి విశ్రాంతం విస్తరించుతుంది జపానులో ఎక్స్ప్లె నూపరు ఎక్కువనే గంటలకు 130 మైళ్ళు వేగంగా వయనిస్తుంది ప్రపంచంలో మరెచ్చటా యంత్ర వేగంగా పోయే రైలు బళ్ళు లేవు ఈ బండిలో హాటూమా వెర్మాను టోకయో నుండి ఒసాకా 800 మైళ్ళు, కొన్ని వేళలందు టోకయో నుండి ఒసాకాకు ప్రతి అరగంటకు ఒక రైలు వెళ్ళుతుంది ఈ బండినే బురెల్ ఎక్సు ప్రెస్ అనిగూడా అంటారు

మధ్యమధ్య అంగళ్ళు, బజారులు, సినిమాలు, కబూకి నాటకాలు ఏవోదాలు వైటుక్లబ్బు వారి జీవితాలూ అర్థం చేసుకొంటూ, రాజకీయ నాయకులతో సంభాషణలు జరుపుకొంటూ— నేతాజీ నాయకత్వం యేర్పాటు చేసిన స్వతంత్ర ఉద్యమంలో పాల్గొనిన పెద్దల్ని కలుస్తూ గడపాను జపాను దేశం, ప్రజలను గురించిన అనేక విషయాలు తెలుసుకొని, నూతన అనుభవాలు ఎన్నో పొంది, మెరుగైన స్వేచ్ఛాబుందాన్ని సంపాదించుకొని, మరుపురాని స్మృతులతో, విరహకర జీవితమైన అనుభవాలతో జపాను వీడి పార్లొడా వెళును. —వి. ఎల్. సుందరరామ్ ●



డాక్టర్ మార్టిన్ లూథర్ కింగ్

వముఖ అమెరికన్ స్పీగ్ నాయకుడు డాక్టర్ మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ ఏప్రిల్ 5 వ తేదీనాటిరాత్రి మెంఫీస్ లో తాము బస చేస్తున్న హోటల్ లో ఒక శ్వేతజాతి యువకుని రివోల్వర్ కి గురై మరణించారు డాక్టర్ కింగ్ జార్జియాలోని అట్లాంటాలో 1929 జనవరి 15 న జన్మించారు తమ 19 వ ఏట ది ఏ డిగ్రీ తీసుకున్నారు 1955 లో బోస్టన్ విశ్వ విద్యాలయం నుంచి డాక్టరేట్ రీసు కున్నారు

మహాత్మాగాంధీ మార్గాన్ని అనుసరించిన డాక్టర్ కింగ్ అమెరికాలో జాతివివక్షతకు ప్రతికూలంగా సదరన్ క్రెస్టియన్ లీడర్ షిప్ కాన్ఫరెన్స్ అనే తీవ్రవాద బృందాన్ని నెలకొల్పారు కానీ ఈ తీవ్రవాదం అహింసాత్మక సూత్రాలపై ఆధారపడినది

1955 లో మాంటగోమరీలో జరిగిన

సిగ్నలిక బస్సులలో ప్రత్యేకమైన సీట్లు కేటాయింపు ప్రతికూలోద్యమానికి నాయకత్వం వహించి విజయాన్ని సాధించారు. 1959 లో గాంధీజీ అహింసా సిద్ధాంతాన్ని స్వయంగా పరిశీలించేందుకు భారత దేశం వచ్చారు

అయిన శాంతిప్రయత్నాలకి ప్రశంసగా 1964 లో నోబుల్ బహుమతి లభించింది తద్వారా వచ్చిన డబ్బుని పౌర హక్కుల ఉద్యమానికి విరాళం ఇచ్చారు డాక్టర్ కింగ్

డాక్టర్ కింగ్ కు భార్య, నలుగురు పిల్లలు ఉన్నారు

మహాత్మాగాంధీ అహింసా సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించిన డాక్టర్ కింగ్ గాంధీజీలాగే దారుణ హత్యకు గురి కావటం విచిత్రం. శాంతికోపం కృషిచేసే అగ్రశ్రేణి నాయకుని ప్రపంచం పోగొట్టుకున్నది

శ్రీదత్తమేఘము శ్రీదత్తమహావ్రతామంజరి కథలు

అనువాదం: తిరుమలరామచంద్రు



కథ కుడైన బంగమకుడు ఈ విధంగా అన్నాడు: 'దేవా, నీకు త్వరలో దేవీ నమా గమం కలుగుతుంది. విస్తీర్ణమయిన ఈ దుఃఖజలధిని తరించిన మీదిట తప్పక కుభం కలుగుతుంది. దీనికాక కథలు విన్నవిస్తాను.'

పూర్వం మాళవదేశంలో ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు వుండేవారు. వారు అన్నదమ్ములు. ఒకని పేరు కాలవేమి, మరొకని పేరు అభయుడు. ఇద్దరూ మహావంశంలో పుట్టి నవారు; గుణం, శీలం కలవారు. చాలా బుద్ధిమంతులు. కాని, విర్రునులు కావడంవల్ల ఏమీ చేయలేక విద్యబ్బులయి వుండేవారు. వారిద్దరిలో కాలవేమి విష్ణు వక్షస్థంపనే ఆకాశంలో చంద్రుడేని వలె వెలుగొండే శ్రీదేవిని ప్రత పామాదు లతో సంతోష పెట్టాడు. ఆమె అతనిని అనుగ్రహించి మహాదైత్యర్యాన్ని, ఒక నుపు త్రుని ప్రసాదించింది. కాలవేమి తన పుత్రునికి శ్రీదత్తుడు అని పేర కమ్మన పేరు పెట్టాడు. అతని జన్మ సమయం లో 'శ్రీదత్తుడు రాజ్యం సంపాదించి రాజవుతాడు' అని శ్రీదేవి వలికింది.

శ్రీదత్తుడు పెద్దవా డయ్యాడు. రూపం; విద్యలు, గుణాలు ఆయనను పొం దాయి. అతడు వాటితో చాల ప్రకాశిం చాడు. అతనికి ఆ దేశం రాజా కుమారు డైన విక్రమశక్తి అనే పేరునితో చెలిమి కలిగింది. ఆ విప్ర కుమారునికి జాహ్నుకాలి మొదలయిన వలువురు చెలికాం డూ వున్నారు. శ్రీదత్తుడు ఎంత చెలికాడైనా అతడు జలశాలి కావడం వల్ల, వరాక్రమ సంతులయిన స్నేహితులు వుండడంవల్ల విక్రమశక్తి సహించలేకపోయాడు. అతనిని చంపించాలని రహస్యంగా వన్నాగం వస్తుతూ వున్నాడు. అది గ్రహించిన శ్రీదత్తుడు అక్కడి వుండడం అపాయకరమని నిశ్చ యించి, మిత్రులతోపాటు దూర దేశాలకు బయలుదేరాడు.

దారిలో అతడు గంగ దాటవలసి వచ్చింది. అతడు గట్టు చేరగానే, ఒక అంగన గంగాతరంగాలలో కొట్టుకొనిపోతూ 'రక్షించండి, రక్షించండి' అని కేకలు వేయ డం వినిపించింది. శ్రీదత్తుడు ఆమెకు కాపాడాలని నదిలో దూకి త్వరగా ఈడు కుంటూ ఆమె సమీపానికి వెళ్ళాడు.

అతడు సమీపించే వేళకు ఆమె నీటిలో మునిగిపోగింది. అతడు ఆమెను పైకితెగి రక్షిస్తాడు మనుకుని, ఆమె వెన్నెంటే మునిగిపోయింది. అశ్రువం! శ్రీదత్తునికి నీటిలోన ఒక మణిమందిరం కనిపించింది. దానిలో శంకర భగవానుని విగ్రహం, రక్త పుష్పాలతో అర్చించబడినట్టిది కనిపించింది. అక్కడ, శంకరభగవ ద్విగ్రహం నమ్మకంతో పూజావ్య గురాలయన యువతి కూర్చునివుంది. ఆమె మరెవరో కాదు - నీటిలో మునిగిపోతూ, 'రక్షించండి, రక్షించండి' అని అక్రందనం చేసిన యువతే. ఆమె పూజ సమాప్తి చేసి, తన మణి మయమైన గృహం చేరింది. ఆమెనుట్టు సఖిజనం మూగినది. ఆమె దుఃఖంతో ఒకవైపు కూర్చుంది. సఖులు ఉపచారం చేయసాగినారు.

శ్రీదత్తునికి మరింత సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగాయి. ఆమెను సమీపించాడు. అంతటి వైభవంతోవున్న యువతికి కోక మేమిటో అతనికి తెలియలేదు. ఆమెను కోక కారణ మేమని ప్రశ్నించాడు. ఆమె ఇలా అన్నది: 'భగవ, మా తండ్రి విరోచనుడు. అతనిని విష్ణువు కాల్చి చంపేసినాడు. విష్ణుడు ప్రయోగించిన సింహ యొక్కటి మా పట్టణాన్ని ముట్టడించి వుంది. ఇదే మాకోకానికి కారణం' అని.

శ్రీదత్తుడు ఆ లయ మాటలు విని, ఆ సింహాన్ని ఎదిర్చి దానితో పోరాడి, కింద పడవేశాడు. ఆ సింహం సామాన్యమయిన సింహం కాదు; కావగ్రమ్మడైన యక్షుడు. కిందపడి ఓడిపోగానే కావ మోక్షం కలిగి, విజయరూపం సొందాడు. అతడు శ్రీదత్తునికి చందనం చేసి తనకు కావ విముక్తి కలిగించినందుకు కృతజ్ఞతతో, ఒక శ్రేష్ఠ మైన ఇద్దాన్ని బహూకరించాడు. అను రేంద్రుడయిన విరోచనుని పుత్రి అతనికి ఒక దివ్యం గుళియకం ఇచ్చింది. ఆ అంగుళియకం విషేషహరి. ఈ విధంగా వారందరి నత్కారాలు పొంది శ్రీదత్తుడు, వారి మండి పెంపు తీసుకొని, తాను పూర్వం గంగలో ఎక్కడ మునిగాడో, అక్కడే మళ్ళి తేరాడు.

తీరానికి వెళ్లమడగా తన మిత్రులందరూ వెళ్లిపోయారు, ఒక్క నిమ్మరుడనే వాడు తప్ప. నిమ్మరుడు శ్రీదత్తునికి

సంగతులన్నీ తెలిపాడు: 'మిత్రమా; మేము నీవు గంగలో మునిగిపోతి ననుకొని నది నంతా చాలవాళ్లు గాలించాము. నీవు దొరక లేదు. నిరాశతో స్వస్థలానికి వెమదిరిగి పోయాము. అక్కడ ఎక్కడున్నావో తండ్రి మరణించాడు. ఎక్కడున్నావో రాజయ్యాడు. నీవు ఎప్పటికైనా రాజపుత్రుని, తనకు ప్రత్యర్థిని నమ్మడంవల్ల మీ యింటికి వెళ్లి నీ తండ్రిగారిని ప్రశ్నించాడు, నీవు ఎక్కడ వున్నావని. నీవు కనిపించని కోపం కొద్దీ నీ తండ్రిని చంపించాడు. నీపై పగ వట్టివాడు. మన వెచ్చెలు లందరూ ఉజ్జయినికి బయలుదేరాము. నీవు ఎప్పటి కయినా కనవడతావనే నమ్మకంతో నేను ఇక్కడికి వచ్చి నీకోపం విడిచిపెట్టాను.'

శ్రీదత్తుడు నిమ్మరుని మాటలు విని, చాల దుఃఖపడ్డాడు. తన ఊరికి వెళ్లడం భావ్యం కాదని, మిత్రుడు చెప్పినట్లు ఉజ్జయినికి వెళ్లడమే శ్రేయస్కరమని నిశ్చయించుకొన్నాడు. అతనితోపాటు ఉజ్జయినికి బయలుదేరినాడు మిత్రునికి తన పుత్రాంతం వివరించాడు. దారిలో ఒక అడవి వచ్చింది. అడవిలో వడి ఇద్దరూ వెళ్తున్నారని. అకస్మాత్తుగా ఒక స్త్రీ రోదన ధ్వని వినిపింది. ఇద్దరూ దాని వైపు వెళ్లారు. ఏడుస్తున్న ఒక స్త్రీ కనిపించింది. 'అమ్మా, ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు? ఏమిటి నీకు వచ్చిన కష్టం?' అని శ్రీదత్తుడు ఆమెను ప్రశ్నించాడు. 'నేను దారి తప్పినదానిని, దిక్కులేదానిని' అని ఆమె సమాధానం చెప్పింది. శ్రీదత్తుడు ఆమెను ఊరటవరచి, తన వెంట ఉజ్జయినికి పిలుచుకొని వెళ్లాడు. చీకటి పడింది. ఒక పాడుపడిన పట్టణంలో ఆ రాత్రికి ఆగారు. రాత్రి హఠాత్తుగా శ్రీదత్తునికి మెలకువ వచ్చింది. వక్కన తన మిత్రుడు కనిపించలేదు. ఆ స్త్రీ నిశాచరివలె తన మిత్రుని చంపి, అతని మాంసం తింటూవుండడం కనిపించింది. అతడు కోపంతో, అశ్రువంతో పడికి పోయాడు. ధీరుడు గమక ఒక్క ఉదుటాన లేచి, ఆమె జాబ్బు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. ఆమె నిమ్మరుని కంకాశాన్ని అయధంవలె ఎత్తి అతనితో కలియబడడానికి వెనక్కు తిరిగింది. కాని, అతడు జాబ్బు పట్టుకొనడంవల్ల ఆమెకు అంత

టితో కావం విడిపోయింది. దివ్యరూపం వచ్చింది. 'ఆర్యా, నన్ను చంపకు. నేను రాక్షసిని కాను, యక్షిని. పూర్వం కాకికు డనే మహర్షి తనస్సు చేస్తుండగా, నేను అతని తనస్సుకు విష్ణుం చేశాను. అతడు నన్ను రాక్షసిని కమ్మని కనిపించాడు. నేను అతనిని కావమోక్షం అనుగ్రహించడని బ్రతిమాలినాను. నీ జాబ్బు పట్టుకొని ఎవడు దైత్యంతో చంపడానికి వస్తాడో అప్పుడు నీకు కావవిముక్తి అని ఆయన కాపాతం అనుగ్రహించాడు. నీకోపం నేటి పున్నాను. నా కావం తీరింది.' అని ఆ దివ్య స్త్రీ అంటూ, తాను చంపిన ఆరిని మిత్రుడు నిమ్మరుడ్ని బ్రతికించి, వెళ్లి పోయింది. శ్రీదత్తుడు చాల సంతోషించి తన మిత్రునితోపాటు తిరిగి వయసం పొంది ఉజ్జయిని పగరం చేరాడు. అక్కడ తక్కిన మిత్రులను కలుసుకొన్నాడు. అందరూ పరస్పరం పుత్రాంతాలు చెప్పుకొని ఆనందించారు. తర్వాత శ్రీదత్తుడు కావకాళి అనే మిత్రుని ఇంటో బసచేసి, అక్కడ స్వేచ్ఛగా మనలుకోసాగినాడు.

ఇలావుండగా, వసంతముతువు వచ్చింది. ప్రకృతి అంతా విరియబోసింది. అకోకాళు చంపకాలు పూయగా, మదిలిన తుమ్మెదలు బారులుకట్టి రోద చేస్తున్నాయి. ఆ సమయంలో శ్రీదత్తుడు తన పయన్మలతోపాటు ఉజ్జయిని నగరోద్ధావానికి విహారం వెళ్లాడు. ఆ ఉద్ధావానికి బింబికి మహారాజు కుమార్తె మృగాంకవతి కూడా తన వెలికత్తెలతోపాటు వచ్చింది. వెలికత్తెలు చామరాల వీస్తుండగా, మృగాంకవతి అంకలు కదలాడుతూ, ముచ్చట గొలుపుతున్నాయి. ముందరూప విభూతివలె, విభ్రమనందవలె, శశాంకునిపిరివలె, కుసుమపాయకుని శాంతవలె, దర్పసమ్మదివలె, శృంగార దేవతవలెవున్న ఆ మృగాంకవతిని చూచి శ్రీదత్తుడు, రాగంతో మూఢుడయ్యాడు. ధీరులయినవారు పెగలు కక్కే పిడ్డిని కదాళ దంష్ట్రలున్న శాంపరాలవద్దకు కూడా వెళ్లి వాటిని వశపరచుకుంటారు. జాలు విస్తరించి వికటాబ్జహాసం చేసే సింహాలను కూడా అదుపులో పెట్టుకుంటారు. కాని, కందర్పుని దర్పం అణచడం ఎవరికీ చేత

కావడంలేదు. మృగాంకవతి కూడా మన్మథి మందరుడయిన శ్రీదత్తుని చూచి మన్మథుని పంచబాణాలకూ గురి అయింది.

ఇంతలో ఒక ఫెరారం జరిగింది. తన మనసులో కొత్తగా పుట్టిన మనోభవుని విభ్రమానికి మనస్సు వ్యగ్రమయిన మృగాంకవతి ఉద్యానవనంలోని అరటిచెట్ల వరుసలో విహరిస్తుండగా, ఆమెచేతిని ఒక పాము కాటు వేసింది. హాహాకారాలు చెలరేగాయి. చెలులు 'అయో! కీభాకేమిగతి? రాజపుత్రికి పాము కరిచింది!' అని వినిపిస్తూ, ఇటూ అటూ తిరుగడం మొదలుపెట్టారు. శ్రీదత్తుని మన్మథుడు మొదట్లోనే ప్రేరేపించాడు. ఇక చెలికాడయిన బాహుశాలికూడా రాజకుమారిని పాము కాటు విషం నుండి రక్షించవలసిందని కోరాడు. శ్రీదత్తునివద్ద అనురరాజయిన విరోచనుని కుమార్తె బహుశాకరించిన విషహరమైన ఉంగరం ఉన్నదని బాహుశాలికి తెలుసు అతని ప్రోత్సాహంతో శ్రీదత్తుడు చెలికత్తెలవెంట రాకుమార్తె వద్దకువెళ్లి తన విషహారాగుళియకం ఆమె చేతివేలికి తాడిగాడు. రాజకుమారి పామువిషం దిగిపోయి బ్రతికి లేచివచ్చింది. ఎదుట శ్రీదత్తుడు. ఆమెను మనోభవుడవే భుజంగం కరిచింది. ఆమె మళ్ళీ మూర్ఛ పోయింది.

శ్రీదత్తుడు తన మిత్రులతో సహాయుల్లు చేరుకున్నాడు. మృగాంకవతిపై చింతతో ఒక్క పూటలోనే అతని దేహం కృశించిపోయింది. అక్కడ అంతఃపురంలో రాజకుమార్తె స్థితి ఇదే. ఆమె స్మరార్థిలో వేగిపోతుంది. ఆమె దేహమన సింతులను చూడలేక, భావనిక అనే చెలికత్తె, శ్రీదత్తుడున్న బాహుశాలి ఇంటికి వచ్చింది. అతనితో రాజకుమారి సంతాపం తెలియజేసింది. శ్రీదత్తుడు, మిత్రులతోను, భావనికతోను మంతనాలు జరిపాడు. రాజా బింబికి ఈ బావనికి తన కుమార్తెను ఇచ్చి పెండ్లి చేస్తాడన్నది అబద్ధం. ఆమెను రాచనగరునుంచి అసహించుకొనిపోయి, మరెక్కడయినా వుంచి శ్రీదత్తునితో పాటే సహానం చేయించాలి. శ్రీదత్తుడు రాజకుమార్తె నివాసానికి నివ్వంటించాలి. ఆ కోరికలంతో రాజకుమార్తెను భావనికతోపాటు పంపి

...బృహత్పథామంజరి

వేయాలి. మిత్రులు కొందరు ఆమెను గుర్రంమీద ఎచ్చటికైనా తీసుకొనివెళ్లాలి. రాచనగరులో అలజడి తగ్గిన తర్వాత శ్రీదత్తుడు బయలుదేరి వారిని దారిలో కలుసుకోవాలి— ఈ ఏర్పాటు ప్రకారమే అంతా జరిగింది. భావనిక ఒక రాతి రాజకుమార్తె నివాసానికి నివ్వంటించింది. అక్కడే పొంచివున్న శ్రీదత్తుడు ఆ సంభ్రమంలో రాజకుమార్తెను, భావనికను తన మిత్రులున్న ప్రదేశానికి చేర్చి తిరిగి వచ్చాడు.

ఇంతవరకు చక్కగానే అంతా బాగా జరిగింది. కాని, దారిలో తన మిత్రులకు సంభవించిన అపదలు శ్రీదత్తునికి ఎలా తెలుస్తాయి? శ్రీదత్తుడు ఒకటి రెండు నాళ్ళ తర్వాత తన మిత్రులకోసం గుర్రం ఎక్కి బయలుదేరాడు. దారిలో బాణాలు తగిలి, మూలుగుతూ పడివున్న మిత్రులు, భావనిక కనిపించారు 'ఏమిటిదంతా?' అని ప్రశ్నించాడు శ్రీదత్తుడు భావనికను. 'అర్య, ఏమని చెప్పను? ఎవరో గుర్రాలెక్కి వచ్చిన శ్మత్రియులు కొందరు మాపై పడ్డారు. నీ మిత్రులు వారిని ఎదిరించి పోరాడారు. కాని, ఆ అశ్వారుడులు నీ మిత్రులను బాణాలతో పడదోసి, నాపైన బాణాలు వదిలి, నా చెలి రాజకుమార్తెను అసహించుకొనిపోయారు.' అని భావనిక దీరురాలై చెప్పింది. శ్రీదత్తునికి భావనిక మాట పడుగుపాటయింది. పక్కనే బాణాపాతులైన మిత్రులూ కనిపించారు.

శ్రీదత్తునికి కోపం పెల్లుబికింది అతడు వెంటనే భావనిక చూపినదారిని గుర్రాన్ని మళ్ళించి దోడు తీయించాడు కొంతదూరంలో శ్మత్రియుల దండను కలుసుకున్నాడు. కీర్తి అకే కుబుసంనుంచి విడివడిన భుజంగంవంటి తన ఖడ్గానికి ఆ శ్మత్రియులందరినీ ఎరచేసి, తన ప్రియురాలయిన రాజకన్యను రక్షించాడు. రాజకుమార్తెను గుర్రంమీద ఎక్కించుకొని సంతోషంతో తన మిత్రులను కలుసుకొనడానికి బయలుదేరాడు.

వారెక్కిన గుర్రం పోరితంలో బాగా రెచ్చితిన్నది. అందువల్ల అలసిపోయింది.

కొంతదూరం పోగానే ఒక ఎకటమైన అడవి కనిపించింది. దానిని దాటకముందే గుర్రం వచ్చిపడిపోయింది. రాజకుమారి దప్పిగొని నీరు కోరింది శ్రీదత్తుడు ఆమెను ఒక చెట్టుకింద కూర్చోమని చెప్పి, ఖడ్గమే సహాయంగా నీటికోసం అడవిలో తిరుగుపొగాడు.

తిరుగగా తిరుగగా నీరు కనిపించింది. అతడు తామరాకు దొన్నెలలో నీరు పట్టుకొని మృగాంకవతివద్దకు త్వర త్వరగా బయలుదేరాడు. ఈలోగా సహస్రాంశువు పద్మినీ విరహంతోనా అన్నట్టు పశ్చిమ సముద్రంలో దూకాడు. దట్టమైన చీకట్లు అలముకొన్నాయి. చీకటిమానులు, తాటిమానులు ఎదుట పేర్చినట్టు, తుమ్మెదల దండలు ఆకాశంనుంచి వేలాడగట్టి నట్టు దట్టమైన, దుర్గీతినైతే భయం కరమైన ఆ కారు చీకటిలో విప్రకూమారుడు దారి తప్పిపోయాడు. 'హా! పియా, ఎక్కడ వున్నావు? నిన్ను ఎలా కనుక్కోగలను?' అని విలపిస్తూ, పలవిస్తూ రాతంతా అడవిలో తిరుగాడుతూనే వుండి పోయాడేకాని, దుష్టమతి అయినవాడు వనవాన్ని దాటిపోనట్టు అతడు చీకట్లూ దాటి ప్రియురాలిని చేరుకోలేకపోయాడు.

తెచ్చవారింది. దయతా వియోగ విధురాశయుడైన అతడు వెలుతురులో ప్రియురాలిని వెదుకుసాగాడు. దూరంగా ఎటువైకనిపిస్తుందేమో అని ఒక మర్రిచెట్టెక్కి చూచాడు. ఆ దుఃఖంలో అతడు తన దివ్యఖడ్గాన్ని చెట్టు మొదట్లో పెట్టి చెట్టెక్కాడు. అతడు దిక్కులు చూస్తూ చెట్టుమీది ఉండగా, ఆ పాంతపు శబర నాయకుడు ఆ దారినిపోతూ, మరెట్టుకింద వున్న ఖడ్గాన్ని తీసుకొన్నాడు. శ్రీదత్తుడు ప్రియురాలి జాడలు కాక చెట్టు దిగివచ్చాడు. కాని తన ఖడ్గాన్ని పట్టుకుని శబరనాయకుడు నిలుచు వివున్నాడు. కష్టమీదే మరో కష్టం విరుచుకొనిపడడం సహజం. శ్రీదత్తుడు చేసేదేమిలేక అతనినే అడిగాడు తన ప్రియురాలి జాడలను గురించి.

శబరనాయకుని పేరు శ్రీదండుడు. అతని స్థితికి చాల కనికరించాడు. మిత్రుడా నీ ప్రియురాలిని చీకట్లో అడవిలో ఒంటరిగా వుండగా వా భృత్యులు నాపల్లెకు

జిహ్వాకాని వెళ్లారు. నీవు అక్కడికి వెళ్లి
 నీ ప్రయురాలిని చూడవచ్చు. వేమ వల్లెకు
 తిరిగివచ్చి, నీకత్తి నీకు ఇచ్చివేస్తాను.
 నీవు వా పరిజనంలోపాటు వావల్లెకు వెళ్లు.
 అని బొంకాడు. శబరనాయకుని మాటలు
 విని శ్రీదత్తుడు అడుగులు తొలు
 పడుతూండగా, వారివెంట వెళ్లాడు.
 అతనికి వారొక విడిది ఏర్పాటు చేశారు.

శ్రీదత్తుడు మొదలే చాల అలసి
 వున్నాడు. అందులో అడవిలో రాత్రంతా
 తిరుగుడు అందులల్ల పల్లెచేరి విడిదిలో
 ప్రవేశించగానే విర్ర ముంచుకొని వచ్చింది.
 రింతసేపు విద్రపోయాడో అతనికి తెలి
 యుదు. మెలకువ వచ్చి మాడగా తనను
 పెడరెక్కలు విరిచి కట్టిపట్టు, దుర్గా
 దేవికి తనను బలిగా నిర్ణయించినట్లు
 తెలుసుకొన్నాడు. దుర్జ్వేన!

శబర భృత్యులు శ్రీదత్తుని పిలుచు
 తుని రావడం శబరనాయకుని కుమార్తె
 మందరి అనేది చూచింది. అతనిని చూడ
 గావే ఆమె మరులుగొన్నది. అతడు బంధింప
 బడిన విడిదికి ఆమె వచ్చింది. ఆమె
 కలువకమ్మల కాంతి ఆమెచెవిలో చెక్కు
 కున్న వెనుతి కమ్మ సోయగా ప్పి
 కాదంటూంది. ఆమె దొండవండు వంటి
 పెదవుల శోణకాంతి ఆమెమెడలో వేసు
 కున్న ఎర్రటి గురివిందగంజల దండను
 వెక్కిరిస్తున్నది. ఆమె అతనిని నమిపించి
 'నాకొరక తీర్చావా నీకు మేలు కలుగుతుంది.
 విన్ను ఈబంధనం నుంచి విడిపిస్తాను.'
 అని కోరింది. శ్రీదత్తుడు ఆబంధనం
 నుంచి తప్పించుకొంటే, ఎన్నటికైనా
 మృణాంకవతిని కలుసుకోవచ్చునే అశతో
 ఆమెతో గాంధర్వ వివాహానికి ఒప్పు
 కొన్నాడు.

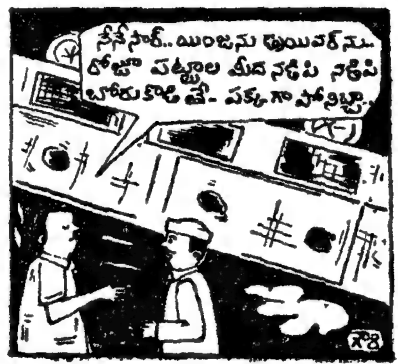
కొన్నివెలలు ఈవిధంగా గడచిపోయాయి
 శబరనాయక పుత్రి సుందరికి దొప్పద
 చిహ్నాలు కనిపించాయి. నడుము బలిపే,
 గర్భంపెరిగి నడక మందగించింది. ఇక
 నన్ను వెళ్లనిమ్మని శ్రీదత్తుడు ఆమెను
 కోరాడు. ఆమె మళ్లినచ్చి చూస్తానని
 బాస చేయించుకొని అతనిని చేరమంచి
 విడిపించింది. శ్రీదత్తుడు పల్లెమంచి
 వెళ్లిపోతూ 'నీతండ్రి శ్రీదండుని చేతిలోని
 బడ్డం వారి. దానిని భద్రపరచు' అని
 చెప్పి, మృణాంకవతిని వెదకడానికి బయలు
 దేరాడు.

అతడు మృణాంకవతిచే ధ్యానిస్తూ

అత గుణవంతుని విడిచియవే విడుదలగా
 అడవిలో విచ్చలవిడిగా తిరుగసాగాడు. కని
 పించిన వారినంతా 'నా ప్రయురాలు కని
 పించిందా? దారిలో కనిపించిందా? ఏమి
 కన్నెలు పడుతున్నదో!' అని అడుగుతూ,
 వెలిరాడివలె తిరిగాడు. అప్పుడు అతనికి
 ఒక ముసలి శబరుడు కనిపించాడు.
 అతడు శ్రీదత్తునికి ప్రాణాలు పోస్తు
 న్నాడా అన్నట్లు ఇలా అన్నాడు- 'వాయనా
 శ్రీదత్తుడా, ఎన్నడూ దుఃఖపడదానికి
 అర్హురాలుకాని నీ ప్రయురాలు ఆ మృణాంక
 వతి నీకొనం దుఃఖిస్తూ, అడవిలో దారి
 తప్పి తిరుగుతూవుండగా వేను దయతో
 కాపాడి, నాయిల్లుచేర్చి, కూతురివలె
 చూసుకొన్నాను. ఆమె వయస్సులో వుంది.
 ముద్దరాలు. శశాంకముఖి అయిన సుందరి.
 పల్లెవారు ఆమె నాయిల్లో వున్నట్లు
 తెలుసుకుంటే, ఏమి పోవకలుగుతుందో
 అనే శంకతో, ఆమెను మధురానగరపు
 పరిసరాల్లోని నాగవంలమనే గ్రామం
 చేర్చాను. అక్కడ విశ్వదత్తుడనే పరమ
 పాధువైన బ్రాహ్మణుని ఇంట్లో ఆమావ
 వతి వుంది. నీవు అక్కడికివెళ్లి ఆమెను
 కలుసుకో. చెళ్ళు.'

పుడూ శబరని మాటలకు శ్రీదత్తుడు
 పొంగిపోయాడు. వాయువేగంతో నాగవంలం
 చేరాడు. విశ్వదత్తుని ఇంటికివెళ్లి
 'విశ్రాంతమా, నా ప్రయురాలిని పుడూ శబ
 రుడు మీ ఇంట్లో ఉండున పట్టాడట.
 ఆమెను నాకు అప్పగించండి' అని
 ప్రారంభించాడు. శ్రీదత్తుని మాటలు విని
 విశ్వదత్తుడు 'నాయనా, శూరసేన మహా
 రాజు మంత్రి అభయుడనేవాడు వామిత్రుడు.
 ఆమెను అతనికి అప్పగించాను. ఆ తనస్సే
 అతని ఇంట్లో వున్నది. నీవు అక్కడికి
 వెళ్ళు' అన్నాడు.

శ్రీదత్తుడు అక్కడికి వెళ్లడాన్ని



విశ్వదత్తుడు అన్నాడు- అతనితో పాటు
 డండల్ల సమీపంలోని దిగుడు బావికి
 వెళ్లి స్నానంచేసి అంసట తీర్చుకుని
 వెళ్ళడా మనుకున్నాడు. అతడు స్నానం
 చేస్తుండగా, చోరులు ఒక మహాముక్తా
 హరాన్ని దొంగిలించి ఒక మురికిగుడ్డలో
 మూటకట్టి, అతడు గట్టుమీదపెట్టిన
 గుడ్డల స్థలంలోపెట్టి అతని గుడ్డలను
 మరొకచోట పెట్టి తాడుమారు చేశారు.
 శ్రీదత్తుడు స్నానం ముగించి, గట్టుమీద
 గుడ్డలు తనవేసని అనుకుని కట్టు
 కున్నాడు. తన గుడ్డలు మారిపోయినట్లు
 గుర్తించలేదు. తర్వాత అతడు శూరసేన
 మహారాజు నగరం చేరి రాజవిధిలో ఆమా
 త్యుడు ఆభయుని భవనం కోసం వెదక
 సాగాడు.

మహాముక్తాహరం దొంగతనం నంగతి
 నగరంలో అదివరకే వ్యాపించింది. రాజ
 పురుషులు దొంగల కోసం గాలిస్తున్నాడు.
 వారు శ్రీదత్తుని చూచి అనుమానంతో
 పగిలిలింపారు. అతనివద్ద ముక్తాహరం,
 రాజార్జుమైనది నట్లుబడింది. రాజపురు
 షులు అతనిని తిడుతూ, లాక్కుని వెళ్లి
 వ్యాయాధీశుల ఎదుట విలిపారు. వ్యాయా
 ధీశులు అతనికి వధ శిక్ష విధించారు.
 రాజపురుషులు అతనిని ధిక్క పానానికి
 దండారా చాటేపుతో లాగుకొని వెళ్ళు
 తుండగా, అబాల స్వర్ణం అతనినే
 చూచింది. ప్రీలు మేడల బొలకాల నుంచి,
 గవాక్షాల నుంచి చూచారు. కుతుపాలా
 యత్యలయిన అందరిలాగే, మృణాంకవతి
 కూడా అభయమాత్యుని మేడమీదినుంచి
 బ్రాహ్మణ స్త్రీలతోపాటు తొంగి చూచింది.
 నిజవల్లభుడైన శ్రీదత్తుడు! అతనిని ఆ
 స్థితిలో చూచి, ఆమె సునస్సు దుఃఖ
 భయాలతో ముక్కలయింది తనకు
 ఆశయమిచ్చిన అభయమాత్యుని వద్దకు
 పరుగున వెళ్లి పంగతి తెలిపింది. మంత్రి
 రాజపురుషులను పిలిపించి, అతనిని
 నిర్దోషి అని నిరూపించి, వధబంధనం
 నుంచి తప్పించాడు.

శ్రీదత్తుడు బంధ విముక్తుడై అభయ
 దత్తుని భవనం చేరి, తన ప్రయురాలిని
 కలుసుకున్నాడు. మంత్రి తన పినతండ్రి అని
 తెలుసుకొని, చాల సంతోషి పొందాడు.
 శ్రీదత్తుడు తన అన్న కుమారుడిని
 తెలుసుకొని అభయదత్తుడు కూడా ఆనందం

55 ఏళ్ల జీవితంలో 36 పెళ్లిళ్లు

క్రై కొంజాకి చెందిన నిక్ అబ్దుల్ రహమాన్ అనే ఆయన తన 55 ఏళ్ల జీవితంలో ముప్పయ్యారు పార్లు పెళ్లి చేసుకున్నారు. 18 వ ఏటనుంచి, పెళ్లి చేసుకోవడం, విడాకులివ్వడం లెక్కన యిన్ని పెళ్లిళ్లు చేసుకుని, యింకా కూడా మరో కొన్ని పెళ్లిళ్లు చేసుకోవడానికి కుతూహలం ప్రకటిస్తున్నారు— జరిగితే బృహదంత ముఖం లేదుకదా!

చూపులో ఏమిందో!

చూపులో ఒకావిడ తన కంటి చూపుతో గడిచిన మి చేయకుండా ఆసక్తుండటం మళ్ళీ తిరిగి పడిపోతూ కూడా చేయగలదు. ఇంతగాక, అక్కడకు వెళ్ళడానికే, గిన్నె గిడుగులూ వచ్చేలా చేయగలదు. ఈమెతో ఏవో రేడియో ధార్మిక సభలంటే వుండి వుండాలని అభిప్రాయపడు తిరిగివుంది.

* * *
పేట నుంచి దుర్గవనాంబా వూరికి దిగిపోతే వల్ల జరుగుతున్నాయో, యీ దుర్గవనాంబా

యీమధ్యలోనిది
పదవినిచ్చివ్వడం
కూడాగలం
మనుషులైతేమి!



వల్ల దానికి కావలసిన డబ్బు ముప్పైతిగవే, అప్పు చేసిగానీ, చివరికి దొంగతనం చేసిగానీ సంపాదిస్తారని చెబుతూ యీ 'జాతి' చెందిత ఎడ్వర్డ్ విట్ అనే ఆతని మెదడు ఆనలేననుచేసి యీ జబ్బు నయం చేస్తున్నట్టు వాషింగ్టన్ లో డాక్టర్ ఫ్లెమింగ్ అన్నారు.

* * *
లాపులవల్ల, తదితర నియంత్రణలవల 1967 నవంబరున లెక్కల పకారం 10 లక్షల ఇరవై వెల నిధువందయూలు (పుట్టుకలు) ఆన బడినట్టు లెక్కలు లేచారు. అనలు 12 లక్షల పుట్టుకలు అపాలని చేసిన ప్రయత్నం ఫలితం యుదనీ, అనగా కృషిలో 75 శాతమే జన్మునద వాయిదాని చెప్పారు.

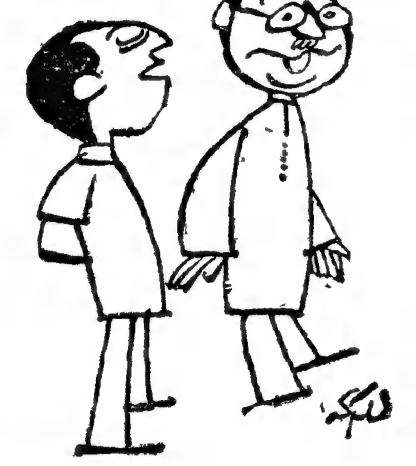
కుక్క బుద్ధి

వేస్తున్న పట్టుకోవడానికి పోలిక కుక్కని వదిలితే అది వెళ్లి వివాహానికి ఒకచోటికి వచ్చిన బంధువుల్ని పట్టుకుంటుంది. ఈ విషయం లెజిస్లేటివ్ (మద్రాసు) ఎసెంబ్లీలో ఒక కాంగ్రెసు సభ్యుడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అన్నాదురై తో చెప్పగా— “మనుష్యుల్లోవున్న నెడు బుద్ధులనే యింతవరకూ సరిచేయలేక పోతున్నప్పుడు కుక్కబుద్ధి నరిగి లేదన్న ఫిర్యాదు హాస్యం” అని చమత్కరించాడు. మద్రాసు ప్రభుత్వం పోలిక అధీకారంలో 14 కుక్కలున్నాయని, వీటి ఇర్లు 19,278 రూపాయల 71 పైసాని లెక్క వెల్లడిర టాయు.

విశ్వవిద్యాలయాలతో తవ్వకం

తవ్వకం ద్వారా గుండె జబ్బు వంటిది నయం అనకుండాని మహర్షి మహాద్వేషానికి వాక్కి మార్చబడినాయి. పోల్చి త్వ విశ్వవిద్యాలయాల్లో “తవ్వకం”ను ఒక బోధనాంశంగా ప్రవేశపెడుతున్నారంటూ— తరి..... తవ్వకం విశ్వవిద్యాలయాల్లో నేర్పకుంటే యిక విద్య అరబ్బులోనే వేర్లుకోవాలి అని వేరూ— చూడాలి!

భిటాస్తే
తవ్వకం
నడుపుతా



...పెండుకుంటారేమో!
...క్షమకోసా!

జనాభా తక్కువైతే బాధా!

ప్రస్తుతం వున్న జనాభాకి కనిపించే మూడు రెట్టియూలా అధికంగాకపోతే వేరం బాగువదలని, పోక్లొడితంగా అధిష్టించి వెంటబడి అగ్రస్థితియో విధాత వయోంది. చాలా దేశాలు అధిక జనాభాలో రాజకీయమంటే అగ్రస్థితియో జవాబా లెక్కవతో రాజకీయమంటే— పోలిక విసుతుని చేతులో కూడా!

* * *
పోలికను ఎక్కించుకుని పోతున్న లాకి ఒకటి ఏప్రియల్ 1 వ తేదీన మనవురై (తిరుచ్చి) ప్రాంతంలో తూముమిర తూర్పుపు ముగ్గురు కుర్రాళ్ళను డీ కొట్టించు. అంతేనే అనే ఆతను వెంటనే మరణించాడని, మిగతా యిద్దరూ బాగా గాయపడ్డారని వార్త!

* * *
కుర్రాడుతో ప్రభుత్వ రవాణా బస్సుల పని వారలకు, విద్యార్థులకు జరిగిన రగడతో తముకు పోలికను మహాయంగానీ, కాపుగానీ అభివ్రతదన్న అగ్రహంతో రవాణాకా మంత్రి శ్రీ కరుణా నిధి గడ్డి బొమ్మని చేసి కుతీరా తగలబ్బారు— కని తిరిగి, తేవో మార్కం లెకిం.



కట్టెనివిదేశ్య కుర్రాడొకడు వినయ విధేయతతో గోవిందమ్మాగోవి అర్చించాడు. దాదాపు ముప్పయ్యే ఏళ్లున్న విధవరాలు గోవిందమ్మాగో.

ఆమె ఆ కుర్రవాణ్ణి వరికిలనగా చూసింది. బలంగాను ఉత్సాహంగాను కనిపించాడు. అతను సుబ్రహ్మణ్యం అని ఆమె కొంతసేపటికి గుర్తించగలిగింది.

‘నాయనా .. ఇంతలోనే ఎంతగా ఎదిగిపోయావు. ముందు-నిన్ను గుర్తు పట్టలేకపోయాను. క్రిందటి పంటకాలంలో మా పక్కంటి రైతుకు పనిచేశావు కదూ...?’

ఎంతో వాత్సల్యంతో ఆమె అలా అనే సరికి సుబ్రహ్మణ్యం సొంగిపోయాడు. పని తప్పక దొరుకుతుందని అతని ఆశ.

‘నీలాంటి మంచి కుర్రాడు నా దగ్గర కొచ్చి పని అడిగితే లేదని అనలేను కాని, నా పొలం పనులన్నీ చక్కణ్ణి పెరుమాళ్లు వున్నాడు. అతని సలహా లేకుండా వేసే పని చేయను. అతను కూడా నా పనంటే ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలతో చేస్తుంటాడు అతని తెలివి తేటలవల్లనే నేనీ పొలం పనులు నిర్వహించగలుగుతున్నాను. ఎంతయినా అడదాన్ని కదా నాయనా...’

అని అతని వైపు ఒకసారి చూసి, పొద్దు గూకిపోవడంతో యింటిముఖం పట్టింది.

కోయంబత్తూర్ కి వచ్చునున్న ఒక పత్నీ యూరు ఆమెది పొలానికి చాలా దగ్గర వూరు. ఆమె నడుస్తూవుంటే ఆ వెనక సుబ్రహ్మణ్యం కూడా అనుసరించాడు.

నడుస్తూ నడుస్తూ, చూడ ముచ్చటగా వున్న ఆ కుర్రవాణ్ణి రెండు మూడుసార్లు వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

‘ఎంత అందంగా వున్నాడు ? అతని తల మన్నగను నల్లగాను ఎంత బాగా మెరుస్తున్నది? కనుముక్కు తీరు ఎంత ముచ్చటగా వుంది.’

అనుకున్నది సుబ్రహ్మణ్యం మీద అభిమానాన్ని పెంచుకుంటూ గోవిందమ్మాగో. ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆమెకి అతనిమీద ఒక స్థిరమైన అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది. తప్పకుండా పనిలోకి తీసుకోవాలి అనుకున్నది.

‘పరే సుబ్రహ్మణ్యం ... సువ్వు రేపటి

☐ ‘అమ్మా...దయవుంచి నన్ను మీ పొలం మీద వుంచుకోండి. పంట పండేవరకు ఎవరికీ కలగలేదు. ఇంతవరకు ఎక్కడా రోజూ వచ్చి పని చేస్తాను. పంటలు బాగా పండే సూచన కనిపిస్తున్నా-ఈ సందర్భం అతివైతి..’

మరిచి వచ్చి పాతం పని చేస్తూ పోయి.
ఈ సంవత్సరం పాలం పుష్కలంగా వండు
తుందనుకుంటున్నాను. అంచేత మరో పని
వాడు అవసరమే. వేసు పెరుమాళ్ళతో
చెప్తాను.' అన్నది గోవిందమ్మాళ్.

ఆమె అంగీకరించినందుకు సుబ్రహ్మణ్యం
ఎంతో సంతోషించాడు మర్నాటినుంచి పాలం
పని చూడసాగాడు. ఒక వంటకాలానికి
మాత్రమే పని చెయ్యాలని మొదట అను
కున్నా— వంట పండిన తర్వాత కూడా
పాలంమీదే వుండసాగాడు సుబ్రహ్మణ్యం.
గోవిందమ్మాళ్ కి అతను ఎంతో సన్నిహితుడు
కావడమే అందుకు కారణం.

సుబ్రహ్మణ్యాన్ని మాసి పెరుమాళ్ళతో
క్రమ క్రమంగా అనూయ పెరిగిపోయింది.
పమయంకిసం ఎదురు చూడసాగాడు
రెండు మాసాల తర్వాత గోవిందమ్మాళ్
సుబ్రహ్మణ్యాన్ని తమతోపాటే కలో గంజో
తాగి వుండమని ఆహ్వానించి అను యింటిలో
అతనికో స్నానం కల్పించింది పెరుమాళ్ళు
అగ్నిమీద గుగ్గిలమైపోయాడు. ఈర్ష్యని
లోలోపలే అణచి పెట్టుకున్నాడు

సు బ్రహ్మణ్యంతో గోవిందమ్మాళ్ రహస్య
జీవితం బయటివాళ్ళకి తెలిసిపోయింది.
యవ్వనంలో వున్న గోవిందమ్మాళ్ కొంత
కాలం పెరుమాళ్ళని వుంచుకున్నదని,
ఇప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యంతో గ్రంథం నడిపి
స్తున్నదని చుట్టువక్కల వాళ్ళు చెప్పకో

ఆవేశాలూ...

సాగారు. పెరుమాళ్ళకి సుమారుగా ఆమె
వయస్సే వుంటుంది. అతని మీదకంటే
సు బ్రహ్మణ్యం మీద ఆమె ఎక్కువ ఇష్టం
చూపించ సాగింది.

ఈ ముక్కోబు ప్రేమ వ్యవహారం
తెర తొలగిపోయినప్పుడు గోవిందమ్మాళ్
సహనమైన జీవితం మొదలైంది

సు బ్రహ్మణ్యం గోవిందమ్మాళ్ మీద
అంతులేని ప్రేమ కనపరచుతున్నా,
ఏ క్షణంలోవైనా అతను తనను
మోసంచేసి వెళ్ళిపోగలడని ఆమె
పూవా. ఈ అపాయాన్నించి బయటపడా
లని ఆమె నిత్యమూ ఆలోచిస్తూనే
వుంది. చివరికి ఒక చక్కని ఉపాయం
తట్టింది.

గోవిందమ్మాళ్ కి ఒక పడవారేళ్ళ
అమ్మాయి వుంది. ఆ అమ్మాయిని సుబ్ర
హ్మణ్యానికిచ్చి పెళ్ళిచేసేస్తే అతను ఎక్క
డికీ వెళ్ళడు. ఇట్లోనే వుంటాడు
అనుకున్నది. అప్పుడు సు బ్రహ్మణ్యం
వెళ్ళిపోతాడేమోనన్న బెంగ తనకేమీ
వుండదు విశ్చింతగా వుండొచ్చు — ఇదీ
ఆమె ఆలోచన.

కాని, అంతవరకు గోవిందమ్మాళ్
పూహించని ఒకకొత్త సంగతి తెలిసింది.
సుబ్రహ్మణ్యం—ఆమె కూతురు గాఢంగా

ప్రేమించుకున్నాడు. ఒకరిని విడిచి ఒకరు
వుండలేనంతగా వాళ్ళ ప్రేమ వృద్ధియింది.
గోవిందమ్మాళ్ బంగారుకలలు బూడి
దయ్యాయి. అతనిని జీవితాంతకాలం
తనతో వుంచుకొందామనుకున్న ఆమె
అభిప్రాయం తల్చిలేదు యింది.
కూతురుగురించి కూడా ఆలోచించింది.
తన కుమార్తెతో సు బ్రహ్మణ్యానికి
పెళ్ళయితే అతను భార్యతోపాటు వేరే
సంసారం పెట్టుకుంటాడు. తను వంటరి
డైపోతుంది. అది తన ఆశలకి గొడ్డలి
పెట్టు.

ఈ విషయాన్ని గ్రహించి ఆమె
అభిప్రాయం మార్చుకున్నది. తన కూతుర్ని
పెరుమాళ్ళకిచ్చి పెళ్ళిచేయాలను
కున్నది. ఇది, ఒకబెబ్బితో రెండుపక్షాలు
చచ్చే మంచి ఉపాయంగా ఆమెకి తోచింది.
ఈ విధంగా పెరుమాళ్ళు తనకి చాలా
సాయం చేయగలడనుకుంది.

పెరుమాళ్ళకి ఆమె కుమార్తె కంటే
ఆమె సొలంమీద ఎక్కువ ఆసక్తి. పాలం
వివాటికయినా తనదిగా చేతుకోవచ్చునే
రైల్వంతో పెళ్ళికి వెంటనే అంగీక
రించాడు.

ఇక్కడ—సుబ్రహ్మణ్యం, ఆమె కుమార్తె
రైల్ ప్రేమని ఆమె సరిగ్గా తూచి
నట్లులేదు. అందుకే తప్పుటడుగు
వేసింది. సుబ్రహ్మణ్యం లేత పృథ్వీవానికి
ఇదొక శరాఫూతం. వెంటనే ఆమె
యింటిని విడిచి వెళ్ళి పోయాడు. కూతుర్ని
ఎరచూసి సుబ్రహ్మణ్యంతో సుఖించాలను
కున్న గోవిందమ్మాళ్ పథకం తారుమా
రపడంతో ఆమె చాలా కుంగిపోయింది.
సుబ్రహ్మణ్యాన్ని ఎలావైనా తిరిగి రప్పించు
కోవాలని — పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నట్టుగా
కబురంపింది.

పెరుమాళ్ళు ఈ విషయంలో చాలా
అందోళన చెందాడు. అసౌకంతా చేతికి
చిక్కినట్టేచిక్కి అందకుండా పోతుందే!
అని అతను బాధపడ్డాడు.

ఒకరోజు—ఈ చాటాన్ని విషాదాంతం
చేస్తూ చివరి తెర దిగిపోయింది!

1949 ఆగస్టు ఆరవ లేదీన
సాయంత్రం ఏడుగంటలకి పొలానికి
ఇంటికి సుధ్యదారిలో గోవిందమ్మాళ్
(64వ పేజీ చూడండి)



బి. ఎస్. ఆర్, పెద్దాపురం

ఏ రకమైన సేవాకార్యక్రమం తలపెట్టినా మోసం, దగా కక్కుర్తి తప్పడంలేదు ఎందుచేతనంటారు?

ఊరికేవలనే సూపాడూ మరొకడున్నాడనే తత్వం—మనది అంతే

ఎస్. వి. ఆర్. ఎల్, అరవపల్లి

అన్నిటిని శుద్ధించేసే గంగ దేనితో శుద్ధి అవుతున్నది ?

ఆదిపూర్వకాలంలో సోదరి, ఇప్పుడు గంగ కూడా కలుషితం అవుతోంది— మొన్న అంటుకున్న సంగతి వినలేదా?

ఎ. పి. ఆర్, నెల్లూరు

పట్టుబట్టడమైన పదవి పోవగలనంచు కోరి యభ్యసించే కూటివిద్య వేటి పదుపులరయు పాటి మూలతయని పల్లవురనగ వినవె పర్వనాభి!

—విన్నావా అల్లీ.

కుమారా, 'నదపని వాడజ్ఞాండుగు' అన్నది నీవు విన్నావా?

కె. కె. ఎన్, ఉంగుటూరు

ఈ ప్రపంచంలో నిజమైన బీదవా డెవరు ?

సమృదయులైన స్నేహితులే లేనివాడు.

టి. వి. ఆర్, టి. పి. గూడెం

జీవితం కల అయితే శరీరం ఏమిటి?

కలంకి తొలిమెట్టు

పి. హెచ్. ఆర్, డొంకరాయి

(స్త్రీకి ఆధికారము ఎంతవరకు ఉన్నది?

పురుషుడు ఇచ్చినంత వరకే.

యస్. హెచ్. పి, రెంటుచింతల

ఒక్కస్త్రీ మరియొక స్త్రీనిమాసి ఈర్ష్య పడుతుం దెందుచేత ?

(స్త్రీ కాబట్టి.

ఎమ్. వి, సైతారుపేట

(స్త్రీ ఎప్పుడూ విజం చెప్పడంటారు. ఎంతవరకూ సమ్మతి ?

అక్కడికి పురుషుడెప్పుడూ విజాన్నే పలికేటట్టు! మహా.

పి. ఎస్. ఆర్, గరగపల్లె

బాధ్యతగల ప్రతికలో వ్యక్తుల సరదా కోసం ఒక పూర్తిపేజీని వ్యర్థపరచడం వ్యాయమేనా ఓ రామలిక్ష్మీగారు.



అన్యాయమే గురూ, కాని ఏం చేస్తాం కొందరి వ్యక్తుల సరదాలు అందరికీ సరదాగా ఉంటూ ఉంటాయి.

వై. జె, డోలటూకూరు

నాకో కుట్టుపిచ్చును ఉంది. చాలా వరకు స్వంతంగా వేర్చుకున్నాను. ఇంకా వేర్చుకోవాలని ఉంది. కట్టంగులు మొదలైనవి వేర్చే పుస్తకాలున్నాయా?

ఉన్నాయి. 'శుశీకట్టింగు' అనీ, ఇంకా అనేక పుస్తకాలు కుట్టుపనిమీద దొరుకుతున్నాయి. ఏ పెద్ద పుస్తకాల కొట్టులోనైనా దొరుకుతాయి లేకుంటే హిగ్ బాతర్స్, మద్రాసు వారికి వ్రాయండి.

వి. వి. జి. ఆర్, అనకాపల్లి

ముందుకన్న నడి బ్రతికేవారు తరువాత సుఖపడతారంటారు. ఎంతవరకు నిజం ?

నిజమే. ఎందుకంటారు— అప్పటికే కష్టపడ్డం అలవాటై పోతుంది కనుక అది సుఖంగానే ఉంటుంది !

పి. టి. ఎస్, కొవ్వూరు

ఏచివి అతితెలివి అనవచ్చు? విశ్వేనంగా.

వి. మ. ల, బరంపురం

మీ పిల్లలు మిమ్మల్ని స్వయంగా యింగ్లీషులో పిలుస్తారా? లేక మమత అప్రాయిత నిండిన స్వచ్ఛమైన తెలుగులో పిలుస్తారా ?

'మమ్మా' అంటే అప్రాయితలేదనా మీ ఉద్దేశం? ఏ భాషలో పిలిచినా అమ్మ శబ్దంతో అత్తయిత బోపించదు.

ఎ. జి. ఆర్, గూడెం

దుయు ఎగ్రి ఎండ్ సె డబ్ యంగ్ బోయ్స్ ఎడ్యుకేషన్ మన్స్టబి కంప్లీటెడ్ బి-ఫోర్ సెప్టెంబర్ ఇంటుది లా థింకింగ్?

నర్తకి, మై. పెండ్. బట్ వాట్ శాశీ లా థింకింగ్ ?

ఎం. ఎన్, కరీంనగరు

ఎదుటివాడు చెప్పేదేమిటో వినడం మన తెలుగువాని లక్ష్యం కాదేమో!

అంత నిజం మీకెలా తెలిసింది చెప్పా!

ఎమ్. ఎస్. ఆర్, చిట్టెల్లి

విత్తు ముందా? చెట్టుముందా? అవును— విత్తుముందా? చెట్టుముందా?

డి. ఎస్. ఆర్, విశాఖపట్నం

దాంపత్య జీవితానికి కుటుంబ వియం త్రణకు ఏమిటి సంబంధం ?

బాగుంది మీ ప్రశ్న— సండుకోడానికి తనదానికి ఏమిటి సంబంధం అన్నట్లుంది!

ఎస్. ఆర్, నుల్లానాబాదు

మానవుడు జీవితంలో సాధించలేని దేవి?

మానవుడు సాధించలేనిదే— ఎక్కువ సాధించితే వాటికంటే.

పి. ఓ. ఎస్. పి, హైదరాబాదు

విషయాలంటి విజం అంటారు. విషయ తాకితే ప్రాణాలుపోతాయి. అలాగే నిజాన్ని సమ్మత ప్రాణాలు పోతాయనా ఆ సూక్తి అర్థం?

కొన్ని సందర్భాలలో విషయంలే కూడా కాని మృతి కూడా విజం?... ఆంధుకే విషయతోటి విజం తోటి కూడా వెలగాటం ఆడడం ప్రమాదమే.

డి. ఎమ్. ఆర్, నాయల్ పాడు

ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకుంటే సంఘంతో పోరాటం. పెళ్లిచేసుకుని ప్రేమిస్తే జీవితంలో పోరాటం — ఎలా ?

రోజూ పొద్దుటే వచ్చి సంఘం— దెబ్బలాడు తోందా ఏం— ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటావా? అని. జీవితాన్ని వ్యక్తిగత అభిరుచికి అనుసూయ మలచుకోవడంవల్ల సంఘానికంత బాధపడదు.

వినిపించి ఉన్నారే, కూర్చుండితూ చూస్తూ కూర్చుంటామిటోయ్ మంగ రాజా, శే వారు కూర్చుంటారు' అన్నాడు దొక్కరు మూర్తి.

'ఫరవాలేదు వాయనా, నిలబడగలను. కాకపోయినా కూర్చోవాలంటే ఇటు వక్కనో బల్లమీద వ్వలం ఉందిగా.'

'అలా బల్ల, మీరటు కూర్చుంటే దొక్కరుగారు ఊరుకుంటారా? రంకి పో' అంటూ గభాయిక కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు మంగరాజా.

వాకీ వాదావుడి వచ్చలేడు. మాటబ్బాయి దొక్కరు మూర్తికి స్పృహతుడే కావచ్చును. అంతమాత్రాన ప్రత్యేకత మానవకూడదు. అందుకని ఆ మాటే అతేకాదు కూడా.

'ఇటువంటి మర్కడలు రాకు వచ్చవోయ్ మూర్తి! దొక్కరు ఈ స్పృహలు అన్ని

నాలుగవ మజిలీ

సింగరాజు రౌమనంద్రమూర్తి



వట్టించుకోకూడదు. అందరూ సమానులే మనకి ఈ మొహమాటాలు రావచ్చు కనుకనే మనవాడేవడగా వ్యాపారంలో బాగుపడడు.'

సవ్వేశాడు మూర్తి.

'పోనీ వరివరయాన్ని అవతల పెట్టేయండి. మీ వయస్సుకయినా మర్కడ ఇవ్వద్దా?'

భక్తవంశ కొట్టివట్టయింది వాకు. ఈ మధ్యను ఎక్కడికి వెళ్లినా ఇదొక బాధయిపోయింది వాకు. 'పెద్దవారు నిలబడలేరు' అంటూ వెధవ జాతి వీరూను. నా మీద ఎవరయినా జాతి పడితే వాకు వరమ అనవ్వం. ఈ లోకంలో వేసు ననికరాను అవి వాళ్లు చెబుతున్నట్లుంటుంది వాకు.

'వేసు చిన్నవ్వడు బాగా వ్యాయామం చేసినవాడి వేనోయ్, క్రికెట్టు బ్రహ్మాండంగా ఆడేవాడివి. జ్వరం వచ్చి ఇంటర్ యూనివర్సిటీ పెంక్షన్స్లోకి పోలేక పోయాను.'

ముసలివాళ్లకిలా మాట్లాడడం మామూలే అన్నంత తేలిగ్గా సవ్వేశాడు అతను. అయితే లేచి స్వేదస్వేపుతో నా గుండెల్ని కాసేపు పరీక్షించాడు. రక్తపు పోటు కాసేపు పరీక్షించాడు. అవన్నీ అయినాక తన పీటలో పోయి కూర్చున్నాడు మాట్లాడకుండా.

వాకీ విశ్వబద్ధం చిరాకు కలిగించింది. సినిమాలో 'ఒక్కసారి మీరిలా రండి' అంటూ రోగి బంధువుని దూరంగా తీసుకెళ్లి పెరిమెనిరవడం గుర్తుకొస్తుంది.

'అవిక వేసు గోపిలేతో మాట్లాడుతాను గానీండి బాబాయిగారూ, మీరిగ్ డిప్రెస్సరీకి రాకండి ఇహనుంచి.'

'ఏం వేనావే నీకిబ్బందిగా ఉంటుందా?'

'అమ్మమ్మ, భలే మాటవేశారే ! మీ గుండె పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదండి. రక్తం పోటు కూడా ఎక్కువవుతోంది. అందుకని ఇంట్లోనే విశ్రాంతి తీసుకుంటుండండి. ఆలోచనలు తగ్గించుకోండి...ఇదుగో రమణ రావుగారూ, రికా ఒకటి పీచి బాబాయి గార్ని ఎక్కించండి.'

'వే వెళ్లు' అన్నాను.
 ఖంగారువద్దాడు మూర్తి. 'మీరు రెవ్వ
 తీసుకోవాలి.'

'కాసేపు ఇక్కడ కూర్చుంటే ఏకే
 మయివా ఇబ్బందా?'

'మళ్ళీ మీరా మాట అంటే నన్ను...'
 'మరిహ మాట్లాడకు. నన్ను కూర్చో
 నీయ్. వంటరిగా ఉంటే బోరు కొడు
 తుంది.'

మూర్తి ఇబ్బందిగా ముఖం పెడితే
 జాలేసింది. 'అతనికి వా పట్లగల అభి
 మానంవలన ఆ రకంగా అంటున్నాడు-
 అతని మాట వింటే ఏం పోయిందీ' అను
 కుని లేద్దామనుకుంటుండగానే ఒక
 కుర్రాడు పొడవుడిగా తోపలికి వరుగెత్తు
 కొచ్చాడు.

అతను మహాలక్ష్మి మనమడు.

'డాక్టరుగారూ, మా తాత మిమ్మల్ని
 మళ్ళీ ఒకసారి రమ్మన్నాడండీ. అమ్మమ్మ
 ఏమిటోలా ఉంది' అన్నాడు రొప్పతూ.

నవ్వెనరో వెన్నుమీద చరిచినట్లయింది.
 'ఏమిటి ఏళ్ళ అమ్మమ్మకి జబ్బు?' అనడి
 గాను మూర్తిని.

అలా అడగడంలో అతనేమయినా అను
 కుంటాడేమోనన్న ధ్యాసే లేదు ఆ శ్రద్ధ
 అడిగేప్పుడు నాలో.

'నువ్వు వెళ్లవోయ్, ఇప్పుడే వస్తున్నా
 నని చెప్పు.' అని ఆ కుర్రాడు వెళ్లి
 పోయాక 'మహాలక్ష్మమ్మ పదిహేను
 రోజులుగా మంచంమీద ఉంది. ఈరోజు
 గడవదు కూడా' అన్నాడు మూర్తి.

మెడికల్ చెప్ట్ సర్దుకుని 'మరి వే
 వెళ్లివస్తాను బాబాయిగారూ' అంటూ
 బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

వాకు మనస్సంతా ఆ దోలాగయి
 పోయింది.

మహాలక్ష్మమ్మ అంటే అప్పట్లో
 వారందరికీ బాగా గుర్తు. మాతరం
 యువకులు చాలామంది మనసుల్లో దీనం
 అయి వెలిగింది. నీతి నిజాయితీ మీది
 పెద్దగా గురి గౌరవం లేని కుటుంబం
 వాళ్ళది. అలాగని మరి వీధిన పడ్డారని

కాదు.

మా ఇంటి దొడ్డివాకిలి నైపు వాళ్ళ
 ఇల్లుండేది. అప్పటికి మహాలక్ష్మికి పెళ్లి
 కాలేదు. మనిషి మాత్రం గుర్రంలా ఎదిగి
 ఉంది. శలవులకి నేను ఇంటికి రావడం
 ఆలస్యం. వాకు వినబడేలా పాటలు పాడేది.
 ఎవరితోనో అంటున్నట్లు నన్నుదేశించి
 మాట్లాడేది. ఇవన్నీ అది వయస్సులోకి
 వచ్చిన మొదటి రోజులలో నన్నుమాట.

రాను రాను మనిషి కొంచెం శృతి
 మించింది. పైగలు చేసేది. అటుకేసి
 రమ్మన్నట్లు తను ఫలవాచోట ఉంటా
 నన్నట్లు గుర్తులు చెప్పేది.

నేను వసుధః చోరవలేని మనిషిని.
 దానికితోడు మా అమ్మ వాళ్ళకి మహాలక్ష్మి
 తత్వం తెలిసి ఉండటాన ఒక కన్ను నా
 మీదవేసి ఉంచేవారు. పైగా "ఫలానీ
 వారబ్బాయి అబ్బో (శ్రీ రాముడు) అని
 అనిపించుకోవాలన్న తాపత్రయం వాకు
 ఉండేదనుకుంటాను అప్పట్లో. ఇవన్నీ
 కలిసి నాలోని ధైర్యాన్ని చంపాయి.

కాకపోతే ఆ అమ్మాయి అలా చోరవ
 తీసుకుంటూ ఉండడం మాత్రం వాకు
 చాలా నరదగా ఉండేది. అందుకనే వేసంటే
 విసుగు పుడుతుండేమోనన్న భయంతో
 మధ్య మధ్య మహాలక్ష్మి వంకమాసి నవ్వడం
 వంటివి చేస్తూ మా మధ్యనున్న ఆమూగ
 స్నేహం చావకుండా చూస్తుండేవాడిని.

వాకన్న నంవత్తరం ముందు మహా
 లక్ష్మికి పెళ్ళయింది.

వాకూ పెళ్ళయి మా రాజ్యం కావరానికి
 రావడంతో నా పట్ల మహాలక్ష్మి శ్రద్ధ
 వన్నగిలి పోతుందనుకున్నాను కాని అలా
 కాకపోగా మా అవిడ చూస్తుందిన్న భయ
 మయినా లేకుండా నన్ను చూపులలో
 వేటాడేది. రాజ్యం చూస్తుండేమోనని
 ఖంగారుగా ఉండేది వాకు.

ఒకసారి శ్రావణమాసం వోములకి
 పిలిచేందుకు మా ఇంటికి వచ్చింది
 మహాలక్ష్మి. ఇంట్లో వేనూ, మా రాజ్యం
 మాత్రం ఉన్నాము.

'అక్కయ్యగారూ' అంటూ తోపలికి

వచ్చి నన్ను చూసి నవ్వింది. అంత వరకా
 నాలో మాట్లాడుతున్నదల్లా మా రాజ్యం
 గభాలున లేచి,

'వంపు దగ్గర బిందె ఉంది. తీసు
 కొస్తాను--ఇక్కడే ఉండు మహాలక్ష్మి'
 అంటూ దొడ్డికి వెళ్లింది.

నన్నుచూసి మళ్ళీ నవ్వింది మహాలక్ష్మి.
 ఆ నవ్వు నా మగత నాన్ని నవలు
 చేస్తున్నట్లు అనిపించింది నాకు. గభాలున
 లేచి మహాలక్ష్మిని రెండు చేతులతోమ
 పొదిచి పట్టుకుని గట్టిగా ముద్దుపెట్టు
 కున్నాను.

అంతలో మా అవిడ రావడంతో
 'థాంక్స్' అని గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి
 వెళ్లిపోయింది మహాలక్ష్మి. అయితే ఆ
 'థాంక్స్' నాకో మా అవిడకో అరం
 కాలేదు వాకు.

మూర్తి రాకతో నా ఆలోచనలని ఆపి
 లేచి నిలబడి 'ఎలా ఉందయ్యా అవిడకి?'
 అనడిగాను.

'పోయిందండీ'

క్షణకాలం కళ్ళు మూసుకున్నాను.
 నవ్వుతూ, కవ్వస్తూ నేను గుర్తుంచుకున్న
 మహాలక్ష్మి అగవడింది.

మాట్లాడకుండా బయటకు వచ్చి
 నేరుగా మహాలక్ష్మి ఇంటికేసి నడిచాను.
 అవిడ మొగుడు పోన్చి దుకాణం పెట్టి
 బాగా సంచయించి పెద్దబజారులో ఇల్లు
 కట్టాడు.

వే వెళ్ళేవరికి తతంగం జరుగుతుంది.
 వసుపు కుంకుమ జల్లారు. ఆ తనుపు
 కుంకుమల మధ్యగా వండిన ముత్తైరు
 పులా కనబడింది మహాలక్ష్మి మొహం.

'ఊళ్లోని పెద్ద పుటాలు ఒకొక్కరు
 రాలిపోతున్నారు' అన్నాడు ఒకాయన. ఆ
 మాట విన్న ఇద్దరు ముగ్గురు వావంక
 చూసిన చూపు ఎందుకో వాకు గుండెల్లో
 గుచ్చుకున్నట్లయింది.

'ఇదుగో పాపం ఈయన ఉన్నాడు.
 ఇంతెంత కాలంలే? రోజులలో పడ్డాడు'
 అంటున్నట్లని పించింది.

మహాలక్ష్మి మొగుడ్ని పరామర్శించుదా

మనుకున్న వాడినల్లా వెనక్కి తిరిగి ఇంటికి బయటదేరాను

'మీ మహాలక్ష్మి పోయిందిటగా' అంది రాజ్యం ఇల్లు చేరగానే

మాట్లాడకుండా రాజ్యంవంక మాళాను మనిషి వడిలిపోయింది జాట్లు ముగు బుట్ట కూర్చుంటే లేవలేదు ఏభయ నంవత్తురాక్రితం రాజ్యానికి ఇప్పటికీ తేనా ఏమిటి? ఆరవిరిసిన పువ్వులా ఇంటికి వచ్చింది అన్నడు.

వచ్చింది రాజ్యం 'ఏమిటి అలా చూస్తున్నావు?'

'మనంమాత్రం ఇంకెన్నాళ్ళు బతుకుతా మంటావు రాజ్యం? ఈ నాలుగవ మజిలీ దాటడంలో ముందు వెనక అంతే ఈ పందెంకో వివర తెలిస్తే వారు అదృష్టం గంటులు'

'నిజంగా మహాలక్ష్మి చావు ఎందరికీ ముందంజారు? ఇంత వసువు, కుంకుమలతో వెళ్లిపోయింది అంతటి అదృష్టంకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. ఈరోజే అది అయితే మహానందం'

'అవేంమాట అత్తయ్యా శుభమా అని అయినా మావయ్యగారికి ఊళ్లోని ఆలోచనలన్నీ కావాలి మనవళ్ళు వదులు, పెళ్లిళ్ళు ఇంకెన్ని జరగాలి మీరాచేతి మీదుగా' అంది అన్నడే రోవలికి వచ్చిన సువర్ణం.

సువర్ణం మా రెండవకోడలు.

'తాతయ్యా, తాతయ్యా ఇందాకనుంచి ఎక్కడికి వెళ్లావు వాకు చెప్పకుండా' అంటూ మా మోహనుడువచ్చి ఆమాంతం నా వడితోకి ఎగిరాడు.

ఎందుకవో ఒళ్లంతా కుదిసినట్లు యింది వాడు ఎగిరిన ఎగురుకు 'అబ్బ, పెళ్లిగా నాన్నా' అన్నాను-వాడు ఎక్కడ పడతాడోనని పొదివి పట్టుకుంటూ.

'వెధన కానా, తాతయ్యమీదికి అలా ఒంటికాలివీరాడ ఎగురులానే?' తాతయ్య పెద్దవారని ఎన్నిపార్లు చెప్పాలి నీకు' అంది సువర్ణం కొడుకుని కోప్పడుతూ.

'పెద్దవాడినేలే అమ్మాయ్, కాని చిన్న వాడిదగ్గర మనమూ చిన్నవాడిలా ఉంటేనే వాడికి మనకి మధ్యస్నేహం పెరుగుతుంది'

'వీడే పాదావుడికి అట్టకొనడూ మీరు? ఇందాకలే! అత్తయ్యని మీకు ఓపికలేదు

నాలుగవ మజిలీ

వడుక్కోడత్తయ్యా అంటే మనవేళా కైలజని ఎత్తుకున్నారు అది కాస్తా కూస్తా పిల్ల ఏమన్నా! చంకలో కూర్చుని ఒక్క ఎగురు ఎగిరింది ఈనిడేమా అవళంగా వెనక్కి వడి పోయారు అన్నడ తేనెలా, గూడ్కోజాలూ నానా ఇంగరయిపోయింది పెద్ద తనమా మోహటా?

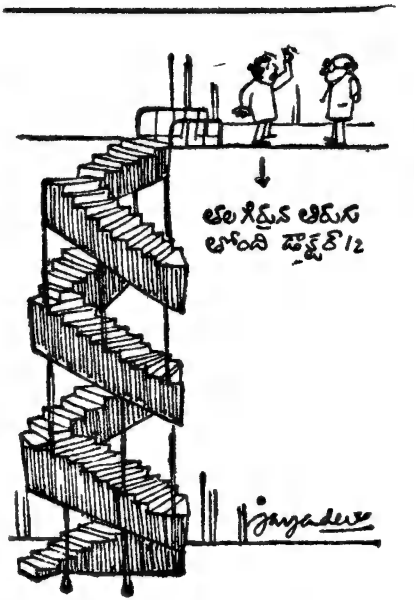
వాకు చ్చరున కోపం వచ్చేసింది మాట్లాడితే పెద్దతనం, పెద్దతనం అందుకనే 'ఒరేయ్ వెధవాయ్, మేం పెద్ద వాళ్ళం మా దగ్గరకు ఎవరూ రాకండి' అన్నాను వీధిలోపువ్వు మోహమట్టి వాడు తెల్లబోయాడు సువర్ణం కూడా మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయింది రోవలికి

నిద్రోతున్నవాడినల్లా దాహంవేయడం వలన మెలకువ వచ్చేసింది 'అమ్మాయి సువర్ణలా' అని పిలవబోయినవాడినల్లా ఆగిపోయాను.

అబ్బాయి, కోడలు గదిలో మాట్లాడు కోవడం వినబడుతోంది.

'మరీ మీ నాన్నగారికి 'పెద్దవారు మీరు' అంటే కోపం' అంది సువర్ణం.

'అవునే, వాకు ముప్పయి ఏళ్ళ ఒక్క పిల్లాడు ఉన్నప్పుడు నేనింకా చిన్నవాడినే నన్న భవం ఉండేది. ఇప్పుడు ఇద్దరు



పుట్టాక పెద్దవాడినయిపోయా ననిపి స్తోంది'

'దానికీ, దీనికీ సంబంధం ఏమిటో?'

'పెద్దవాడి నయ్యానన్న భావం కొంచెం శాధగా గూడా ఉంటోందని.. 'నాలో శక్తి ఉంది' అని పెద్దవాళ్ళు కూడా వారిని వారు నమ్మించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తారు అటువంటి సమయంలో పాటికి వదిపార్లు మీరు పెద్దవారు, మంచోలేరు, పడుకోండి అని అనడం కొందరికి విసుగ్గా అనిపిస్తుంది అన్నడే వాళ్ళని 'చివరి ప్రయాణానికి' తయారు చేస్తున్నట్లు బాధ పడతారు'

'అత్తయ్య మాత్రం పెద్దవారు కాదా?'

'మగడికి అహంకారం ఉంటుంది. అది చావకూడదు ముసలివాడి ననుకుంటే ఇంకా ఏం కారం ఉంటుంది!'

సువర్ణం విసుక్కుంది 'ప్రతిదానికి ఏమిటో మాట్లాడతారు' అంటూ

'చూడు సువర్ణలా నీకు నాకూ తలి తండ్రులున్నారు వాళ్ళు నలుగురూ బ్రతికి ఉండటం మన అదృష్టం అంటాను వాళ్ళు చల్లగా ఉన్నవాళ్ళు మనం చిన్న పిల్లలమే! అది ఎంత తృప్తి నిస్తుందంటావు! నా కెప్పుడూ ఎవరయినా పోయారని వింటే ఇదే భయం పట్టుకుంటుంది మీ నాన్నగారు, అమ్మ పెద్దవారయిపోయారని, వాళ్ళూ ఒక రోజున ఆలోచించలేను సువర్ణలా ఆపైన. అంత భయం వేస్తుంది మా అసీనులో ఎక్కువమంది వా వయస్సువాళ్ళే ఏడాదికి ముగ్గురు నలుగురికి తండ్రో, తల్లీ పోతున్నారు వా వంతు ఎవ్వడు వస్తుందో నని వణికిపోతుంటాను

అందుకనే నే చెప్పేది వీల్చింక ఎన్నాళ్ళో ఉండరు ఉన్నవాళ్ళు వీళ్ళ మనస్సు నావ్పించకుండా ప్రవర్తించుకోడం - మన విధి ఇహ పడుకోనియి నన్ను

వాకు దాహం ఎగిరిపోయింది.

విద్ర లేచేసరికి ఇల్లు కొంచెం పొడ విడిగా ఉంది. రాజ్యం మంచంమీద పడు కుని ఉంది

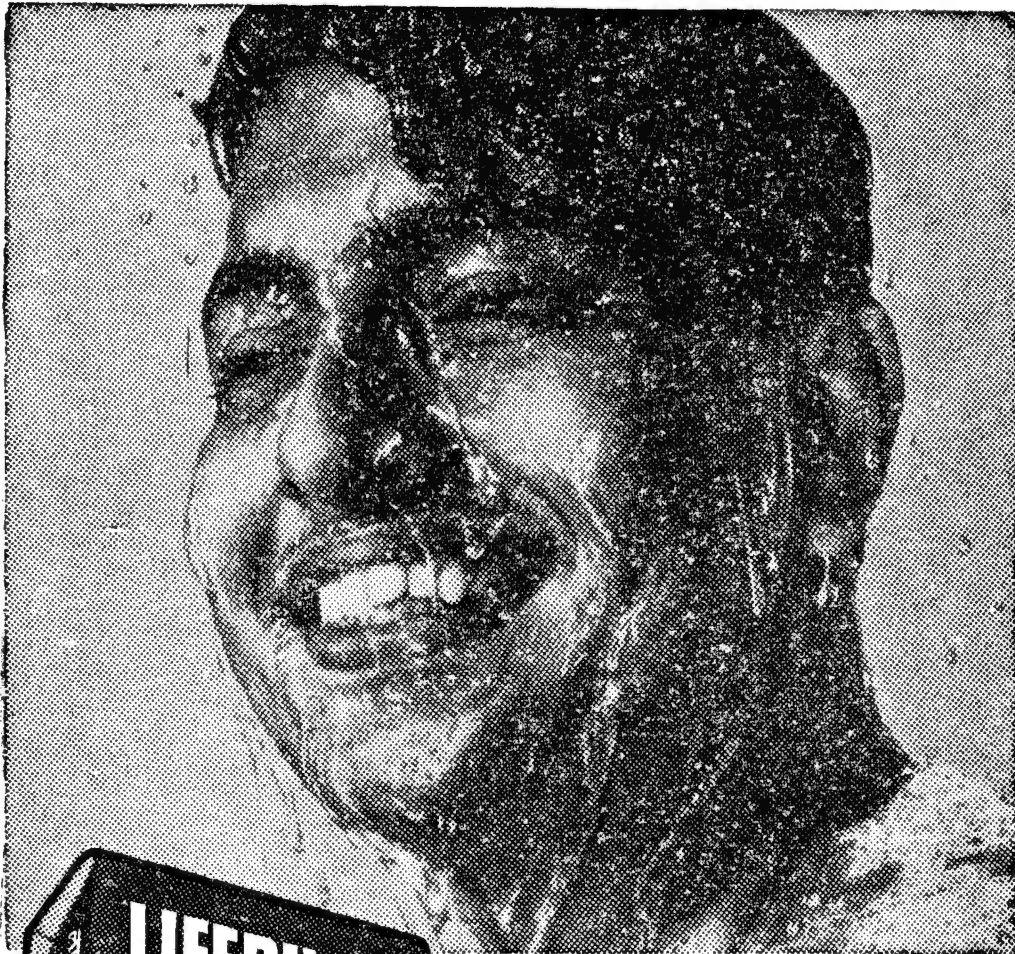
గభాయన దగ్గరకు వెళ్లి 'రాజ్యం ఏమిటి పడుకున్నావు?' అనడిగాను.

మాట్లాడలేదు

తట్టి పిరుద్దామని చేయి వేసేంతలో
వేణుగోపాలుడు వచ్చాడు. 'అమ్మకి జ్వరం
వచ్చింది వాస్తగరూ, ఇందాక కైలజని
వేసుకొని పడిందిట. చెబుతే విపదు పెద్దతన
మమ్మా అంతతాపతయం ఉండకూడదంటే

పిల్లల్ని పట్టుకుని వదలదు. వంటింట్లో
చాప వేసుకుని పడుకునిఉంటే అనుమానం
వచ్చి చూశాను. పళ్లు కాలిపోతోంది'
అన్నాడు.
అలా చూస్తుండిపోయాను.

పరుపుమీద ఉందా, లేదా అన్నట్లుగా
అతుక్కుపోయి ఉంది రాజ్యం. పూర్వపు
ఆ నునుపు, శక్తి ఏమయిపోయాయి ఈ
మనిషిలో. వాడేత ఒక్క పనికూడా చేయ
నీయకుండా వా పనులూ, ఇంటి పనులూ



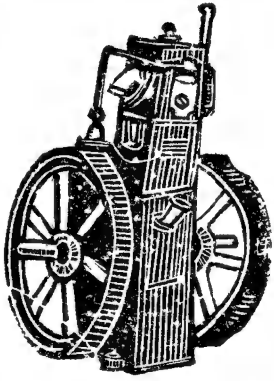
ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ పున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము పున్నది

లైఫ్ బాయ్ కో స్వాస్థ్యము మీకు అత్యంత ఆరోగ్యవంకమైన హాయి
నొడువతుంది. లైఫ్ బాయ్ లో ఉన్న ముత్యపు సబ్బులో వుండే వరివిన
అన్ని సుగుణములే గాక ఇంకా ఎన్నియో పున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్రిములను కడిగి వేస్తుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్



'మీనా' డీజల్ ఇంజన్
6 HP 650 R.P.M.

ఉత్పత్తిదారులు :-

శ్రీ తిరుమలై ఇంజనీరింగ్
కాంపౌండ్స్,

191 శివజి ఉజ్జయి నగర్,
కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లా వారివిజిల్లుకావాలి

భద్రతకు, రక్షణకు ఫోల్డింగ్ 50 షెల్లర్ ఫస్ట్ లైఫ్ లైన్ అక్కర్లేదు. ఆమెరికన్ మోడల్. దొంగలు (కూరమృగాలనుండి రక్షించుకోండి. ఫైర్ నిక్ ప్రయోజనాలు, నాలుకాకుక్షయం గల మున్నది. ఆటోమేటిక్ 50 షెల్లు



విర్యముగలదు తేలికైనది. నిప్పురవ్వలు మిమ్ము అపాయముండిరక్షిస్తుంది జర్మన్ మోల్ 99 50 షెల్లర్ ఫస్ట్, రు. 15.50 ని పి పి చార్జిలు రు. 2.50 కోలుకోవలసి ఉంది 3-50 అదనం షెల్లులందికి ధర మిల్టరీజవానల్లకు ఆఫీసర్లకు ప్రత్యేక లగ్గువు.

ATLAS CO (-16)

P.O. Box 1329 Delhi-6

హయదాలచెల్లింపు పైట్రాన్సిస్టర్

రు. 320/- విలువగల

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల

'మీకాల్డ్' 3 బ్యాండ్

ఆల్ వర్క్స్ ఫోన్

ట్రాన్సిస్టర్ వెలుగు 10/- వంతునవాయి

దానిపై చెల్లింపు పొందండి. ఇండియాలోని ప్రతి

పట్టణానికీ సౌకర్యము. (వాయండి.

JAPAN AGENCIES, (AP 10)

Post Box 1194, Delhi-6.



నాలుగవ ముల్లి

అనే వ్యయంగా చేసుకుపోయేది. కష్ట సుఖాల్లో పాలు పంచుకుని నాకు ఆనందాన్ని, తృప్తిని కలిగించడమే తన లక్ష్యమన్నట్లుండేది. మూడి ఏభయినవత్సరాల స్నేహం. అటువంటి మనిషి ఈనాడు... అయిపోయిందా - నన్ను నామానాన వదిలి వెళ్లిపోతుందా? వంటరిగా నా జీవితం... 'నాన్నగారికి కూడా బత్తాయి రసం ఇస్తున్నావా? ఇంతసేపా?' అంటున్నాడు వేణుగోపాల్.

'తీసుకోండి మావయ్య'

'నాకేం వద్దమ్మా' అన్నాను. నీటిపాత్రల గుండా రాజ్యం ఆగడమైంది.

తిరిగి నా గదిలోకి వెళ్లిపోయాను.

'మీ నాన్నగారి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి చూశారు' అంటోంది సువర్చల మెల్లగా.

'అవును. ఆయన మా అమ్మని ఏనాడూ కష్టపెట్టలేదు. బలహీనులాలని కంటికి రెప్పలా, పిల్లలా కాపాడారు.'

అది పిల్లల అభిప్రాయం. నిజానికి నిజం కూడా అదే నేను రాజ్యంమీద ఏనాడూ చేయి చేసుకుంటేలేదు ఎప్పుడయినా తిట్టినా అది దాని మంచికోసమే.

మా పెద్దవాడు పుట్టినతరువాత మనిషి మరీ బలహీనంగా ఉందని డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్లి పరీక్ష చేయించి మందులు తెచ్చి రోజూ వాడమన్నాను. రాజ్యానికి మందులమీద నమ్మకం బొత్తిగా లేదు... తీసుకుంటున్నానని చెబుతుండేది. ఒకరోజు అనుమానం కలిగి చూస్తే మందులన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. నాకు వళ్ళ మండిపోయింది. చచ్చేట్లుగా చీవాట్లు వేశాను. కోపం తగ్గలేదు. చే యెత్తాను. కాని కొట్టు బుద్ధి కాలేదు కోపం తగ్గలేదు. ఆ మందులన్నీ తీసుకుపోయి రోడ్డుమీద పారేశాను.

మధ్యాహ్నం ఇంటికి వచ్చేసరికి మందులన్నీ ఏరితెచ్చుకుని అలమూరులోపెట్టింది పారేయడంలో పగిలిపోయినవి కూడా తెచ్చుకుంది.

జాలేసింది. సాయంత్రం మళ్ళీ కొత్తని తెచ్చాను. అవాటినుంచి ఇప్పుటిదాకా ముందు లాగడంలేదు...

కొంచెం కాలంపాటు స్నేహితులుగా ఉండనిడిపోతుంటే ఆ ఎడబాటుకి బాధ పడతారు. కావాలంటే - డబ్బులు లక్ష్యపెట్టుకపోతే - వాళ్ళు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు కలుసుకోగలరు. అయినా విచారపడతారు. మెత్తని మనస్సుగలవారయితే ఎడబాటు.

అటువంటిది ఏభయినవత్సరాల స్నేహం తరువాత ఎడబాటు కలుగుతే - అందులోమా మళ్ళీ జీవితంలో ఎంత ప్రయత్నించినా కలుసుకోలేని ఎడబాటుకలుగుతే...

గుండె బరువెక్కిపోయింది. నాప్పిగా కూడా ఉంది. డాక్టరు మూర్తి 'అలో చించుద్దు' అంటాడు కాని ఎలా? కదలదద్దంటాడు. అయినా లేచాను. ఎందుకో రాజ్యం నానుంచి దూరమయిపోతుందన్నదిగులు నన్ను బలహీనుడ్ని చేసిస్తోంది. రాజ్యం పడుకున్న మంచం దగ్గరగా వెళ్లి నిలబడ్డాను.

ఏదో లోకంలో ఉండి ఊపిరి నీలుస్తున్నట్లుంది.

'రాజ్యం' మెల్లగా పిలిచాను. పలకలేదు.

పడక కుర్చీ లాక్కుని ఆమె మంచం వక్కనే కూర్చున్నాను.

నాకు కొన్ని ప్రిన్సిపుల్స్ ఉండేవి. నా పనులు నేను చేసుకోవడం అందులో ముఖ్యమయినది. చిన్నతనంనుంచి తలంబుకోవాల్సినా నా అంతలు నేనే అంటుకునేవాడిని. రాజ్యం కావడానికి వచ్చినా కూడా అదే అలవాటు కొనసాగించ దలుచుకున్నాను. అయితే నేను ఊహించనిది ఒకటి ఉందన్న విషయం తరువాత తెలిసింది.

ఏదో పాతికలో పడేన వ్యాసం ఒక దాన్ని తెచ్చి నాకు ఇచ్చింది రాజ్యం, ఒక రోజున.

'ఎందుకు?' అని అడిగితే 'జడవండి మిమ్మల్ని గురించే' అంది నవ్వుతూ.

అడవి తన భర్త తనమీద పూర్తిగా ఆధారపడితే ఎంతగా ఆనందపడుతుందో వివరించే వ్యాసమది.

చదివి 'రేపటినుంచి' అన్నాను నవ్వుతూ.

ఆ రోజు మొదలు నాలో బద్ధంకం పెరిగిపోయింది. ప్రతి చిన్న పనికి రాజ్యం కావాలి. అదే మహారాజయోగం ఈనాటి దాకా జరిగింది నాకు. చెబుతే సిగ్గుగా ఉంటుందిగ్గుని బంధువు తెవరయినా వాళ్ళ

ఇంటికి పిలిస్తే వెళ్ళేందుకు నందేహించే వాడిని. ఆ కోన్నాళ్ళు ఎడబాటు భరించ వలసి ఉంటుందని.

రాజ్యం లేని జీవితం ఊహించుకోలేను. నే నెవరికీ అన్యాయం చేయలేదు. శిగ వంతుడు కరుణాసముద్రుడంటారు. నా ఈ కోర్కె తీర్చలేదా!

ఎదురుగా నోడకి వేళ్ళాడదీసి నిత్యం భూవదీన వైవేధ్యాలందుకుంటున్న ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తుండిపోయాను అలాకూర్చుంటే గుండెనెప్పే రానురాను ఎక్కువ కాసాగింది. కళ్ళ మూసుకున్నాను కాసేపు ఆ విగ్రహం లిలగా కనబడి అదృశ్యమయింది...

చిటవట లాడుతూ మండిపోతోంది వాటి మధ్యన నా రాజ్యం భౌతికరూపం అదృశ్యమయిపోతోంది. చూస్తూ ఉండి పోవడం తప్ప నే చేయగలిగిందేలేదు.

వెనకనుంచి శ్రీనివాసు నన్ను మెల్లిగా తట్టి 'అయిపోయింది పదండి నాన్న గారూ' అన్నాడు.

యాంత్రికంగా వెనక్కి తిరిగి రాజ్యం లేని లోకంలోకి అడుగు పెట్టాను..... దూరంగా మా ఇల్లు అగపడుతోంది.

మా అమ్మని దహనంచేసి ఇంటికి వచ్చి రాజ్యం వడిలో తల పెట్టుకుని 'వంటరి వాళ్ళ మయిపోయాము రాజ్యం' అని బావురు మన్నాను ఒకనాడు.

కాని ఈనాడు నా రాజ్యం ఏదీ? ఎవరు నన్ను ఓదార్చేవాళ్ళ?... 'వంటరి వడి నయాను' అనుకున్నాను. ఆ నిజం నన్ను ధహించివేస్తోంది.

ఆరుగుమీద కూలబడ్డాను. ఈ గడవిన ఇన్ని సంవత్సరాలుగా రాజ్యం వా పక్కన లేకుండా వేసు పడుకున్న రోజులు బహు కొద్ది. ఎవరయినా ఏమయినా అనుకుంటూ రేమోనన్న బియ్యంలేకుండా ప్రత్యేకం మా ఇద్దరికోసం ఒక పడకగదికూడా కట్టించాను. మా ఇంట్లో ఆదోక పవిత్ర దేవా లయంగా చూసుకునేది రాజ్యం.

ఆ గదిలోకి వెళ్ళాను. గదంతా బోసి పోతోంది. 'రాజ్యం' అని పిలిచాను.

ఎవరు సలుకుతారు?

'రాజ్యం' పెద్దగా పిలవాలనుకున్నాను గొంతుపూడిపోయింది. కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చాను.

నా కన్నీటితడికి వాకే మెలకువ వచ్చే పింది. ఊపిరి అంటటం లేదు,

కళ్ళు ఏమిచూస్తే వాకు ముసటిగా కనబడింది నా కాళ్ళదగ్గర పెద్ద బొట్టుతో కూర్చుని ఉన్న రాజ్యం. నా అనందం వర్ణనాతీతం. నా రాజ్యం నాకు దూరం కాలేదు. కాకూడదు.

'రాజ్యం' పెద్దగా పిలుస్తాను ను కున్నాను కాని పెగిలిరాలేదు.

నా ముఖంలోకి ఆదుర్దాగా చూస్తోంది రాజ్యం. గుడ్లనీరు గుడ్లలోనే కుక్కు కుంటోంది

'స్వప్నా' పచ్చినట్లుంది 'పిలవండి' అంటున్నారు ఎవరో. ఎవరో నాకు తెలియడం లేదు. నూతిలోంచి వినబడుతున్నట్లున్నాయి వాళ్ళ మాటలు.

ప్రయత్నమీద కళ్ళు తిప్పాను. శ్రీని వాసు అగపడ్డాడు

వీ డెప్పడు వచ్చాడు? పక్కనే వాడి భార్య పద్మావతి నిలబడి ఉంది. ఏడుస్తోంది. నా కాళ్ళర్యం వేసింది. తం తిప్పి చూడబోయాను. కాని పాధ్యం కాలేదు.

'నీ కోసం చూస్తున్నారూ వాళ్ళగారు- వేణూ ఇటురండి' అని శ్రీనివాసు మాటలు కావాలి మెల్లిగా వినబడ్డాయి.

వేణు, వాడి భార్య సువర్చలా వచ్చి శ్రీనివాసు పక్కన నిలబడ్డారు.

గుండెల్లో నెప్పిగా ఉంది, ఊపిరి అడనట్లుగా ఉంది.

'ఏమిటి దంతా?' ప్రయత్నం మీద అడిగాను.

'ఏమిటో' మాట్లాడేందుకు ప్రయ

త్నిస్తున్నాడో ఆ అయ్య మాడం బాబ్బయ్య అన్నారెవరో.

నా మాటలు బయటికి తవడం లేదన్నమాట.

'ఏమిటి నాన్నగారూ?' అడుగుతున్నాడు శ్రీనివాసు నా చెవిదగ్గర నోరుపెట్టి.

పాధ్య మయినంత కలయ చూశాను; నాకు అక్కిణను ఎక్కిస్తున్నారనుకుంటా. రాజ్యం వైపు చూశాను. గోళ్ళన ఏడుస్తుంది.

అప్పడరంపయింది.

డాక్టరు మూర్తి వాడి పరీక్షిస్తున్నాడు. అతని ముఖంలో ఆందోళన వ్రమ్మటంగా అగపడుతోంది

మళ్ళి రాజ్యం వంక చూశాను. 'నన్ను వదిలి పోతారా' అన్నట్లు దీనంగా చూస్తోంది.

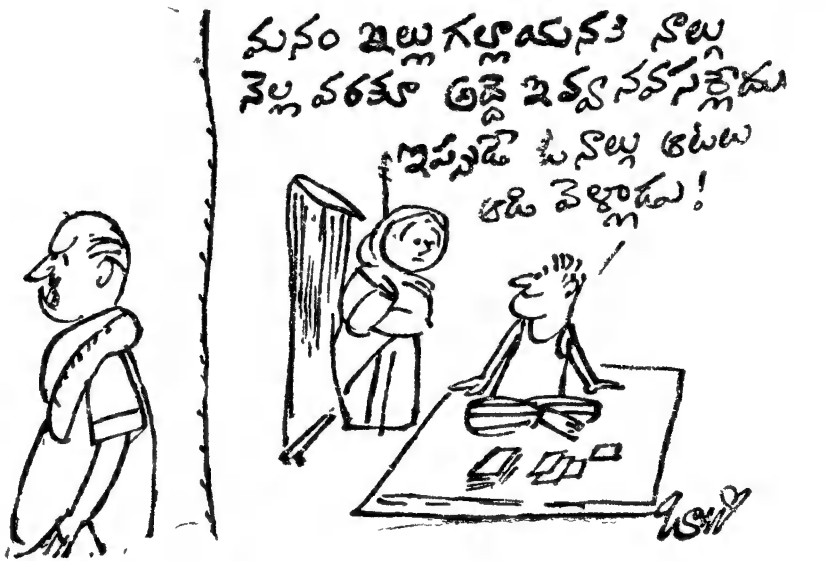
నాకు చెప్పాలని, ఉంది 'అవును రాజ్యం ఈ విషయంలో మాత్రం వేసు స్వర్క పరుడ్డే! నవ్వులేని ఈలోకం వేసు బరించలేను. ఆడదానిని - నీకు ఓర్పు ఎక్కువ. అందుకే ఈ పందెంలో వే నే గెలుస్తున్నాను' అని.

కాని మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించ లేదు-లాభం లేదని తెలుసును గనక.

నా కంటినిండుగా రాజ్యాన్ని చూస్తుండి పోయాను.

నా మనస్సు ఎక్కడికీ తేలిపోతోంది.

రాజ్యం నా కంటికి రాను రాను మసక మసకగా అగపడుతోంది... ●



**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మండిత-డిగిబాలబాద్యలవారి
దీవామృతం
69 సంవత్సరములనుండి
ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
శ్రీవేటూరిమఠం
మదరాసు 11

శుభ కములు
5 ఫిబ్రవరి 1968 రు. 5-80
(1) బాక్సీ కళా క్రమం (2) సువాగత్
(3) మంజుల పద్యములు, (4) 84 అనన
ములు (5) మనస్సు సాగ అశ్వులు, ఉక్కు కృ
పుష్టకం రు. 2/- బిస్మిల్, హిస్మిల్
అగస్తా ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
SULEKHA TRADERS.
(WAT-7) Beat No. 13. Aligarh.

ప్రత్యేక చికిత్స
Licenced under M. & T. P.
Act - Rule (83)
విద్యుద్దంతము :- నరాల బలహీనత
పొంతుల వికలతలు కైకి మర్తనకు
తైలం 1 సీస రూ 27/-, పెంకం
ముందుగా పంపాలి.
డా. రత్నం నన్నె, (Estd 1904)
అజంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

**తెల్ల మచ్చలకు
ఉచిత వైద్యము**
శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద ఔషధము
'SWETARI' తెల్ల మచ్చలను కొద్ది
రోజుల్లో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం
కొరకు 1000 రోగులకు ఉక్కు కృ పాకెట్
ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.
Sri Krishna Chandra Vaidya
(A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

వార్తలు

**19-4-68 శుక్రవారం మొదలు
25-4-68 గురువారం వరకు**

మేషం: వ్యాపారంలో ప్రయోజనాల పరిచ
యాల యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారంతంలో చికాకులు
యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే
ప్రమాదం ఉంది ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా
నమ్మడం తగదు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక
వ్యయం జరుగుతుంది సాటివారితో గౌరవం
లభిస్తుంది.

వృషభం: ఇవినరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్ప
డిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. రావలసిన డబ్బు
సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపారంలో మాత్రవా
కాలు లభిస్తాయి. సిరాస్తి వ్యవహారాలు ప్రత్యా
వకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది
సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో భాగం లభిస్తుంది.

మిథునం: వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపా
రల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొం
టాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో
నష్టం వస్తుంది అధికారుల వలన జరిగవలసిన
వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. ప్రయా
ణాలు శ్రమి మీద ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా
ఉంటాయి. అనుకూల వార్తలను వింటారు.

కర్కాటకం: ఇప్పుడు మీరు జరిగే వ్యవహారాల
వల్ల ముమ్మందు ఉపయోగం ఉంటుంది. వృత్తిలో
ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం
మధ్యలో అప్రీక్ష్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడ
తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది వినోద
కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం: వ్యాపారంలో సాటివారితో పోటీ పెరుగు
తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడ
తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది
సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగు
తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.
బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కన్య: వృత్తిలో మీరు యిదివరకు చేసిన
ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో
మీ కృషి రాణిస్తుంది. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగ
మాటలు తగవు సాటివారితో మాటపట్టింపులు
రావచ్చును. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సాహస
విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

తుల: వ్యాపారం భారీయేత్తున చేయడం
వలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. సాహసముతో
కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి.
ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. సాటి
వారితో మాటపట్టింపులు తగవు. సజ్జనసాంగత్యం
లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—దైవకార్యాల నెరవేరతాయి వినోద
కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చికం: వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది.
సూతన వ్యవహారాలు ప్రత్యావకరంగా ఉంటాయి.
సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు.

ప్రయాణం: ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు రాజ
కీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా
ఉంటాయి. సంబంధకరమైన వార్తలను వింటారు.

ధనుస్సు: ఇతరుల నిమిత్తం మీరు చేసే ప్రయో
త్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి గాని మీ స్వంత
వస్తుల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. రావలసిన డబ్బు
సమయానికి అందుతుంది వ్యాపారంలో అనుకూల
వార్తలను వింటారు. కోర్టు వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శైవ
కార్యాల నెరవేరతాయి.

మకరం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన
వార్తలు వస్తాయి ఉద్యోగంలో గౌరవప్రాబల్యాల
బాగా ఉంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభ
దాయకంగా ఉంటాయి విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో
మీ కృషి రాణిస్తుంది. సజ్జనసాంగత్యం లభి
స్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉం
టాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కుంభం: లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం
వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మీ తాలూకు
వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది వారంమధ్యలో
అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపార
వివరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. సూతన
విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అధిక
వ్యయం జరుగుతుంది.

మీనం: వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన
అవకాశాలు లభిస్తాయి సమయానికి యేదో ఒక
విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. వారంమధ్యలో
చికాకులు యేర్పడతాయి విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో
మీ కృషికి అటంకాలు వస్తాయి.

స్త్రీలకు—సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభి
స్తాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును.

—మహేష్

తీయని మాట

C I B A



ప్రేమ పూరితమైన మధుర భాషణ మృదు
మధుర వికాంత భాషణ చినాకాలోని
ఆకుపచ్చని క్లోరోఫిల్, దుర్వాసనలు
తొలగించే శక్తులలో మధురొక్తులు
రూపొందించుతూ హామీనిస్తుంది.



శ్రీలియత్



సి.ఆనందారావు



జరిగిన కథ

వారిజ అపూనికి కొత్తగా వచ్చింది రామచంద్రుని ఆకర్షించింది. ఆ విని ఇంటికి ఆహ్వానించింది. రామచంద్రునిద అభిమానం పెంచుకుంటుంది వారిజ. రామచంద్ర కూడా వారిజని ప్రేమిస్తాడు. ఆమె గతంలో ఒక నిమిషాతర అని తెలుసుకున్న తర్వాత అతను గుండెరాయి చేసుకుంటాడు. వారిజ వృత్తిని విరమించుకుని తన కుటుంబానికి సాయ పడుతూవుంటుంది. అయినా ఆమెమీద అందరికీ దురభిమానమే వారిజ చెల్లెలు లత. రామచంద్రునికి లతతో వివాహం అం పోతుంది.

.....

7

☐ 'లతా! అంటూ ఆప్యాయంగా దగ్గిరగా తీసుకున్నాడు రామచంద్ర—

వారిజలా తన స్వర్గలో వరహాచి పోతుందనుకున్నాడు—వారిజ కళ్లలో తనను చూడగానే వెలిగే మెరుపుల లాంటివి లత కళ్లలోనూ చూడగలుగుతా ననుకున్నాడు. వారిజలా లతకూడా తనను ఎవరో అవు రూప దేవతనులా ప్రగాఢమైన ఆరాధనా భావంతో సమీపిస్తుందనుకున్నాడు—

అతను ఆశించిన దానిలో ఒక్కటి కూడా లతనుండి పొందలేక పోయాడు రామచంద్ర—పైన ఏదో విసుగుదల కూడా లిలగా తోచింది — మొత్తంమీద యవ్వన నవ్వాజమైన ఉద్రేకం తప్ప మరేమీ పొందలేక పోయాడు లతనుండి—

హృదయపూర్వకమైన ప్రేమ — ఆ ప్రేమతో కూడిన తపన—అపాం పూర్తిగా నశించిన ఆత్మార్పణ—ఒక స్త్రీనుండి పొంద గలిగిన పురుషుడు ఆ మాధుర్యాన్ని అంత తేలిగ్గా మరచి పోలేడు—వారిజ వ్యక్తిగత జాగుప్సాకర చరిత్ర వారిజవోటనే విని వారిజను చీదరింపకొంటున్నా వారిజ తన మనసుకు కలిగించిన అతి తీయని స్వంగనలు అతని హృదయాన్నింకా విడిచిపోలేదు — వైతన్యం వరసళ్లుతోక్కే కవ్వంపులు— లాలిత్యం నిండించుకున్న అనునయాల— మాధుర్యం చిప్పిలే మందహాసాలు— వీటి పులకరింతలను అతని శరీరం ఇంకా వదిలించుకోలేదు— తిరిగి అలాంటి అపూర్వ అనుభవంకోసం అతనికి తెలియకుండానే అతని హృదయం ప్రతీక్షిస్తోంది—

లత పూర్తిగా విరుత్సాహాస్యే కలిగిం చినా సహించాడు రామచంద్ర — ఇంకా కొత్త పెళ్లికూతురు—ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని వసిమనను కావచ్చు—కాలం గడిచి తనను అర్థం చేసుకుంటే అనిడే తనను ప్రేమిస్తుంది—అనాడు తన హృదయం ఏ

అనుభవంకోసం పరితపించి పోతోందో ఆ అనుభవం మళ్ళీ పొందవచ్చు— అని తనను తను ఓదార్చుకున్నాడు రామచంద్ర—తెల్ల వారు యూమువే లేటం రామచంద్ర కలవాటు—లేచి కొంతసేపు వ్యాయామం చేసి, వెరువులో స్నానంచేసి, అప్పడు ఇంటి కొచ్చి కాఫీ తాగుతాడు—

రామచంద్ర దస్వించేసి నచ్చాక కూడా లత లేవలేదు—లత మంచంమీద కూచోని చిందరివందరగా ఉన్న లత ముంగురులు సవరిస్తూ 'లతా! అన్నాడు మృదువుగా— లత బద్దకంగా వత్తిగిలి—' 'అబ్బా! రాత్రి ఏద్ర చాలేదు. కాఫీపాగి లేస్తాను బాబూ!' అంది—

రామచంద్ర సత్పూకున్నాడు — మత్తుగా అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న చీరతో పడుకున్న లతి పసిపాపలా అనిపించింది రామచంద్రకు. వంగి మడుటిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు— ఒక్కసారి చీకాకుగా కదిలి మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది లతి—రామచంద్ర తనే స్వో వెలిగించి లతకూ తనకూ కాఫీ తియారు చేపాడు—

లతను బుజ్జగింపుగా లేపాడు— 'లే, లతా! కాఫీతాగనూ? పోసి కాఫీతాగి పడకో!' చక్కెరిగిలి పెట్టాడు— లత బలవంతాన కళ్ళు తెరిచింది— బుజాలు పట్టుకు లేవద్దీపాడు—బాతరూం కేసి నడిపించాడు—అప్పటికి లతికు కాస్త

మట్టు వదిలింది—ముఖం కడుక్కుంది—

‘దేవీ! ఇదిగో కాఫీ! స్వీకరించండి—’ అంటూ చిరునవ్వుతో కాఫీగ్లాసు అందించాడు రామచంద్ర—

రామచంద్ర సున్నిత మనస్సుడైన భావుకుడు—భావుకుడు ఒకరకంగా చాలా అదృష్టవంతుడు— అందమైన ఒక అనుభవాన్ని తొక్కికుడు అనుభవించినదానికంటే కొన్నిరెట్లు గాఢంగా అనుభవించగలడు— అనంద పారవశ్యాన్ని అతడు భరించినట్లు పామాన్యుడు భణ్డరేడు—కానీ, ఈ భావుకతలో ఒక బలహీనత కూడా వుంది—ప్రతి విషయాన్ని ముందుగానే తన భావనా దృష్టితో చూడటానికి ప్రయత్నించటం— ఒక విషయం ఇంకా ప్రారంభం కాకుండానే తన ఊహలతో అందిగా చిత్రించేసుకోవటం—

జీవితం అందమైన ఊహకాదు — వెలుగు చీకట్లు — రాగవిరాగాల — శ్రుత్య ప్రశ్నకుల—భోగ మోక్షాల—విచిత్రమైన సమ్మేళనం—భావుకుని ఊహల జీవితం ఎందుకుంటుంది ?

కానీ, ఇలా అనుకుని సమాధాన పడలేడు భావుకుడు—తన ఊహకూ, వాస్తవానికి మధ్యగల భేదాన్ని తలుచుకుని బాధపడతాడు — కృంగి పోతాడు — విలవిలలాడతాడు—ఈ సంఘర్షణే, ఈ ఒరవడి, అతనిలోని భావుకతకు ఏదోవిధమైన వ్యక్తికరణను వాంఛిస్తుంది—కనీసం తన భావనలను వేరువిధంగా వెలిగిక్కు కోవటం లోనైనా సంతృప్తిని పొందాలని పరితపిస్తుంది—అందుకే తోకంలో ఇంతమంది కవులు, కళాకారులు, గాయకులు, రచయితలు—?ల్లులు.

తను కాఫీ అందించగానే అత నొచ్చుకుంటుందనుకున్నాడు రామచంద్ర—

‘మీరెందుకు చేసారు ? నేను స్వయంగా చేసి మీకివ్వాలనుకొంటుంటే?’ అని అధిమానంగా కోప్పడుతుందనుకున్నాడు—

‘పాపిష్టిదాన్ని—మెలకువ రాలేదు - మీరు చేసారా?’ అని బాధతో తనను తను నిందించు కొంటుందనుకున్నాడు—

‘ఇంకమీదట ఇలాచేస్తే వామీద వట్టి!’ అని ముదుర్గా బెదిరిస్తుందనుకున్నాడు.

‘అబ్బ! ఎంత బాగుందండీ! మీ చేత్తో ఇవ్వబట్టి కాబోలు ఈ కాఫీకి ఎక్కుడలేవి

రుచి వచ్చింది—’ అని తనను హింసించుకున్నాడు.

అత ఇవేమీ అనలేదు— కాఫీ కొంచెం త్రాగి విరగబడి నవ్వింది.

‘ఛీ! ఇదేం కాఫీ! పంచదార పానకం! ఎలా త్రాగుతారు ఇలా?’ అంది—

రామచంద్ర ముఖం వడిలి పోయింది—

‘ఏదో చేసాను—పోనీ, నేనిచ్చానని ఇవాళకి ఎలాగో తాగెయ్యి—ఏం?’ అన్నాడు నవ్వు తెచ్చుకుంటూ—అత తన చేతిలో గ్లాసును టక్కున క్రిందపెట్టింది—

‘కావాలంటే మీరు చేసుకున్నది మీరు త్రాగండి బాబూ! ఈ పానకం నేను తాగలేను — నేను మళ్ళీ

పట్టుకుంటాను—’ అంటూనే వెంట్రోక్కెల్లిపోయింది—తనగ్లాసులోదీ అత గ్లాసులోదీ కూడా కాఫీ అంతా అవతలి పారబోసి వక్కమీద వారి కళ్ళు మూసుకున్నాడు రామచంద్ర—

అతను ప్రేమించి ప్రేమించబడాలని రామచంద్ర తన హృదయాన్ని శృతి చేసుకుంటూండగానే అవస్థరాలు విసిరించేస్తున్నాయి—వాటిని పర్వకోడానికి మధనపడుతున్నాడు—

పది నిమిషాలలో అత కాఫీ తాగుతూ రామచంద్ర దగ్గర కొచ్చింది —

‘ఇదీ కాఫీ అంటే ? ఎంత బాగుందనుకున్నారు?’



గంగారాధ

‘వారి, వారి!’

‘మీరు చేసుకున్నది మీకు బాగుందిగా!’
బాబుబ్బ కే పెట్టుకున్నాను—’

కానీ తాగుతూనే అంది— ‘పోనీ సగం తీసుకోండి’ అంటే బాగుండును అశుభం రావచ్చు—అత అలా అని ఉంటే ‘వాకొద్దులే నువ్వేతాగు—’ అని ఉండేవాడు—కానీ అత మాట్లాడకుండా కానీ తాగి బాటిగ్లాసు తీసుకుని వెళ్లిపోయింది.

ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి పొలంమీదికి బయలుదేరాడు రామచంద్ర—

* * *

రామచంద్రకు బాగా జబ్బు చేసింది—తన స్వయంగా దగ్గిరుండి చేతులు చేసింది—అతని శరీరక బాధనంతా తన పక్కననే, అనునయ వాక్యాలతో మరచిపోయింది—తన కళ్ళలోకి చూస్తే, తన కబుర్లు వింటే, తనకా జబ్బురావటం కూడా ఒక అద్భుతమే ననుకుంటున్నాడు రామచంద్ర—

రామచంద్రకు జబ్బు నయమయింది—తనకూ రామచంద్రకూ మధ్య సాన్నిహిత్యం ఎక్కువయింది—తన మనసును మమతనూ అర్థం చేసుకున్న రామచంద్ర తన గత చరిత్రలోని మాలివ్యాన్ని తీసుంచి మరిచిపోగలిగాడు—

‘వారిజా! నిన్ను పేమిస్తున్నాను—గాఢంగా.. అతిగా.. కావాలి— నువ్వు కావాలి నాకు—నీతి నియమాలూ—సంఘమూ మంచి చెడ్డలూ ఇవేమీ అక్కర్లేదు— నువ్వువూ—రా! నాలో కలిపేసుకుంటాను’ అంటే తనను దగ్గరగా లాక్కుని కాలిలో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేసాడు—అతని ఊపిరి వెచ్చగా తనకు గిరిగింతలు పెడుతోంది—అతని పెదవులు బలంగా తన పెదవులను వత్తుకుంటున్నాయి—తనలో అమృతాన్ని నింపే తననుండి మధువును లాక్కుంటున్నాయి—ఏదో తమకంతో లాలనతో ఆ పెదవులు తన ముఖమంతా తడిమాయి—మెడమీద చక్కిరిగిరి పెట్టాయి—అతని చేతులు తన శరీరంమీద బిగుసుకొంటున్నాయి—నడుమును చుట్టుకున్న అతని చేతులుగిరిగిరి లేస్తున్నాయి—తన జాకెట్టు హాక్స్ తెగిపోయాయి...తన...

‘వారిజా!’ అన్న రవి పిలుపుకి ఉలిక్కి

చీకటి కడఃపన...

పడి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది వారిజ—

‘వారిజా! నీ దగ్గిర ఒక పదిరూపాయలుంటే ఇయ్య వాణ్ణా!’

‘పదిపై నలులేవు—ఒక్కపక్క అప్ప తీర్చాలి—ఈవెలలో ఇప్పటికప్పుడే నీకు వందపైగా ఇచ్చాను—ఎక్కడి లేను?’ కనురు కుంది వారిజ—

రవి చిన్నబుచ్చుకుని ‘పోవే! అమ్మ మందుకోసం అడిగాను. వెళ్తాను—ఎవరెలా చస్తే నీకేం?’ అన్నాడు

‘అవును ఎవరెలా చచ్చివా నాకక్కర్లేదు—నా చావు మాత్రం మీకందరకూ కావాలి—’

అంటూ వారిజ లేచి, మిగిలిన సగం నెలకూ తనకు అయిదు రూపాయలు మాత్రం మిగుల్చుకుని అయిదు రవి చేతులో పెట్టింది.

రూపాయలు కంటపడగ వే రవిముఖం వికసించింది—వారిజ పిమ్మరాలు గాలి తెగిరిపోయాయి— ‘వస్తాను వారిజా!’ అంటే హుషారుగా వెళ్లిపోయాడు—

రవి రాకతో తెగిపోయిన ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారి గుర్తుకొచ్చాయి వారిజకి—శరీరం జలదరించింది.

‘ఛీ! ఛీ!’ అనుకుంది.

ఏమిటి ఆలోచనలు? తన మనసు ఇంత క్షుద్ద్రమయిందా? రామచంద్ర సాన్నిహిత్యాన్ని పొందడంకోసం అతనికి తీవ్రమైన జబ్బుచెయ్యాలని కాంక్షిస్తోందా? వేడిగా కాలిపోతున్న తన శరీరాన్ని, ఎగసి ఎగసి పడుతోన్న రొమ్ముల్ని చూసుకొని అదిరిపడింది వారిజ—తన శరీరం ఇంకా ఇంత కామాన్ని వాంఛిస్తోందా? ఆశలన్నీ అణగిపోయాయనుకోవటం—కేవలం రామచంద్రదృశ్యంతో మాత్రమే సంతృప్తిపడగలననుకోవటం—ఇదంతా ఆత్మవంచనేనా? ఎలా జయించాలి ఈకామాన్ని? తన బ్రతుకు కిక్కి ముక్కిలేదా? చలుక్కున వారిజకు స్ఫురించింది—ఈపిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు తన మనసును ఆక్రమించుకోవడానికి ప్రధాన కారణం సోమరితనం—తనకు మొదటమంచి ఉక్కిరిబిక్కిరిగా పనిచెయ్యటం అలవాటు—సినిమా రంగంలో ఉన్నప్పుడు పరేసరి—మొన్నటివరకూ బి. ఏ.

చదువుతో సరిపోయింది—ఇప్పుడు ఏమనీ లేకపోయేవరికి ఈమనసు ఇవ్వం వచ్చినట్లు పరుగులు పెట్టేస్తోంది—లోలోపలి విద్రాణంగా ఉన్న పాశవిక శక్తులన్నీ ఒక్కసారి బలంగా లేస్తున్నాయి—ఈ పాశవిక శక్తులనుండి మానవుడి కనలు విముక్తి లేదు—ఇవి సంపూర్ణంగా నాశన మవటం అంటూ ఉండి ఉండదు—రక్తమాంసాలలో ఒకభాగంగా శరీరంలో ఇవి జీర్ణించుకుపోయే ఉంటాయి—మానవుడు చేయగలిగిందల్లా వీటిని అణచి ఉంచటమే!

ఏమనిషికైనా సోమరితనాన్ని మించిన శక్తులలేదు—సోమరితనం జడత్వానికి దారి తీస్తుంది—ఈ జడత్వం పశుత్వపు వాకిలి—లాభంలేదు—ఇంక అను సోమరిగా ఉండకూడదు

ఆరోజునుండి వారిజ లవేక ఉద్యోగాలకు దరఖాస్తులు పెట్టుపొంది—తెల్లబరిచిన్నీ తిరిగి మంచి మంచి పుస్తకాలు సంపాదించి చదవటం మొదలు పెట్టింది—ఒక రోజు అల్లటూగా పేదరులో ‘కావలెను’ ప్రకటనలు చూస్తుండగా రామచంద్ర ఊళ్ళోదేక్రొత్తగాపెట్టిన ఆడపిల్లల బళ్ళోటిచర్ రాలాని ప్రకటన కనుపించింది—వారిజ హృదయం వివరీతమైన ఆవేశంతో స్పందించింది—వెంటనే దరఖాస్తు రాసింది—

ఎందుకు? అనంతగా అసహ్యించుకొంటున్న రామచంద్ర దగ్గరకు ఎందుకు మళ్ళీ? రంపపుకోత తప్ప తను బావుకునేది ఏం ఉంటుంది?

అతని తిరస్కారం తనను ఎంత చిత్రపథచేసేవా, ఒకసారి అతనిని చూడాలని తన మన సెంతగా తపించిపోతోంది? తీక్షణమైన అతని కన్నులనీ, నిర్మలమైన అతని చిరునవ్వునీ, ఒక్కసారి దర్శించుకోగలిగే అద్భుతం లభిస్తే మరో ఇంత అనమానాన్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తేమాత్రం ఏం?

తనను వివేచింగా ద్వేషించే మనిషిని తను ఎంతగా ఆరాధిస్తే మాత్రం ఏం లాభం?

రామచంద్రకు తనమీద ద్వేషమేనా? ఇంకేమిలేదా? ఆవాడు అనుచిరసిరిగా పెలపు తీసుకున్నప్పుడు గుమ్మంవరకూ అతణి నడిపించి తీసుకొచ్చిన అదృశ్యశక్తి ఏమిటి? ఆవాడు అతని కనుకోలకులలో

వారిని నోటికిరొట్టకూ ఆరేళ్ల పాపం

వారిని దరఖాస్తు కవరులో పెట్టి అంటించి అడన్ రాసింది-వెంటనే చింపి సింది-మళ్ళీ రాసి మళ్ళీ కవరులో పెట్టి పోస్టాఫీస్ దాకా వెళ్ళి కవరు పోస్టాఫీస్ లో వెయ్యడానికి బదులు చెత్త డబ్బాలో పారేసి వచ్చింది-కొంచెం సేపాగి మళ్ళీ రాసింది-ఈసారి పోస్ట్ డబ్బాలో వేదేసి, వేగంగా స్పందించే గుండెంతో సమాధానంకోసం ఎదురు చూడసాగింది

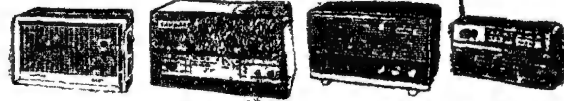
అది ఒక ప్రైవేటు స్కూల్. బి. ఎ. పాసయి కూడా ఆ స్కూల్లో అంత తక్కువ జీతానికి దరఖాస్తు పెట్టినవ్యక్తి వారిని ఒక్కర్లే! ఆ కారణంచేత ఇంటర్వ్యూ కూడా లేకుండానే అపాయింట్ మెంట్ అర్డర్ పంపించారు-సంతోషమూ, సంతోషమూ, భయమూ, ఆవేగమూ సందడిస్తోన్న పౌదయంతో ఆరేళ్ల తరువాత మళ్ళీ ఆ గ్రామానికి బయలుదేరింది వారిని.

చెరువులో స్నానంచేసి వళ్ళు తుడుచుకుంటూ చలుకున్న ఆగిపోయాడు రామ చంద్ర-ఒక్కసారిగా అతని సర్వశరీరం నుండి చైతన్యం నశించినట్లుయింది - ఆ వ్యక్తి! ఎవరు? వారిని! సందేహం లేదు వారిజే! చలా మారిపోయింది - ముసే! బాగా చిక్కిపోయింది - కళ్ళలో ముసుపటి చైతన్యంలేదు - తెల్లటి చీర కట్టుకుంది-ఒకనాడు తనను భయపెట్టిన సర్పానలు లేనిమెడ శంఖంలా మెరుస్తోంది మున్నగా-జగత్తులో దైవ్యాస్త్రంతా తనలోనే ఇముడ్చుకున్నట్లుగా ఉన్న ఆ కళ్ళు తననే చూస్తున్నాయి-

రామచంద్ర కదిలిపోయాడు - కరిగి పోయాడు - కరిగి ఒక ప్రేమ పొంగి వెలుగలా వారిజవైపు సాగాడు-సంవత్సరాలగా మనసులో అణిచేసుకున్న మమత లొక్కసారిగా పొంగాయి - నిరంతరమూ పౌదయంలో మనసమంతా యావనానికి సాక్షాత్తువచ్చే ఆ అనుభూతి-మానవత్వపు చరిత్రాత్మకమైన నిరూపించే ఆ ప్రేమ ఆకారం దాల్చి అతనిముందు నిలిచింది-ఎలుగెత్తి పిలుస్తోంది అతణ్ణి నిశ్శబ్దంగా - నిశ్శబ్దంలో-ఆ పిలుపు అతనిలోనూ ప్రతిధ్వనిస్తోంది - ఇన్నాళ్ళుగా పౌదయంలో పోషించుకున్న మూగ ఆర్మీలో ఆ ప్రతిధ్వని కనిపిస్తోంది-రెండుచేతులూ వాని



- * చిన్న సైజు
- * 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్
- * తక్కువ ధర



MEDIUM WAVE 9 BANDS ELECTRIC 3 BANDS TABLE TRANSMITTER 9 BANDS PORTABLE

సజ్జను! ఈ సన్నార్ ట్రాన్సిజర్లకు మరియు దిగువ తెల్పిన విదేశీ ట్రాన్సిజర్లకు తేడా అల్పమే కనునడదు ఇవి చాలా అందంగా, యంతో తక్కువ ధరలో వుంటూ, అద్భుతంగా పనిచేస్తాయి. మీకు వచ్చినది యెన్నుకోనేందుకు అయిదు రకాల ట్రాన్సిజర్లు గలవు. సన్నార్ ట్రాన్సిజర్ ఓల్డ్ వర్షకు చెల్లండి. అతను అప్రయంగా మీకు అనవద్దగల అన్నిరకాలు చూపిస్తారు.

అంద్ర ప్రదేశ్, మద్రాసు రాష్ట్రమునందంతటా డిలర్లు గలరు.

వారిలో ముఖ్యమైన కొందరు :-

హైదరాబాద్ - కాలిదాస్ రేడియోస్, బ్యాంక్ వీధి; చిహ్ని రేడియోస్, అలివోరో; వాలయా ఎలెక్ట్రానిక్స్, 15-2-33, గాలగూడ, రమన్, పికిందరాబాద్ - కన్నులకల్ మ్యూజిక్ హౌస్, రాష్ట్రపతి రోడ్; గుంటూరు - దాస్ & కంపెనీ, పామిర రోడ్; విజయవాడ - అన్నపూర్ణ ప్రెస్ కంపెనీ, దుర్గయ్య పిల్లి. ఎం. వి. భద్రయ్య & కంపెనీ, ప్రకాశం రోడ్; రాజమండ్రి - వర్మారాయ పబ్లిషింగ్; అనంతపూరు - రహట్ రేడియో హౌస్; నిర్మల్ - శ్రీనివాస రేడియో హౌస్, సోమవారపేట; పాల్కల్లు - వెంకటేశ్వర పేపర్ ఎంపరియం; వైజాపూర్ - దాస్ రేడియో & కంపెనీ; అనకాపల్లి - వాణి రేడియోస్; పెద్దపల్లి - ఎం రామారెడ్డి ఎలెక్ట్రానిక్ నరీస్; వరంగల్ - శ్రీనివాస రేడియో హౌస్; కర్నూలు - గోల్డెన్ వాయిస్, వీరభద్ర వాయిస్. మద్రాసు - గ్రీన్ రేడియో కంపెనీ, అనరల్ వ్యుటర్ రోడ్, లాల్ వానీ ఎలెక్ట్రానిక్స్ భూరి బిల్డింగ్, హ్యాంట్ రోడ్; కోయంబూరు - రావుశిరావు, ఆర్ ఎస్. పుర; కాలికట్ - రేడియో పెంటర్, ఎం. సి. రోడ్; ఎస్. వరార్ - లక్ష్మి ఎలెక్ట్రానిక్స్, పొల్లచి-ఎ. ఎస్. వైద్యవాడ రేడియోస్, ఎన్నామల - ఎ. వి. రేడియోస్ ఎలెక్ట్రానిక్స్, బెనర్సీ రోడ్.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ :-

Business Promotion Bureau,

157-D, Kamla Nagar, DELHI-7.

1989 వేల మిలీయన్లు

మీరు ఒక పాము కార్మిడిని చూస్తుంటే
పేరువైవా (వాటి, విని ఆడను తెలుపండి.
మీరు మీకు రాత్రి పై "అదే" గానం

మళ్ళీ వంటలు
అలా వ్యాపారం
రాధ వేళ్ళు, వరి
మరో ప్రయోగం
ప్రాసూవర్లు, పిల్ల
చివరం, వివాహం
మళ్ళీ వంటలు



మరియు తెలుగు వ్యక్తి. అలాగే కొంత వేలకొను
వివాహాలు. రూ. 1-25 నా పంపెదము.
పాపై ఆలయం కరపానా చివరకు వెదగలము.
PT. DEV DUTI SHASTRI
Raj Jyotshi, (MAP) P.R. 86,
JULLUNDUR CITY.

తెల్ల వెంట్రుకలుండవు

పొగడక మాకు ఇంటేడు. "Palitari"
ఆయుర్వేదం పెంట్స్ ఆయిల్ తెల్ల
వెంట్రుకలు, ఎల్లగా మార్చును. పెంట్లు
తెల్లవాని వల్ల విగామార్చి, అటుపై వ వెల్లవి
వెంట్రుకలే పచ్చము ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి,
కంటిపా వున్నది వరమును లాభంపొందినవారు
1000 పైగా వారు ప్రాసియవారు లాభం
లేకున్నా వారు దర. 10/-

Sri Krishna Chandra Vaidya
(APH) P. O. Katrisarai (Gaya)

డాక్టరు కండి

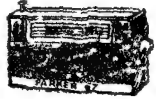
హోమియోపతి కోర్సు
పోస్టు డిగ్రీ చదివి,
M.D.H., Diploma
పొందండి. ఉచిత
ప్రాప్తి క్లెక్ నకు
(వాయండి. వివరములకు :



HINDHOMEOPATHIC COLLEGE
(WAP) SONEPAT (HARYANA)

వాయిదాల చెల్లింపు వైట్ ప్రాన్సిస్టర్

నెటు రూ. 10/-
వంటన సులభముగా
తెల్లించి రూ. 320
వెంగు "టెలి క్విస్"



పెర్మిట్ 3 బ్యాంక్, ఆర్ వరల్డ్ 8
ప్రాన్సిస్టర్ పొందండి. వివరములకు :

ATLAS CO., (AP 22)
Box No. 1329, Delhi-6.

మీకణ్ణి కడుపున ...

అడుగులు మేలున్నాడు-వారిజ తప్పి ఎవరూ
కనపడని తన్నయత్నంలో - ప్రేమ అప్ప
నివీ అక్కరేని మైకంలో -

'క్షమించండి-వికాసం రాతేడు'
వెల్లున తీసి పోయింది-
పొంగు చల్లారిపోయింది.

ఉప్పొంగిన మమత వెనక్కు విరిగిపోయి
స్వయంగా ముక్కలు చేసింది.

నమస్తాన్నీ మరపించిన ప్రేమ, వాస్తవి
కత ముందు పరాజయంతో, పరాభవంతో
దీనంగా పూర్వించింది-అనరించిన మైకం
కరిగిపోయి కనపడాలా కరడుగట్టింది-
వణికిపోతో, దీనంగా చూస్తూ, తనకు
తాను సంభాయిషి ఇచ్చుకొంటున్నట్లుగా
'మీకేసం రాతేడు-' అంటున్న వారిజను
పమిపించగానే చాపిన చేతులు వారి
పోయాయి రామచంద్రుడి - కళ్ళు నిప్పులు
కురిసాయి

'వాకేసమేనచ్చావు-'
భయంకరమైన ఈ నగ్నసత్వంను భరించ
లేని చిలువునా వణికింది వారిజ-

'కాదు! నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నది
నిజమే అయినా...'

'కాదు! నన్ను ప్రేమిస్తున్నది నిజం
కాదు-సర్వాధిపతి-నీకు వేసంలే, ద్వేషం-
వగ-వా కర్మాస్త్ర వేడు సుఖంగా ఉంటే
మాడలేవు-పెళ్ళి చేసుకుని ప్రశాంతంగా
సంసారం చేసుకోంటున్న వా జీవితంలో
నిప్పులు పొయ్యటానికి వచ్చావు-వా మన
సులో తిరిగి రేపదానకు సంగ్రామం సంద
నివచేసి వాలావాలంతో వా మనమని
నింపిచేయాలని వచ్చావు-ప్రేమ! నీకేం
తెలుసు ప్రేమగుణించి? తెరవినా రోజు
కొకళ్ళని, జీవితంలో రోజుకి పదిమందిని
ప్రేమించగలిగిన పుణ్యాత్ములాలి? ప్రేమిం
చిన దానివే అయితే, పెళ్ళి చేసుకుని ఇప్పు
డివ్వడే గాయం మాన్సుకొంటున్న నాచూద
యంలో చిచ్చుపెట్టడానికి మళ్ళీ తయారా
రవుతావా?'

'మీరు పెళ్ళి చేసుకున్నారా?'
'అంత ఆత్మరహితంన్నావే? నిన్ను
ధ్యానంచేస్తూ, నీకేసం తపిస్తూ జీవి
తాంతం అలా ఉండిపోతాననుకున్నావా? అలా
ఉండాలని కోరుకున్నావా?'
'కాదు! కాదు!'

మీ కష్టాలనాగా! వెళ్ళి, వెళ్ళి

ఇక్కడినుంచి-ఇకముందు నాకు కనబడుతు.
నాకు నటించడంచేత కాదు. ఇంతకంటే
మృదువుగా నీకు చెప్పలేను. మూర్ఖుడినై
సువ్వెనరవైవా ఆలోచించకుండా నిన్ను
ప్రేమించాను-ఆ ప్రేమ పాతాళమండి నన్ను
చేసు విముక్తుణ్ణి చేసుకోవడానికి ప్రయత్ని
స్తున్నాను- నాకు కనబడకు- నువ్వు కని
పిస్తే నాకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలన్నంత
కోప భ కలుగుతుంది-

కళ్ళు మిప్పుర్చుకుని రెండుకణాలు
రామచంద్ర ముఖంలోకి సూటిగా చూసింది
వారిజ-తల వాలుకుని శరీరాన్ని ఈడ్చు
కుంటూ కదిలింది.

అక్కడే క్రొంద మాలజడిపోయాడు
రామచంద్ర-

'వెళ్ళి పోకు-వెళ్ళి పోకు వారిజ! ఒక్క
సారి వా గుండెల్లోకి రా! నీకేసం-నిప్పుర్చు
కోసం అణువణువునా తపించిపోలోన్న ఈ
శరీరానికి కాస్త శాంతి కూర్చు-' అక్రొ
శించింది అతని మనసు.

వారిజ వెళ్ళి పోతూ వెళ్ళి పోతూ అతని
వంక చూసిన చూపు-ఎన్నెన్ని ఆరాటు
దాక్కున్నాయి ఆ దీనమైన చూపులో?

'అన్న అబద్ధాలు-నిజంగా వా ఉనికి
వికాంత అసహ్యంగా ఉందా?' అని గ్రుచ్చి
గ్రుచ్చి ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగా ఉందా చూపు-
'వా మాటలకు అభిమానపడి నిజంగా
చువ్వింక నాకు కనపడకపోతే నేనేమై
పోవాలి వారిజ!'

తనలో లిమ అడుగుతూ శరీరాన్ని
ఈడ్చుకొంటూ అడుగులు వేసాడు రామ
చంద్ర-

* * *
పొమ్మనీలి వాలు కుట్టిలో పడుకున్న
భర్తను గమనించనై వా గమనించకుండా
డిటెక్టివ్ నవల చదువుకొంటుంది లత-
ఇది ఒక రకంగా మామూలే! లత డిటె
క్టివ్ నవలలు చదవటంలో మునిగి తేలుతూ
ఉంటుంది - రామచంద్రకే సమయంలో
ఏది కావాలో చూసుకోదు-లత ఈ ప్రవ
ర్తన రామచంద్రకు కొంత అసహనాన్ని
కలిగించినా, అ దం తా ఎదగనితనమనే
నమ్మాడు- నిజం కూడా అంతే! పిని
మార్గంగా, కథల్లోనూ నేర్చుకున్నది
తప్ప లతకు ప్రేమంటే వినిపింలేదు-
విశ్వాసరాల్ని చిరబ్బు నగల్గు దాబుల్లు

వీటిని మరెవరినీ మన్నితమైన భావన
స్పందన లత వ్యాసయం ఎదుగడు -
ఆకారణంగానే లత ప్రేమను మంచిమీద
సాధించాలనే రామచంద్ర వయత్నాలన్ని
లతకు అతనిమీద గౌరవభావం బదులు
మరింత లోకువనే కలిగించాయి.

రామచంద్ర వచ్చేసరికి లత చదువు
కొంటూ ఉంటుంది.

మృదువుగా 'లతా!' అంటాడు.
తత్తెత్తుకుందానే 'ఊ!' అంటుంది.

రామచంద్ర సవ్యకుని తనే టీ
పెట్టుకు తాగుతాడు. లత లోలోపల
నొచ్చుకోకపోతుందా అని రామచంద్ర
ఆశ.

కాని లత భావన వేరు 'ఏవడికోసం
పెట్టుకుంటాడా?' శారీరకంగా అలిసి
పోయి మానసికంగా మధనపడుతోన్న రామ
చంద్ర చికాగ్గా 'లతా! టీ పెట్టు'
అన్నాడు.

లత మంచంమీంచి లేవకుండా పడు
కొని డిటెడ్టివ్ నవల చదువుతోనే
'అబ్బ! మంచి సస్పెన్స్ లో ఉన్నాను. మీరు
పెట్టుకు తాగుదురా!' అంది.

రామచంద్రకు చికాకెక్కువయింది లేచి
అతి చేతిలో నవల లాక్కని గిరాకేస
'లే! టీ పెట్టు' అన్నాడు కటువుగా.

లత కోపంగా లేచింది.

'ఏమిటా మోటులనం? చదువుకొం
టాంటే పుస్తకం లాగిస్తారే?'

'ఏం చెయ్యను లాగియ్యక? తల పగిలి
పోతోంది-టీ పెట్టు.'

'ఒక్క పది నిమిషాలాగండి-ఈ ఒక్క
చాప్టర్ అయిపోయాక పెడతాను.'

మళ్ళీ పుస్తకం తెచ్చుకుంది లత-
రామచంద్ర కోపం అనధులు దాటింది.

'తల పగిలిపోతోందని చెప్తేంటే
వివిటా మొండితనం? తరువాత చదువు
కుండువుగాని-లే!'

'అంతగా అర్జుంటయితే పెట్టుకో
కూడదే?'

ఏంకెగా అంది పుస్తకంలో పేజీలు
తిరగేస్తూ-

ఎంత ఆణుకున్నా రామచంద్రలో
చిరాకు అంతకంతకు ఎక్కువ వాసాగింది.

'అసలే అలిసిపోయినట్టే ఏమిటి పెంకె
సమాధానాలు లతా?' అన్నాడు కోపంగా-
అతనికోపం లతను భయపెట్టలేదు.

'అబ్బ! ఏం చెబ్ద ఆఫీస్ ఉద్యోగం
చేసేవారని అలిసిపోయారు?'

అంది వెంటకారంగా మూలి తివ్యతూ.
దిమొరపోయాడు రామచంద్ర.

అతనికి ఎంత కాదనుకున్నా వారిజ
గుర్తుకొచ్చింది, అవాడు జ్వరంలో ఉండగా

వారిజ వళ్ళరసం తీసుకొచ్చింది-

'అబ్బ! ఇప్పుడేగా లాగాను-వద్దు-'
అన్నాడు విమగ్న.

'ఇప్పుడేనా! గంటయింది-గంటకో సారి
వళ్ళరసం లాగాను దాక్టరు చెప్పలేదా!

తాగండి మరి!'

'గంటయిందా? సితో కబుర్లు చెప్తు
తోంటే నా కనలు టైం తెలిలేదు-నీకు

చూడు, గడియారం మీదే దృష్టి-'
నిష్కారంగా అన్నాడు.

కిరికిరి నవ్వింది వారిజ - పారిజాతలు
వరుచుకున్నట్లు-వెన్నెలలు పరుచుకున్నట్లు

సౌరభాలు క్రమ్ముకున్నట్లు - మమతల
మంచుజల్లులు కురిసినట్లు-

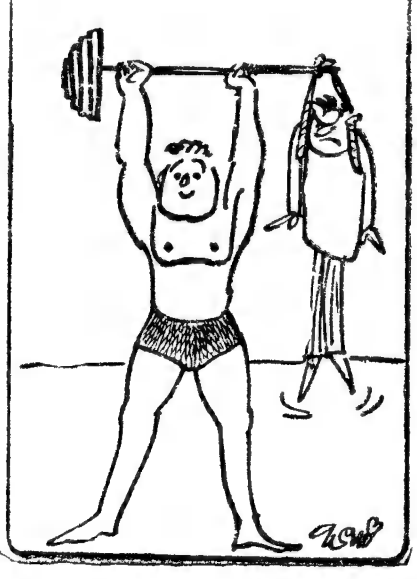
'మీకు నా కబుర్లమీద దృష్టి-నాకు
మీమీద దృష్టి - అందుకే మీ ఆరోగ్యం

ముఖ్యం నాకు - మీరు రసం తాగలేదని
నాకు గుర్తుంది - మీకు తెలుసా నేనింత

ఎరకూ అన్నం తినలేదని?'

సిగ్గుపడిపోయాడు తను-
'ఇంతవరకూ అన్నం తినలేదా!'

ఎందుకు కూర్చున్నావు మరి, అన్నమైనా
తిరకుండా!'



'సిరికిరి నవ్వి ఇప్పుడు అలిసిపోయాడు
తెలియకపోవటంలోనే ఉంది ఈ అంత

నంతా' ఈ రసం తాగండి - నే నెళ్ళి
భోజనం చేసేస్తాను-'

'నేను లాగేస్తే వెళ్ళిపోతావా?'

మళ్ళీ నవ్వింది వారిజ-

'ఇప్పుడేగా ఎందుకున్నావని అన్నాడు-
ఇప్పుడే 'వెళ్ళిపోతావా?' అంటున్నారా?

సరే! నాకనలు తిండివద్దలెండి - మీ
ముందే కూర్చుంటాను.'

'నేను చాలా స్వార్థపరుణ్ణి వారిజా!

వెళ్ళ-వెళ్ళ అన్నం తిని రా!'

వారిజ చిరునవ్వుతో చిందరవందరగా
ఉన్న జాబ్బు నిమిరుతూ అంది-

'స్వార్థంలో చాలా రకాలున్నాయి
తెలుసా! కొన్ని కొన్ని స్వార్థాలు ఎదుటి

వాళ్ళకు దాదాపు కలిగిస్తాయి-మరి కొన్ని
స్వార్థాలు ఎదుటివాళ్ళకు అంతులేని

అనందాన్ని కలిగిస్తాయి - మొగవాడిలో
ఈ రకమైన స్వార్థం ఆదానికి ఎంతటి

అనందం కలిగిస్తుందో మీకెలా తెలు
స్తుంది? ఎన్ని జన్మలు తనన్ను

నోసుకుంటే లభిస్తుంది అలాటి
అనందం' నా ఎడవాటు సహించలేని మీ

ఆవేదన ముందు నా కనలు ఆకలి తెలు
స్తుందా?.....

ఆలోచనలోంచి తేరుకుని రామచంద్ర
చూసేసరికి లత మళ్ళీ పుస్తకం తీసుకుని

చదువుకొంటుంది. వల్లమాలిన కోపం
ఎచ్చింది రామచంద్రకి...

'ఛీ! నీకనలు నావూర ప్రేమలేదు-
ప్రేమ ఉంటే, నే వచ్చిరాగానే నాకేం

కావాలో చూడవా? నా ముఖం చూసే
వేను అలిసిపోయావని అర్థంచేసుకోలేవా?'

లత చిమరుగా పుస్తకం మూసి లేచింది.

'మీకుందికదూ నావూర ప్రేమ! నా

కష్టసుఖాలు ఒక్కలా కనిపెట్టి చూస్తు
న్నారు! కొత్తచీరలు కొనిపెట్టున్నారు-

రోజూ పువ్వులు తెస్తున్నారు-సినిమాలోకు
తీసెళ్ళున్నారు!-ఛీ! ఛీ! కాస్త నవం

చదువుకోవటానికి కూడాలేదు!-
పుస్తకం అవతల పారేసి (బహుశః ఆ

చాప్టర్ పూర్తయిందేమో!) రుణకున
లాడుతూ పంటింటికి నడిచింది లత.
నిర్వాంతపోయాడు రామచంద్ర.
(ఇంకా ఉంది)

భగవంతుడు నిర్గుణుడై పుణ్యపుణ్యము
పరమాత్మగా ఉండినా, పగులుగా పున్న
పుణ్యము వివిధ వామరూపాలు పోషిస్తూ
ఉంటాడు. అప్పట్లో అతని ప్రవృత్తి
అనేకవిధాలుగా వుంటుంది ఒక్కొక్కప్పుడు
కొన్ని సంఘటనలు త్రిమూర్తులకూ
తెలియకుండానే జరుగుతూ ఉంటాయి.
అవి వాటి ఆశ్చర్యాన్ని కూడా కలిగిస్తూ
ఉంటాయి.

ఒకప్పుడు పరమేశ్వరుడు ఉదయం వే
నిత్యకృత్యాలు తీర్చుకుని స్వచ్ఛమైన
విభూతిని వాపట దట్టంగా పూసు
కుంటూ ఉన్నాడు. అలాంటి సమయంలో
అతడు భరించిన పులితోలు పెద్ద పులిగా
మారిపోయింది. దాన్ని చూడగానే ఆ
ప్రక్కనేవున్న నందీశ్వరుడు చుట్టే పడి పరు
గెత్తి పారిపోయాడు. సాక్షాద్యం కలుగు
తుందనే భయం పుట్టినప్పుడు అందరూ
అలోచన లేకుండా ప్రవర్తించడం పరిపాటి
ఆ సమయంలో నందీశ్వరుడికి-తాను భగ
వంతుడి వాహనమనీ, ఎంత పెద్ద విభ్రాంతి కలిగింది. ఆ వెంటనే యధార్థ



క్రూరమృగవలెనా ఉన్నేమీ చెయ్యలేదని
ఆ సమయంలో తాపలేదు. అందువల్లనే
పారిపోవలసి వచ్చింది.

ఈ సంఘటనను చూచి పరమేశ్వరుడు
ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

అయినా శ్రీకాలంమాతమే ఆయనకు
విభ్రాంతి కలిగింది. ఆ వెంటనే యధార్థ

స్థితి అంతా గ్రహించి చితునవ్వు నవ్వు
కున్నాడు.

ఇలా ఎందుకు జరిగిందంటే-
శివుడు భస్మధారణం చేస్తూవున్నప్పుడు
ఆ భస్మం అతని కంఠమాలగా ఉన్న వాగ
రాజు కళ్ళలో పడింది. కొంచెం ఏమరు
పాటులో ఉన్న ఆ సాములరేడు తన కళ్ళలో
పడినది దుమ్ము అనీ, ఎవరో తన కళ్ళలో
దుమ్ము కొట్టారనీ కోపించి బుస్సుమని
ధ్వనిచేస్తూ మీదికి లేచింది అది మహా
కోపంతో ఉన్నదేమో దాని పిన్న జ్వాలలు
పైకి ఎగిసిపోయాయి ఆ మంటలు లాకడ
వల్ల పరమేశ్వరుడి శిరోభాషణంగా ఉన్న
చంద్రుడు ద్రవించిపోయాడు. చంద్రుడు
అమృతపు ముద్దగదా! అతడు కరిగి
పోవడంచేత అమృతం కారి శివుడు ధరిం
చిన పులి చర్మంమీద పడింది అమృతం
ఏ ప్రాణి అవయవశేషంమీద పడినా
ఆ చచ్చిన ప్రాణి తిరిగి బ్రతుకుతుంది
గదా! ఆ కారణంవల్లనే పులితోలు పులిగా
మారిపోవడమూ, దానిని చూచి శివుని
వాహనమైన నందీశ్వరుడు పరుగెత్తి
పోవడమూ జరిగింది.

ఇది భగవంతునికే విభ్రాంతి కలిగించి
నప్పుడు, అతని కంఠాభరణమైన వాగ
రాజుకు భస్మమునందలి ధూళిభ్రాంతివలన
కోపం కలగడమూ, కార్పూరిత తమ్ము
మింగివేస్తుందనే భ్రాంతివల్ల శివుని
వాహనం పారిపోవడం సహజమే!

అవికూడా ఆ వెంటనే తను భ్రాంతు
లను గ్రహించాయి. తమ తప్పులను తెలుసు
కున్నాయి. పరమేశ్వరుని మండహాసంతో
పాటు వాటికిన్నీ ఎంతో సిగ్గుకలిగింది
పరమశివుడు తలయెత్తి చూడడంతో అవి
జలలు వంచుకున్నాయి. ●



మల్లన్న మంత్రి రాజధానికి కొన్ని సౌరంగపు దారులు ఉన్నాయి. ఆ దారుల వివరాలు ఉన్న పత్రాలు కోటలో ఒక గదిలోని పెట్టెలో ఉన్నాయి. ఆ పత్రాలను దొంగిలించడానికి కొంత మంది గూఢచారులను పంపించాడు దక్షిణదేశపు రాజు.

దక్షిణదేశపు గూఢచారులు అంచం యిచ్చి మల్లన్న మంత్రి కోటలో పని చేస్తున్న రంగయ్యను లోబరచుకొన్నారు. రహస్య పత్రాలను దొంగిలించి దక్షిణదేశపు గూఢచారులకు యివ్వడానికి రంగయ్య అంగీకరించాడు.

దక్షిణదేశపు గూఢచారులు రహస్య పత్రాలకోసం ప్రయత్నం చేస్తున్న సంగతి మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది. కోటలోని సేవకుడు కూడా వారితో కలిసినట్లు మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది కాని ఆ సేవకు డెవరై నదీ తెలియలేదు. రహస్యంగా మల్లన్న మంత్రి ఆ పత్రాలను మరొకచోటికి మార్చించి, ఇదివరకు పత్రాలు ఉన్న పెట్టెలో మరొక పత్రాలను ఉంచాడు.

పత్రాలను మార్చిన సంగతి రంగయ్యకు తెలియదు. ఒకనాడు రంగయ్య మామూలు పెట్టెలో ఉన్న పత్రాలను దొంగిలించాడు. పెట్టెలోని రహస్య పత్రాలు దొంగిలించబడ్డాయని భటులు రాజుకు, మల్లన్న మంత్రికి తెలియజేశారు. వెంటనే మల్లన్న మంత్రి కోటలో పనిచేస్తున్న సేవకులకు విందు చేశాడు. మల్లన్న మంత్రి మొందుకు విందు చేశాడో ఎవరికీ తెలియలేదు.

రంగయ్య పత్రాలను దొంగిలించినట్లుగా మల్లన్న మంత్రి విందు అయిన తరువాత తెలిసికొన్నాడు. రంగయ్యను రహస్యంగా వెంబడించి వెళ్లి దక్షిణ దేశపు గూఢచారులు యెక్కడ ఉన్నది తెలిసికోవలసినదిగా భటులను ఆజ్ఞాపించాడు మల్లన్న మంత్రి.

బాలగోపతి



భటులు రహస్యంగా రంగయ్యను వెంబడించారు. రంగయ్య ఆ రాత్రికి దక్షిణదేశపు గూఢచారులను కల్పకొన్నాడు. అప్పుడు మల్లన్న మంత్రి భటులు రంగయ్యను, దక్షిణ దేశపు గూఢచారులను కూడా బంధించివేశారు. రాజు వారిని తగినట్లుగా దండించాడు.

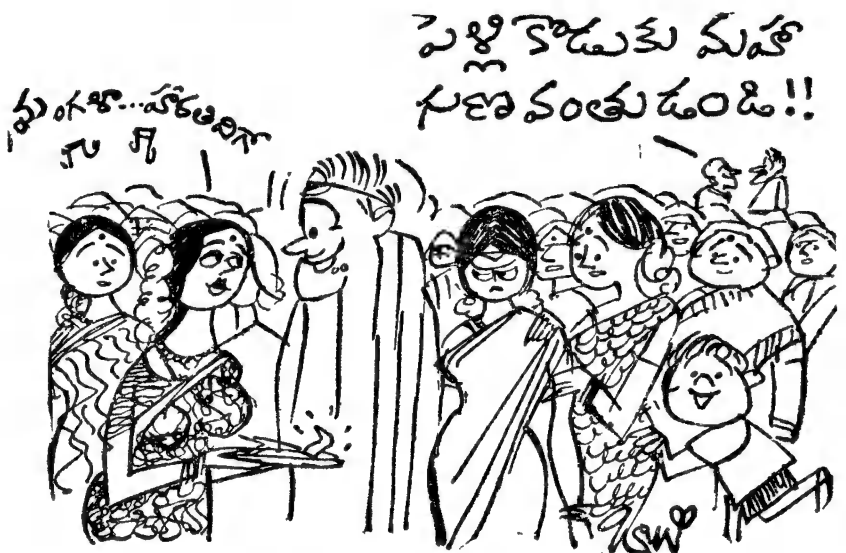
రంగయ్య పత్రాలను దొంగిలించి యెంతగానో మెచ్చుకొన్నాడు.

నట్లుగా యెంతగానో తెలిసిందని రాజు మల్లన్న మంత్రిని ప్రశ్నించాడు. దానికి మల్లన్న మంత్రి యిలాగ జవాబు యిచ్చాడు.

‘ప్రభూ! అసలు పత్రాలను పెట్టెలోనుంచి తీసివేసి, నకలుపత్రాలను అందులో ఉంచాను. ఆ పెట్టె మీదను ఒక సీసాను ఉంచాను. రంగయ్య పెట్టెను తీసే ముందు, సీసాను పట్టుకొని ప్రక్కగా ఉంచాడు. ఆ సీసామీద అతని వేలిముద్రలు పడ్డాయి. తరువాత నేను చేసిన విందులో సేవకు లందరూ గాజుగ్లాసులతో మంచి నీళ్లు త్రాగారు. ఆ గ్లాసులమీద సేవకు లందరి వేలిముద్రలు పడ్డాయి. అప్పుడు వేలిముద్రలను పోల్చగా సీసామీద ఉన్న ముద్రలు రంగయ్యవే నని తెలిసింది. ఈ సంగతి బయటకువస్తే రంగయ్య దక్షిణదేశపు గూఢచారులను కలుసుకొనకపోవచ్చును. కాబట్టి వేలిముద్రల సంగతిని రహస్యంగా ఉంచాను.’

మల్లన్న మంత్రి యుక్తిని రాజు

యెంతగానో మెచ్చుకొన్నాడు. ●



జియన్నూ అపజయన్నూ



మనమతే రాజు

జైలు వార్తలు వచ్చి నవారు వేస్తున్న సీతారాముణ్ణి భుజం తట్టాడు:

'నీ కోసం ఎవరో వచ్చారు పంతులూ. లేలే. అయినా నిన్ను రాతకోతలకని యీ గదికి పంపించాం గాని, నవారు వేయ మని ఎవరు చెప్పారయ్యా?'

'రాతకోతల కంటే వేయటమంటే వే వాకిష్టం సింహాద్రిగారూ. అయినా వా కోసం వచ్చేవాళ్లెవరూ వుండరే.' అని సీతారాముడు లేచి నిలబడ్డాడు.

'ఏమో. వాకేం ఎరిక? ఎవరో అడపిల్ల. కిందటి నెల గూడా ఆలస్యంగా వచ్చి తిరిగి పోయిందని మావరెంటు గుమాస్తాగారు చెబుతున్నాడు. పేదరువులు అరుస్తావు నీ కేం తక్కువయ్యా. నిన్ను మగాళ్ల 'లవు' జేస్తుంటే అడాళ్లు 'తా' జేయ్యరం బయ్యా.'

వార్తలు సింహాద్రి జోకోతో ఆ గదిలో నవారు వేస్తున్న శైలీలందరూ పగలబడి నవ్వు పోగారు.

* * *
కటకటాం యీవల నిలవడి, సీతారాముడు తన కలమీది జైలు టోపీ తీసి ముఖం తుడుచుకొని, ఎరుసగా, ఆవేదనా పూరిత దైన్యవదనాలతో ఆశ్రుతగా పరి కిస్తున్న శైలీల బంధువుల్ని పరిశీలించి చూస్తున్నాడు. ఒక చివరగా జానకి కన్పించింది.

'జానకి! నువ్వా...?'

అక్కడ కావలావున్న వార్తలు-అందర్నీ పాపురిస్తున్నాడు!

'తనుబందారాలూ, వ్రతరాలూ ఏమీ ఆర్తరులేదే శైలీలకు యివ్వగూడదు. ఇవన వస్తువులు, బ్లేడ్లు-ఎవరైనా - పట్టుబడితే - శిక్ష. అరగంట బయింపుంది.'

వార్తలు కొంచెం దూరం, పొగి పోయిందాకా తాత్పారించి జానకి కటకటాం నమిపించింది. ఆమె మాటలకోసం పెనుగులాడుతున్నదని, తనను పోల్చుకో నీయని కన్నీళ్ల తెరను చీల్చి చూస్తున్న దని సీతారాముడు గ్రహించాడు. కటకటాంకు తన కణతలను ఆనించి-మళ్ళీ ఏలి రాడు. 'జానకి...' ఆమె ఒక చేతితో ఇనుపకడ్డీలను పట్టుకొన్నది.

'వన్ను క్షమిస్తావా...సీతారా'

‘నీవ్వా? నీ తోవ్వేముందో? ఏదీదానని?’

‘వేను ఓడిపోయాను. నీ కన్నా గొప్ప దానిననుకొని ఒకసారి గర్వపడి మోస పోయాను. వేవే జయించాననుకొని అనుకొన్నాను. కాని విజయం నీది. నీ పాదాలను స్పృశించే అర్హత గూడా వాకు లేదు. ఒక్కమాట కోసం వచ్చాను. ‘నిన్ను షమి మృన్నామ’ అను. చాలు.’

సీతారాముణ్ణి గూడా మాటలు పెగల్చి నీకుండా గుండెలో వున్నదేదో ఆపుతున్నది. జైల్లో వేర్చుకొన్న ఓర్పు, అంతః పరిశీలన గూడా అతనికి కొంతసేపు తోడ్పడ లేదు. కాని బొట్టు, మంగళమాత్రమూ లేని జానకి రూపుమాపి విభ్రాతుడై వాడు; దానితో మాట పెగిలింది.

‘జానకి...’

జానకి అనయత్నంగానే నమిట చెంగును మెడకు చుట్టుకొన్నది. అటు జలాన్ని దాచటానికి అటువైపు తిరగ వోయింది.

‘వా కెందుకు ఉత్తరం రాయలేదు-జానకి’

‘ఏందుకు? ఇక్కడ గూడా నీ శాంతిని నాశనం చేయటానికా? నీ పాదధూరిని శిరస్సున ధరించే అధికారాన్ని యిదివరకే కోల్పోయాను. ఇంకా పాపం చెయ్యమంటావా?’

‘ఎవ్వడు...? ఏమైంది?’

‘అరు వెలలయింది. ఆయన తాగుతున్నాడని వాకిదివరకే తెలుసు కాని గుండె జబ్బు వంగతి తెలియదు. ఒకరోజు తెల్ల వారుగూమున మెట్లమీద పడివున్నాడు.’

జానకి వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తున్నది. కట కటాలతో ఇరికించిన కణతల్పి గట్టిగా సీతారాముడు వత్తుకొంటున్నాడు. గంట మోగింది.

వార్తలు పింహాది మళ్ళీ భుజం తట్టాడు.

‘ఎవరు పంతులూ. విధువురాలుగా వుంది’

‘అవును... జానకి విధవ అయింది.’ నవారు గదిలో నవ్వు ముఖాలన్నీ ముడుచుకొన్నవి.

ఆ వేసి కాలంలో-పున్న పూగోనే-ఆర్. టి. పి వాళ్ళ బిన్ను డిపోతో

కాంటిమా; హిస్సీస్ట్రీ తమకొన్న సీతారాముణ్ణి-తెలివిన పద్మావర-అని పెద్దలందరూ మెచ్చుకొన్నారు. తల్లి పోతూ, మేనమామకు-తననూ, ఆస్తిని అప్పగించి నవ్వుటి నుంచి, ఆ మేనమామే వగం ఆస్తిని అనవ్యస్తం చేసినప్పటిదాకా, రికామిగా తిరిగినవాడు- ఇన్నాల్టిటికి-అమాయికత్వం నుంచి. గుడ్డును చీల్చుకొని బయటబడ్డ కోడిపిల్లలాగా-బయటపడ్డందుకు, భద్రం యింకా అతని ప్రియతమాల పంపించారు. కాని సీతారాముడు ఎవరితోనూ విశేషించి గుండె ఏప్పి మాట్లాడే రకంగాడు.

* * *

సీతారాముడు - ఉలిక్కిపడి మళ్ళీ విన్నాడు. ఈ మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ తన కోసం వచ్చే వాళ్ళవరూ వుండరు, దివ రైవా వుంటే బిన్ను డ్రైవర్లే వుండాలి. మూడు ముక్కల అటకు వాళ్ళకు అవ్వలు కావాలి.

అప్పుడే దుకాణం మూసి, వడగాలిని ఈదుకుంటూ యిల్లువేరి, పరక భావి లోంచి వాలుగు కడరల చన్నీళ్ళు మీదకు మ్రోరించుకొని వంట ప్రయత్నం మొదలు పెట్టాడు. పెట్లో కోమకొచ్చిన ఆరిటాకును, పడమటింటి పాటిమట్టి గోడవారగా వుంచబోతుండగా, బయట తలుపు మళ్ళీ చప్పుడై పిలుపు విన వచ్చింది. సీతారాముడు తడిగుడ్డలతోనే తలుపులు తెరిచి ‘మవ్వా అత్తయ్యా...ఇంత విండ లోనా?’ అని విస్తుబోతూ విలబడి పోయాడు.

కామేశ్వరత్త ఆ మాటలు వినిపించుకొన్నదో లేదోగాని, లోపలికి వచ్చింది.

‘చెయి కల్చుకొంటున్నావా వాయనా. నచ్చళ్ళ కోసం ఒక్కసారైవా మా యింటి వేపు పస్తావేమో అనుకొంటాను.’

ముక్కాలిపేట ఆమె దగ్గరగా లాగి ముఖంలోకి చూశాడు. ఆమెకు తెలిదా-తనెందుకు వాళ్ళింటివేపు పోయింది? తన రమ్యహర్షాలను కూలదోసింది. జానకిని తన నుండి దూరం చేసింది. తన బంగారు కలలలో ముళ్ళు చిమ్మింది. రాహితేయపుల వలె తన చంద్ర కిరణాలను మింగివేసింది. ఏమీ ఎరగనట్లు మాట్లాడుతున్నది. సీతారాముడి ముఖం రంగు మార పొగింది. ఇంకా తను అమాయికుడు కాదని ఎట్లా

లూమకు చెప్పటం? సీతారాముడు తనమీదాను నిలదొక్కుకొన్నాడు.

‘అంబాయిపోయింది అత్తయ్యా ... ఏదీ, క్షణం తీరటం లేదు...’

ఈ మాటల్ని గూడా ఆమె వినిపించుకొన్నదోలేదో.

‘పైదెరాబాదు పోతున్నావుట విజమేవా సీతయ్యా?’

‘విజమేనత్తా.ఆర్.టి. పి తో డిపాజిట్టు కట్టాలి. కొట్టు పెద్దది చేస్తేగాని వీల్లేదంటున్నాడు భద్రం. అట్టింది బొంబాయి పోయి కొత్త సామాను తెద్దామనుకొంటున్నాను. చూస్తున్నావుగా - మన పూరు సిద్ధ పెంటరపుతున్నది’

‘నీమీ లేదు - మిగిలిన నీకు తీరిక వుంటుందో, వుండదో అట్లా పోయినప్పుడు జానకిని చూసి పస్తావేమానని.’

సీతారాముడు మళ్ళీ పులికిపెద్దాడు. ‘జానకి? పైద్రాబాదుతో వుందా?’

‘అట్లాడు వుద్యోగం మానుకొన్నాడుగా సీతయ్యా. పైద్రాబాదుతో ఏదో వ్యాపారంలోకి దిగాడుట. ఏది వాయనా చూతారా రాకపోకలూ లేవు.’

‘అట్లాగేనత్తా.’

‘లేదేవో చిక్కడపల్లిట. అక్కడ వుంటున్నారు. దాని కోసం ధర్మవరం చీరకొని అట్టే పెట్టెను. వేరుకనగ వచ్చుంటే వారికి కోమకొంటుంది. నీకు తెలుసుగా. వచ్చి వచ్చే బోక్కేనేవాళ్ళు మీరిద్దరూ. కాస్త పోయినాచి యిది అందించిరా బాబూ నీకు వుజ్జం వుంటుంది.’

వివ్వవలె రయ్యన వీస్తున్న పడగాలికి సీతారాముడి తడి ధోవతి ఆరిపోతున్నది. ఆమె చేతిలో పంచి అందుకొంటూండగా, గుండెలో పాతగాయం కలుక్కుమన్నది.

పెళ్ళైత తర్వాత జానకి పుట్టింటికి రాలేదు. మొగుడ్ని పుద్వ్యంగంలోంచి పూడ బెరికేకారని ఆ మధ్య వదలి పోక్కింది. అయినా, ఈ పూరినీ అమ్మనూ, చెల్లినీ-తననూ-తన నీడగా చిన్నప్పటి నుంచి తిరిగిన తననూ-చూడాలని ఎప్పుడూ అనిపించలేదా? జానకిని తనకు కాకుండా చేయాలన్న మేనమామ యిష్టం - ఫలించిందా? తను చదువు కోలేదని, పల్లెటూరి పోమరి పోతని, తనకు పుద్వ్యంగమైతే అట్లాడుకొవాలనుకొన్న కామేశ్వరత్త యిష్టమే

అయ్యో పరిచిందా? లేక జానకి ఏమృతా అనే తన అమాముకత్వమే - అప్పటికి మూలమా? రైలుబండిలో కునికి పాట్లు పడుతూ, సీతారాముడు-ఒక సారి తన కంఠానూ, ఒకసారి భోవలి భద్రుడు బుసలు జేబులోని మూడువేల రూపాయల్ని తలుచుకుంటూ గతాన్నంతా జ్ఞాపకం చేసుకొంటున్నాడు. ఎట్లా మరిపోవటం? ఇరిగి అయిదేళ్ళయినా -నిన్న లాగా వుంది. చెరిగి పోని సిడలాగా జానకి అతన్ని వెన్నాడుతూనే వున్నది.

సీతారాముడికి అర్థం కాలేదు. అల్లుడికి 'చిన్నతాడు'న్నది. మాటలన్నీ 'తెలిపోను' లోనే' అని కామేశ్వరత్త చెప్పిందే ఈ యిరుకు సంధులో మోటారుపెట్టు మీది గదిలో కావరం వుంటారా అనుకొంటూనే మెట్లెక్కి పైకి పోయి తలుపుతట్టాడు. ఎవరూ పలకక పోయినా తలుపు తెరుచుకొన్నది. టేబులుకు ఎదురుగా ఒకచేయి విరిగిన కుర్చీలో కూర్చోని, గడలా పరికించి మాన్చున్న సీతారాముడికి బయటి గాలి రిఫ్రెష్ తగిలింది. సగం తెలిచివున్న డ్రాయరులో గాలికి రెకరెక తాడుతున్న కాగితాలు రెండు పైకి ఎగురుతున్నవి. అప్రయత్నంగానే ఆ కాగితాలు చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

సీతారాముడికి పరిస్థితులు అర్థమైనవి. అది జానకి చివరి పుత్రరం. ఒకనాడు-చీకూ చింతాలేని-మోహిని అవతారంవలె జీవించి, తనవంటి పల్లెటూరి మిడిమిడి చదువుల వాళ్ళ చేసుకోసని నిరాకరించి, వీధి కలలలోకంలోకి కనబడకుండా పోయిన జానకి దస్తూరిని అతడు యిట్టే పోల్చుకున్నాడు. జానకి వెళ్ళింది కలల లోకంలోకి కాదు. నరకలోకానికి. ఒంట రియ్యే, అనాధగా జీవితాధ్యాయాన్ని ముగించబోతున్న అనాటి స్వప్నకన్య-రైన్యగదంతా పుత్రరంలో వున్నది. 'అమ్మా నన్నెందుకు కన్నావు? నన్నెందుకు చదువుకోనిచ్చావు? ఏమోమో వ్యర్థాల్లో తిరుగుతున్నదాన్ని నన్నెందుకు మందలించావు కాదు? ఒక్కదినం సుఖ మెరుగను-అత్తవారింటికివచ్చి ఒక్కరోజు కంటినిండా ప్రియ ఎరుగను. సినిచ్చిన

జయమూ...

సోమూ, పున్నదీ అంతా పూడ్చుకుపోయింది. దెబ్బలతో వా నల్గు గడుసు బారింది. ఒకముదూం, మురిసేమూ - ఎరగని యీ జీవితం ఎంతభారమైపోయిందమ్మా. మనయిల్లు అమ్మించి డబ్బు తెచ్చుంటున్నారు. లేకపోతే వాకు చావు తప్పదు. ఆయన కోరికగూడా అదే. ఇల్లమ్మించి-నిన్నూ చెల్లినీ - వా నలె అపాధల్ని వేయనా? ఇది వా అఖరి పుత్రరం. నే విదివరకు వ్రాసిందంతా పచ్చి అబద్ధం. నేను పుట్టువే లేదని అన్నకో అమ్మా. చెల్లి ఒక్కతే నీ బిడ్డ అనుకో. నన్ను క్షమించు. వాకోసం ఏదవకమ్మా'

సీతారాముడు లేచి ఇల్లు మాశాడు. అయిపోయిందా? తను ఆలస్యం చేశాడా? లోపం తనను అగ్నితో ఎవరో కాలు మున్నట్లున్నది.

ఇంతలోనే మెట్రమీది గాజాలచప్పు డై నది ఉత్తరంలోని జానకి, రెండు కిరసనాయిలు సీసాలతో ఎదురుగా వ్రత్యక్ష మైనది.

'ఇల్లు రిపేర్లు చేస్తుంటే యిక్కడికి మారాం. కాఫీపెట్టనా? ఎంత మారి

పోయావు సీతారాం. ఏమిటట్లా నిలబడే వున్నావు? ఏమిటా చూపు-బావా? వేవే... జానకిని. ఇల్లెట్లా కమిక్కున్నావు? అంతా బాగున్నారా? ఇప్పుడేం చేస్తున్నావు సీతారాం బావా?'

ఆమె నవ్వుతున్నది. బోసికొడున్న మెడతోనే, బోసికొడుతున్న చెవులతోనే, గుండెతో అగ్నితో ఇంకోక్కో క్షణంలో చావనున్న జానకి నవ్వుతున్నది. అదిది! ఇదా అర్థం? ఆమెను చూసి సీతారాముడూ నవ్వాడు. జానకి కాఫీపెట్టానని మళ్ళీ కిందికు పోయింది. సీతారాముడు - పుత్రరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకొన్నాడు. మళ్ళీ తీసి డ్రాయర్లోనే వుంచాడు.

తన జేబులోని మూడువేల రూపాయలు. కామేశ్వరత్త యిచ్చిన ధర్మవరం పట్టుచీర, వేరుశనగపప్పు టేబిలుమీద వుంచాడు.

సీతారాముడు - ఆమె రాగానే అన్నాడు:

'వాకు చాలావనుంది-జానకి. ఇవిగో-మీ ఆమ్మ నీకు అందించమని చెప్పింది. మీ ఆయన ఎప్పుడొస్తాడో.'

'ఆయన...ఆయన?...కళ్ళబుక్కు వెళ్లి ఆలస్యంగా వస్తుంటారు. నాకోసం... వాకోసం...ప్రత్యేకంగా వచ్చావా యింత దూరం బావా? భోజనం చేయకుండా ఎట్లా వెళ్తావు?'

'వీలేదు. నాకోసం మనుషులు కొను కొని వున్నారు. మళ్ళీనస్తాను.'

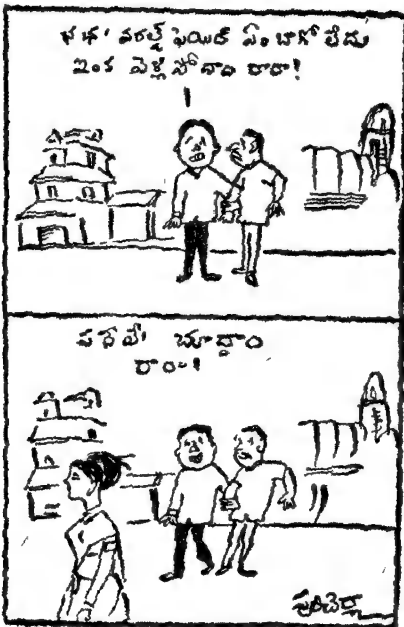
'కాఫీ...'

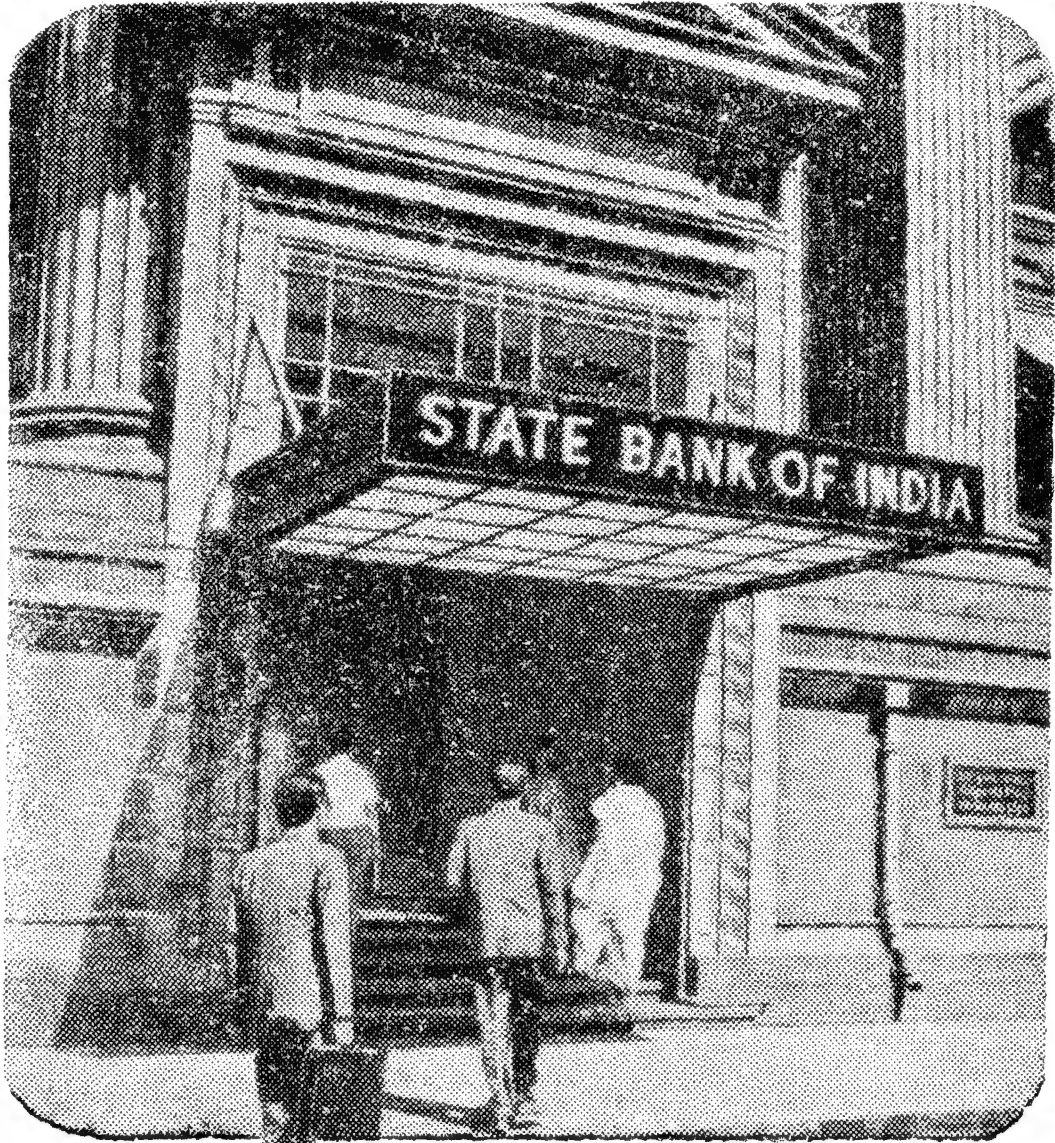
సీతారాముడు కాఫీ తాగుతుండగా - ఆమె అన్నది. 'నీకు జ్ఞాపకం వుంది. ఒకసారి నన్ను పేరు మార్చుకోమని చెప్పివు. జానకి - రామడి భార్యగా సుఖ పడలేదు - నాకు భయంగా వుంది - అన్నావు జ్ఞాపకముందే.'

'ఏదో ఎగతాళికి అనివుంటాను.ఇప్పుడు నీకో తక్కువైనదని - జానకి. డబ్బు లెక్కపెట్టుకో మళ్ళీ నస్తాను.'

'ఏమృతా?'

అప్పటికే సీతారాముడు మెట్లు దిగి పోయాడు.



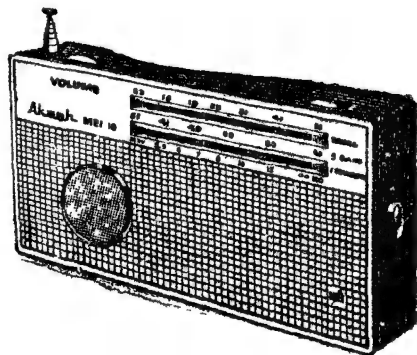


ప్రతి సంవత్సరమూ లక్షలాది ప్రవేశించే బ్యాంకులో ఆతడు ప్రవేశించాడు

ప్రతి సంవత్సరమూ వెలకొలదీ జనులు తమ ఆదా సొమ్మును స్టేట్ బ్యాంకు బాధ్యతలో దాచుకొంటున్నారు. ఈ నాడు సుమారు 850 కోట్ల రూపాయలకు వైదొలిన మొత్తం నిలవయున్నది. అది సర్వశ్రమకు మరియు వ్యవసాయమునకు స్టేట్ బ్యాంకు చాలా ఎక్కువగా సహకరించునట్లు చెప్పుచున్నది. అది లక్షలాది భారతీయులు నివసించియుండే లక్షలకు బ్యాంకు పోవుట సంభవనీయ మగునట్లు చెప్పుచున్నది. అన్నిటినిమించి, అది విశ్వాసముకు, నమ్మకముకు, విశ్వం గుఱుకుగా నిలిచియున్నది. జనులు తమ బ్యాంకుయందు కలిగియున్న నమ్మకము.

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

35



తేలికగా, హుందాగా మరియు పొదుపుగా



మాడల్ ME1-16 బ్యాంక్ 3
ఆల్ వర్క్ 7 (ట్రాన్సిస్టర్) అండ్ డైట్,
6 వ. 4 సెల్స్ 950 మార్కెట్ లోకానికి
సమాప్తమై వది. పొడవు & వెడల్పు
21X12X5cm. WT. 1 కేజీ మేటర్
కొడరేషన్ కలిగినది. ధర: రు. 185.
మరియు స్థానిక వస్తువుల అమ్మకం,

మావద్దగల అనేక యితర మాడల్స్ తై మాతో సంప్రదించండి!
కావలసిన ఇతర వివరాలకు మీ స్థానిక డిలర్లను సంప్రదించండి లేక మాకు ఖాతాంకి.
ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములందు డిలర్లు కావలెను.

ఆకాష్ ట్రాన్సిస్టర్

Akash transistors

మెన్సర్స్ మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి॥
67-D, (A.S.V.), కమలా నగర్, ఢిల్లీ-7.

లోకల్ డిలర్లు:- * ఆర్. ఎం. ఎస్. రేడియో హౌస్, 114, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తిరుత్తురైపాండి. * రాధా కార్పొరేషన్, 5, కోవిల్ వీధి, దిండిగల్. * టెలి రేడియో హౌస్, 284, రామనాథ్ రోడ్, మధురై. * విజయరాజ్ రేడియో సర్వీసెస్ సెంటర్, నెం. 70-ఎల్.ఎస్.వి.ఎం. రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, రామనాథపురం. * మిన విజెస్, 42-ఎ, తేరు వీధి, నేలం-1. * మురళి ఎలెక్ట్రానిక్స్, 102, కుమరన్ రోడ్, తిరువూరు. * ముత్తుకుమార్ రేడియో హౌస్, 54, వందరినాద్ కోవిల్ వీధి, కరూరు. * రేడియో ప్యారెస్, కన్నుర్ బజార్, కారైకుడి. * రామన్ & కంపెనీ, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తెక్కాళి * ఫలిమా ప్యారెస్, పెనాదం * రాయల్ రేడియో, 79 బిగ్ బజార్ కొత్తనల్లూరు. * కండన్ & కంపెనీ, 22, జహార్లాల్ నెహ్రూ వీధి, పాండిచ్చేరి. * జమా ఎలెక్ట్రికల్స్, ఎ.ఆర్.విజయపురం, తిరువారూరు.

పెళ్లయిన అయిదేళ్లకు పుట్టింటికి తిరిగి వచ్చింది - జానకి. వస్తూనే - 'అమ్మా - ఎందుకు సంపించావు అంత డబ్బు? ఇల్లు తాకట్టు పెట్టినా? చెల్లి పెళ్లి వంగతేమన్నా ఆలోచించా?? వేసు యిదిసరకే - వద్దని మొత్తుకోలేదా?' అని ప్రశ్నవినాడ కురిపించింది.

కామేశ్వరమ్మ విస్తుపోతూ ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

'ఏమి డబ్బు - ఎవరు సంపించారంటావే - జానకి?'

'అదే - నువ్వు సీతారాం బావచేత పంపిన మూడువేలూ'

'నేనా? సీతారాముడు వెళ్లి బాగుల వాడని తెలియపె నీకు? భాగస్వామి డబ్బు కాజేశాడని మూడేళ్లు జైలుచేశారు - విన్నందుకు?'

జానకి కొయ్యబారిపోయింది. క్షణంతో తేరుకొని ఏడుస్తూ చెప్పింది.

'అమ్మా. సీతారాముడు డబ్బు పొజేయ్య లేదమ్మా. నాకిచ్చాడు. నాకు ప్రాణదానం చేశాడు. వెళ్లి బాగులదాన్ని వేసమ్మా.'

* * *
మర్నాడే జానకి పైదరాబాదు వెళ్లి పోయింది. మళ్ళీ మూడువెలలకు విధివగా తిరిగివచ్చింది. జానకి వైధవ్యంతో ఏడ్చిందో లేదో ఎవరికీ తెలియదు. వచ్చిన రోజునే - ఆమె - సీతారాం బావ భాగస్వామి - భద్రానికి కుమారు చేసింది.

తర్వాత జైలు వెతుక్కుంటూ రాజ మండ్రీ పోయింది.

భద్రంగూడా స్నేహితుల దగ్గరికి వెళ్లి వచ్చి -

'ఇప్పుడేమీ లాభం లేదంటున్నారు' అని చెప్పాడు.

రెండవసారి వెళ్ళినప్పుడుగాని - సీతారాముణ్ణి చూడలేకపోయింది.

జైల్లో అతనిమాటలు విని - యింటికి వచ్చి - భద్రానికి, అమ్మకి జానకి చెప్పింది.

'నానిది పగతీర్చుకోటానికే - యిదంతా చేశాడు, మహాత్ములకు గూడ యిట్లాంటి పగ వుంటుందా?'

వంటయిల్లు - దుర్ఘటనలు

■ 'కమల చాల తెలివైనది. నిన్న రాత్రి చాల పొద్దుపోయేవరకూ మేము కబుర్లు చెప్పుకుంటూనే వున్నాము. హాస్పిటల్ లో ఏమవుతుందో తెలీదు. ఉదయం కాఫీ తయారు చేస్తున్నప్పుడు చీర కొంగు స్టవ్ కు తగిలి, షెడ్యూల్ శరీరమంతా కాలి పోయింది - వీలయితే ఒకసారి ఆస్పత్రికి వెడదాం వస్తావా?' అని 'రమ' పంపిన కలురు వాకు చాల ఆశ్చర్యమై, బాధను కల్గించింది. ఆస్పత్రికి వెళ్లేటప్పటికీ అన్నీ జరిగిపోయాయి. చాల బాధపడ్డాను.

ఇటువంటి దుర్ఘటనలు మనం తరచూ వింటూనే వుంటాము. ఇట్లా ఒళ్లు అంటుకుని మరణించడం అనే దుర్ఘటనలు చాలా అధికంగా వుంటున్నాయి. ఈ దుస్సంఘటనలు ఈనాడు నర్తసామాన్య విషయాల అయిపోయాయి. ఇన్ని జరుగుతున్నా మనం వంటయింట్లో ఏరకం ఏర్పాట్లు చేసి కోవాలి. మనం సామాన్యంగా వేర్చుకోవలసిన విషయాలు ఏమిటి? - ఇటువంటి విషయాలు మనం వేర్చుకోవడం లేదు సరికదా! కనీసం ఆలోచించడం కూడా లేదు. కాని చాలాసార్లు మన అజాగ్రత్త వలన కొద్ది తప్పుకు, కొద్ది పాఠాలు కు ఫెరార్ మైన, భయంకరమైన శిక్ష అనుభవించ వలసినట్టి పరిస్థితి ఏర్పడుతోంది.

అయితే ఈ బట్టలకు నిప్పంటుకోవడాన్ని కారణం ఏమిటి? ముఖ్యంగా మూడు కారణాలు వున్నాయి

(1) పొయ్యి, కుంపటి లేక స్టవ్ మనం వేలమీద వుంచుతాము. చాలాసార్లు మన పరిస్థితి ఎట్లా వుంటుందంటే దీనికి ఒక ప్రక్క మనం, రెండవ ప్రక్క కాని, సమీపంలో కాని పోపు సామాన్లు, యితర వంటసామాన్లు వుంచిన అలమార వుంటుంది. వానిని అందుకోవడాన్ని మనం నిలబడడంతో, స్వాభావికంగా చే

పొయ్యి, కుంపటి లేక స్టవ్ అంచుకు మన బట్ట తగిలడం, కాలం జరుగుతుంది. అందుతో ఈనాడు ఫాషన్ ధర్మమా అని బట్ట పైకి దోపుకోవడం, పమిట అడ్డం దోవడం నామోషీ కావడంతో ఇటువంటి దుర్ఘటనలు మరింత ఎక్కువవుతున్నాయి.

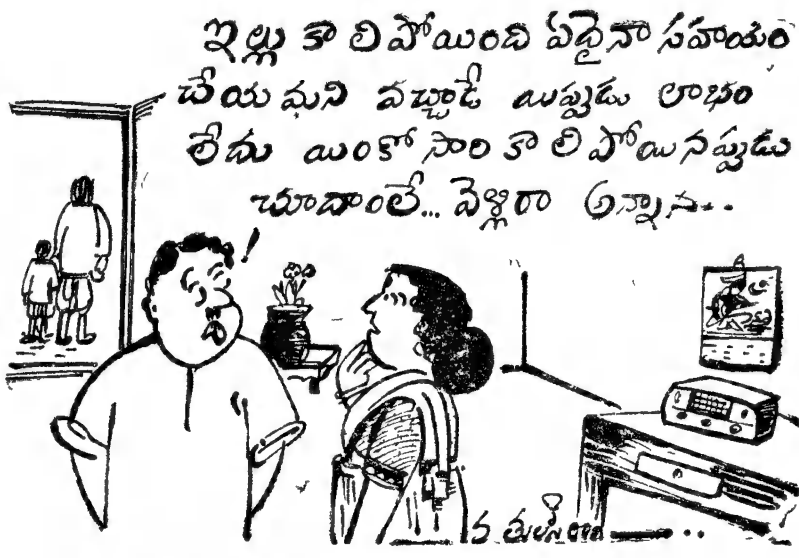
(2) అప్పుడప్పుడు 'స్టవ్'కు పిన్ చేసేటప్పుడు అధికంగా నూనె తైలం వస్తుంది. గవ్వమని ఒక్కసారి పైకి లేస్తుంది. స్టవ్ వంపు కొట్టేటప్పుడు లేదా పిన్ చేసేటప్పుడు మొహం ముందుకు వచ్చినట్లయితే తరుచూ జాబ్బు మాడిపోతుంది. లేదా మొహం కాలిపోతుంది. అందుచేత ఈ స్టవ్ విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్త, మెలకువ వుండాలి.

(3) పొయ్యిమీదనుండి ఏదైనా పాత్ర క్రిందికి దించేటప్పుడు కాగితంకాని, గుడ్డ కాని, పెంకులు కాని త్వరగా అందుబాటులో లేకపోతే, చాలమంది స్త్రీలు చేత్తో గాని, లేదా చీర కొంగుతో గాని దాన్ని

పట్టుకొని క్రిందికి దింపుతారు. యిది చాల ప్రమాదకరమైన పని. ఎప్పుడు బట్టకు నిప్పంటుకుంటుందో తెలీదు.

అందుచేత దీనికోసం కొన్ని విషయాలు ద్యానంలో వుంచుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

(1) మొట్టమొదటిది ఏమిటంటే పొయ్యికి పైన లేదా మధ్యలో కాని యిటువంటి వస్తువులు ఏవీ వుండకూడదు. మనకి తరుచూ అవునరమయే వస్తువులన్నీ మనం కూర్చున్నవైతే వుండడం వలన, వానిని అందుకోవడాన్ని, వీలుంటుంది. అంతేకాని వేరేచోట వుండడంతో, వానిని అందుకోవడానికి విలబడడంతో, అదీ పాదాలు ఎత్తి, నిగ్గు అంటుకోవడాన్ని చాలా సావకాశం వుంటుంది. నిస్సం అంటించేటప్పుడు, స్టవ్ లేక కుంపటి వుంచేటప్పుడు ఈ విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. పొయ్యి, స్టవ్, కుంపటి వంటివి ఎటువంటి ప్రదేశాలలో వుండాలంటే వానికి ముందు,



ఇట్లు కాలిపోయింది ఏదైనా సహాయం చేయమని వట్లాటే బుట్టుకు లాభం లేదు యింకో సారి కాలి పోయినట్టుడు చూడాలే... పెళ్లరా అన్నాను..

వజ్రక కార్మిగా న్యాయ శాఖలో పని
శేయాలి.

(2) 'స్ట్రీట్' కు అదేపనిగా, ఒక్క
ఉదుటున 'పంపు' కొట్టుకున్నాడు ఎప్పుడూ.
రెండు మూడసార్లు పంపుకొట్టిన తర్వాత
కూడా పని చేయకపోతే దాని మూతతీసి
ఒక్కసారి గాలి బయటకు వదలివేయాలి.
అప్పుడు తిరిగి పంపు కొట్టాలి లేదా 'పిన్'
వేయాలి.

(3) నివసిస్తున్న ఏ వస్తువు
సయినా దింపడానికి 'చిరకొంగు' ఉపయో
గించి జీవితములో ప్రమాదం ఎప్పుడూ
తెచ్చుకోరాదు. పెంకులు, కాగితం, శక్త
గుడ్డ ఎప్పుడూ సమీపంలో వుండాలి.

జీవితములను...

రెండవ ముఖ్య విషయమేమంటే గాలిలో
నిగిరే ఉలిపిరి కాంతంవంటి టెర్రిన్,
డెకరాన్, వైలెక్టు బట్టలు వంటింటో
పనిచేసేటప్పుడు ధరించకూడదు. ఒకవేళ
ధరించవలసిన అవునరంవస్త్ర చీరనంతను
గుండెలనుండి కిందిదాక కప్పేటటువంటి
వస్త్రం ఒకటి-ఆప్రాన్-ధరించాలి. దీని
వలన నివ్వ అంటుకునే ప్రమాదం చాల
తక్కువగా వుంటుంది. టెర్రిన్ వంటి
వస్త్రాలు అంటుకున్న మరుక్షణంలో మనం
కళ్ళు మూసి తెరిచేటోగా తాను బూడిదయి
శరీరాన్ని భస్మం చేస్తుంది. ఈ ఆప్రాన్

వజ్రక చాలవరకూ ప్రమాదరక్షణకాక
బట్టలు మురికి కాకుండా, పరిశుభ్రంగా
వుంచుతుంది.

ఇంత జాగ్రత్తగా వున్నా ఒకవేళ
నివ్వ అంటుకుంటే దానిమీద 'సిరు'
ఎన్నడూ పోయరాదు. సిక్కు పోయ
డంతో 'నివ్వయొక్క గాయం' బొబ్బ
తెక్కి, చాల భయంకరంగా తయారవు
తుంది. పరిస్థితి కూడా మందమై
పోతుంది. బట్టలు విప్పడం, అట్లాగే
నింబడడం వలనకాని, లేదా పరిగెత్తడం
వలనకాని నివ్వ అధికవేగంతో వ్యాపి
స్తుంది. అందుచేత వెంటనే రోజాయి
లేక కంబళితో శరీరమునుట్టి వేలమీద
పడచేయాలి. ఇటూ, అటూ దొర్లిం
చాలి.

నివ్వ ఆరిన తర్వాత వెంటనే ప్రథమ
చికిత్స చేయాలి. వేడిపాలు, టీ, కాఫీ
లేకా యిట్లాంటివే మరోవైవా ఉత్తమం
కల్పించే పానీయాలు తాగించడం వలన
వృధయౌవేగము తగ్గుతుంది. (ప్రాథమిక
సహాయం తర్వాత వెంటనే డాక్టరుని
కలవాలి లేకపోతే ఎరిడామం భయంకరము
కావచ్చు గర్భిణీస్త్రీల విషయంలో
ముందుగా డాక్టరుకి చూపడం చాల
అవునరం తల్లి, లోపలి శిశువు యిద్దరిని
గూర్చి శ్రద్ధతీసికోవాలి కొబ్బి డాక్టరు
సలహా ముఖ్యంగా లేడి డాక్టరు సలహా
చాల అవునరము.

ఇన్ని విషయాలు దృష్టిలో వుంచు
కోవడంవలన వంటయింటలో జరిగే
అనేక దుర్ఘటనల సంఖ్య తప్పకుండా
తగ్గుతుంది. ●

వంటలు:

పొటెటో బోండా

పిండికి : రెండు కప్పుల పెనగిండి
చిటికెడు ననుపు, 1 స్పూను జీలకర
పొడుం, తగినంత ఉప్పు.

కూరక : ½ కిలో జంగాళాదుంపలు
కొబ్బరి తురుము నాలుగు చెంచాలు, ఒక
నిమ్మకాయ రసం, తగినంత ఉప్పు.

డాక్టర్ కబుర్లు

బాగా ఊపిరి తీస్తే ఆరోగ్యం

మీరు హాస్పిటల్ లో ఉన్న
ప్పుడు డాక్టర్ మీకు కావలసినన్ని
బాధ నివారణ అవుషధాలు ఇవ్వడు,
ఎందుకు? అప్పుడప్పుడు యివ్వ
వచ్చు. కానీ మీకు కావాలన్నప్పు
డల్లా యివ్వరు. ఎందుకంటే, ఆ



5.

మందుల ప్రభావానికి లోనై
యొక్కువసేపు గాత నిద్రలో
ఉంటారు. ఆ సమయంలో ఊపి
రిని నిదానంగా తీస్తారు. ఇది
అంత మంచిది కాదు. ఊపిరి
తిత్తులు ఎంత ఎక్కువ వ్యాకో
చిస్తే అంత త్వరగా అస్వస్థత

నించి విముక్తులవుతారు.

ఊపిరితిత్తులు పూర్తి వ్యాకో
చాన్ని పొందకపోవడంవల్ల వాటి
లోని అనేక చిన్న గాలిగోళాలు
పనిచేయకుండా పోతాయి. ఇది
చాలా అస్వస్థతలకి, న్యూమోనియాకి
కూడా దారితీయవచ్చు. అందుకే
ఆవరేషన్ అయిన తర్వాత డాక్టర్
దగ్గమనడం, పూర్తిగా ఊపిరి
తీయమనడం జరుగుతుంది.

కావాలని దగ్గడంవల్ల ఊపిరి
తిత్తులకి వెళ్లే శ్వాసనాళాలలో
పేరుకుని ఉన్న ఏ రకమైన అవ
రోధాలయినా తొలగిపోతాయి.
దగ్గడంవల్ల ఊపిరితిత్తులుకూడా
బాగా వ్యాకోచాన్ని పొందుతాయి.
అందువల్ల మీ రక్తానికి అవసర
మైన ఆక్సిజన్ (ప్రాణవాయువు)
పూర్తిగా లభిస్తుంది కనుక అది
మంచిదే.

హెచ్. ఎల్. హెర్షన్ సోన్
(కపి యుటు)

బంగాళా దుంపలు కొంచెం ఉప్పువేసి ఉడికించి తొక్కుతీసి పిండిగా కలిపి ఉంచాలి. దాన్నే కొబ్బరి తురుము కొత్తిమీర, పచ్చి మిరపకాయ ముక్కలు నిమ్మకాయ రసం చేసి కలియబెట్టాలి ఇది చిన్నచిన్న ఉండలు చేసిఉంచుకోవాలి. పెనగపిండిలో వసుపు తగినంత ఉప్పు జీలకర్రపొడి వేసి తగినంత నీళ్లు కొంచెం గరిటి జారుగా కలియ పెట్టికోవాలి. పై కూర ఉండలు యీ పిండిలో ముంచి దాల్చాల్సాని రేడియో మానెలోగాని దోరగా వేయించి తీసుకోవాలి. వాటికి నల్పుకోడానికి వేరే ఏం అవసరం ఉండదు.

— మంత్రవాది వానంతి

పొటేటో రైతా

4. బంగాళా దుంపలు.

1. అళాకు పెరుగు.

2. పచ్చిమిరప కాయలు.

1. చంచా కారపుపొడి.

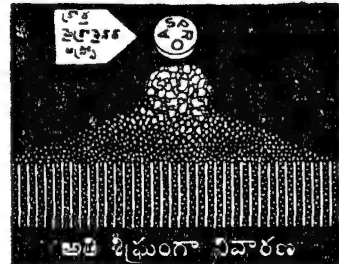
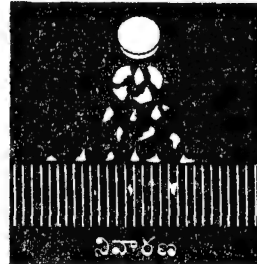
ఈ చెంచా గరమ్ మసాలాపొడి, ఉప్పు బంగాళాదుంపలు ఉడికించి తొక్కుతీసి చిదిపి ఉంచుకోవాలి. పెరుగు మరుగుపచ్చేలా చిలికి, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు, తగినంత ఉప్పు చిదిపిన బంగాళా దుంపలు, అన్నీ వేసి కారంపొడి, గరమ్ మసాలా పొడి వేసికోవాలి. పోపు కావాలిస్తే వేసుకోవచ్చు. లేకున్నా బాగావే వుంటుంది.

సెనగ పప్పు

1 కప్పు సెనగపప్పు లాతి వానవేసి కోవాలి. పొద్దువే నీరువాడ్చి పప్పు గిద్ద నలిగేలా రుబ్బి తీసి ఉంచుకోవాలి. వెడల్పాటి గివ్వెలో కొంచెం మానెవేసి కాగక, అవాలు, జీలకర్ర కరివేపాకు చిన్న ఇంగువ ముక్క పోపువేసి కలియపెట్టాలి. అవాలు పేలాక దానిలో ఈరుబ్బిన పప్పువేసి కలియ పెట్టాలి. చూతపెట్టి ఓవది పదిహేను నిమిషాలు ఉడిరనియ్యాలి. దింపేముందు కొంచెం కొబ్బరికోరు, కొత్తిమీరవేసి కలిపి దింపుకోవాలి. పప్పు రుబ్బుకువేలుప్పడే తగినంత ఉప్పు వేసుకోవాలి.

నొప్పిని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆస్ప్రో' మైక్రోఫైన్ డ్ కాబడినది

క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది.



దిక్కులోని అణువు ఎంత పెద్దదిగా వుంటే అంత నెమ్మదిగాను అది ఇయ్యబడుతుంది. అందువలన మీరు, నొప్పి తగ్గడానికి రాలానేపు అగారి.

ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ చెయ్యబడుట వలన, క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో' దిక్కులోను ఇంచుమించు 15 కోట్ల అతి మాన్యుమైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, అది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి శీఘ్రంగా నివారణ విచ్చును.

వీటి కోసం క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో'ను పొందండి : నొప్పి • తల నొప్పి • ఒత్తు నొప్పి • ప్లూ • జ్వరముతో కూడిన జలుబు • కీళ్ళ నొప్పి • గొంతుక నొప్పి • వంటి వాటి.

క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇవ్వడు మీకు, లభించే వాటిలో అతి అరుదైన సాధనము.



మేళాదా : పెద్దవారికి రెండు దిక్కులు, అణుకలమీద మళ్ళీ వేయండి. చిల్లరకు : ఒక దిక్కు, తల నొప్పి కంటే త్వరగా నివారణ.

క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికోండ్ (వి) తయారీ



ప్రసన్నం

చరిత్రంబి

కె.రామలక్ష్మి

చరిత్రంబి

రమ బావగారు ఆమెని కాలేజీ లేడీస్ హాస్టలులో చేర్చి వెళ్లిపోతాడు. వార్షిక సరళని పిలిచి రమని పరిచయం చేస్తుంది. సరళ చలాకిపిల్ల. రమతో బాగా స్నేహం ఏర్పరచుకుంటుంది. కొత్తగా వచ్చిన తల్లిగారు రామారావు రమపై మోజు చూపిస్తూ వుంటారు. రమా, సరళ ఇద్దరూ ఆ విషయాన్ని గ్రహిస్తారు. రమతో రామారావును కలిసి కాలేజీ పిల్లలు ఆల్లరి చేయడం మొదలెడతారు.

2

ఆ రోజు క్లాసునికి రావేలేదు రమ. సరళ ఒక్కరే అన్నీ రాసుకుని సాయంత్రం ఆదరాబాదరాగా హాస్టలుకేసి నడుస్తూంటే మాస్టరు పిలిచడం విని పించింది.

'ఏం మేస్టరు, పిలిచారా?' అని అడిగింది.

'రమ ఏది? సాయంత్రం కాంటీనుకి వస్తానండే?'

ఎంతో ఆత్రంగా అడిగాడు రామారావు.

'హాస్టలుకి వెళ్లిపోయింది మేస్టరు,'

'సరళ, నాకు రమతో మాట్లాడవలసి వని ఉంది.'

'ఏమిటో అడగవచ్చా మేస్టరు,' అంది కుతూహలంగా సరళ.

'అదే..అదే' అంటూ క్రాపింగు వనరించాడు రామారావు.

'రండి స్టాప్ రూములో కూర్చుని మాట్లాడుదాం. ఇలా ఇక్కడ బాగుండదు' అంది వెమ్మడిగా.

రామారావుకి కూడా కావలసినది అదే. స్టాప్ రూముకేసి దారి తీశాడు.

కుర్చీలో కూర్చుంటూ 'చెప్పండి మాస్టరు' అంది.

'రమ నీకు బాగా తెలుసా?'

'ఓ ఇద్దరంకలిసి చాలాకాలంగా చదువుకుంటున్నాం. మా పల్లెటూరుకూడా వాళ్ళ ఊరికి దగ్గరే' అంది సరళ.

'రమ తల్లి తండ్రి అంతా అక్కడే ఉంటారా?'

'అవును. రమకి తండ్రి లేడు. అన్నదమ్ములు లేరు. మేనత్త కొడుకొకతను వ్యాధి మగడిక' అంది సరళ.

ఆ సన్నెన్ను భరించలేకపోయాడు రామారావు.

'అంటే, రమకి అయిన సంబంధమా?' అడిగాడు కుతూహలం చంపుకోలేక.

'అలా అయిన సంబంధమే. రమ బావ సుందరం రమ పిన్నికూతురిని పెళ్లాడాడు' అంది వెమ్మడిగా సరళ.

తనకు తెలియకుండానే 'అమ్మయ్య' అనుకున్నాడు రామారావు.

'నాకు రమ అమ్మగారిని కలుసుకోవాలని ఉంది. రమతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి కూడా' అగాడు.

'హాస్టలుకి రండి విజిటింగు టైముంటుందిగా? ఇలా కాలేజీగేటులో నిండెట్టి మాట్లాడితే అసలే విద్యార్థులు కోతి మూక కదూ? రమని బ్రతికుండినారా మేస్టరు?'

'అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

బాధగా అన్నాడు రామారావు.

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

బాధగా అన్నాడు రామారావు.

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

బాధగా అన్నాడు రామారావు.

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

'కాయనో మజ్నా కాబోలు!' మనసులోనే అనుకుని నవ్వుకుంది సరళ.

'రమది చాలా సున్నితమైన మనస్తత్వం మాస్టరు! యిట్టే నొచ్చుకుంటుంది. మీరూ క్లాసు వదలగానే ఆ గోల విన్నారుగా? మనసు పాడుచేసుకుని వెళ్లిపోయింది' బాధగా అంది సరళ.

'నాదీ తప్పే సరళ, కానీ ఏదో ఒకటి తేల్చుకోనిదే ఇక ఇలా పొగించలేను వేను. నాతో మాట్లాడమని చెప్పలేవా?' ప్రాణేయవదులున్నట్టు అడిగాడు రామారావు.

ఆ క్షణంలో రామారావుమీద ఎంతో జాతి పుట్టుకొచ్చింది సరళకి. రమకి ఎలాగైనా చెప్పాలనుకుంది.

'నువ్వే రమని ఒప్పించకలవు. నమ్మిపెళ్లి చేసుకోమని అడుగు. నా తరపు దూతికని నువ్వే' నవ్వుతూ అన్నాడు రామారావు.

సరళకేం చెప్పాలో తెలియలేదు.

'నువ్వు కూడా రమని గురించి నాకేం వివరాలు చెప్పవే?' అడిగాడు.

'రమకి ఇష్టమో కాదో తెలుసుకోకుండా ఆమె గురించి మీకు చెప్పడం ఏం భవ్యం మేస్టరు?' అడిగింది.

'నిజమే. కానీ ఈ దాగుడుమూతలకి నువ్వే స్వస్తి చెప్పించాలి.'

'నే నీ రోజు రమతో మాట్లాడుతాను మేస్టరు, కానీ ఈలోగా మీరు కొంత ప్రశాంతంగా ఉండాలి. రమ మనస్సు నొచ్చుకుంటే మనం ఏం తలపెట్టి ప్రయోజనం ఉండదు' అంది.

'అలాగే రమ నన్ను ఉన్నట్టే గుర్తించకపోవడంతో నాలో తపాతపా మరి ఎక్కువ అవుతోంది. వే నామెనిచూడకుండా ఉండలేను. చూసి మాట్లాడకుండా ఉండలేను. వానికి నువ్వే పరిష్కారం ఆలోచించాలి. నువ్వు నా స్టూడెంటువే కావచ్చు కానీ ఓ చెల్లిని అర్థించినట్లు అర్థిస్తున్నాను సరళ.' అతని కంఠం వణికింది. ఏదో తెలియని అనుభూతితో ఆతని మనస్సు సరవళ్లు తొక్కుతున్నట్టు ఉంది. సరళ లేచినిలబడింది.

'వే వెడతాను మేస్టరు, రేపే పంగలి మీకు చెప్తానుగా? కానీ మీరుమటుకు అందరి దృష్టి మీమీదే పడాలి ప్రవ

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

అది కాదు సరళ, వే వెంటో ప్రయత్నించాను. కానీ నా శక్యం కాదు. రమని నేను ప్రేమించాను సరళ, అది నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. దారి కానీ మాట్లాడక నీ స్నేహితురాలితో ఇంకెలా మాట్లాడను? తల్లి చూడదు, రెండు ముక్కలు వరసగా మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు బదులే చెప్పదు. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు? ఈరోజు ఎలాగైనా నా హృదయంలోని మాట బయటపెట్టాలని నీ లిచాను. చూశావా ఎలాతప్పించుకువెళ్లిపోయిందో!'

ర్పించకండి,' అంది.

'రమని ఏమీ అనుకోవద్దని చెప్పి. వృద్ధయం విప్పి చెప్పనిచ్చే అవకాశంయిస్తే ఈ గొడవే ఉండదు.'

సరళ ఆలోచనలో మునిగి తేలుతూ హస్తాలు గుమ్మంలో అడుగు పెట్టింది. అంతా టిఫిను కూడా ముగించేసినట్టుంది గార్డెన్ లో గుంపులుగుంపులుగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. విజిటర్లు హాలునిండా ఆమ్మాయిలే. కొందరు నవ్వుతూ గట్టిగా మాట్లాడుతున్నారు వచ్చినవారితో. కొందరు మాట్లాడుతున్నారా? లేదా అన్నంత వెమ్యడిగా కబుర్లు పోస్తున్నారు కబిన్స్ లో.

ఎక్కడా రమ జాడలేదు.

తిన్నగా డ్రైనింగు హాలు వెళ్తు వడిచింది సరళ. వాళ్ళు పెట్టిన దేదోతిని రూముకి వడిచింది.

సరళ వాళ్ళ రూము రెండో అంతస్తులో ఉంది. రూము కిటికీలోంచి చూస్తే పీలంగా వరుడుకుని సముద్రం కనిపిస్తుంది. ముందున్న గుల్ మోహర్ చెట్లు గుబురు ఆకులలోంచి ఇనకా, దూరంలో ఆక్కడక్కడ నీరూ కనిపిస్తూ అందంగా ఉంటుంది. ఏమీ తోచనవ్వడు అలా కిటికీలో కూర్చుంటే చాలు కాలం గడిచిపోతుంది. ఇదినరలో ఆ కిటికీలో కూర్చునే కబుర్లు చెప్పకునేవారు సరళ రమాను. కాని కాలేజీ తెరిచి రెండు నెలలు తిరక్క ముందే రమ మూగ వోయినట్టు అయిపోయింది. కబుర్లు చెప్పడం లగ్గించింది. శూన్యంలోకి చూడడం ఎక్కువ అయింది. రమ సంగతి తెలిసిన సరళ ప్రేమలో పడ్డావా? అని అడగలేదు. కాని రమలో ఒక విధమైన ఆందోళన బయలుదేరిందని మటుకు బాగా గ్రహించింది.

దానికి కారణం కొత్తగా ఈ సంవత్సరమే వచ్చిన లిటరేచరు లెక్చరరుగారని గ్రహించింది సరళ. కాని వమయంకోసం వేది ఉంది.

* * *

రూముతలుపులు దగ్గరగా వేసిఉన్నాయి! తలుపు తోనుకుని లోపలికి వచ్చినా రమ తల తిప్పి చూడలేదు. కిటికీలో కూర్చుని దూరంనుంచి విశ్వంగా కవి మున్ను సందాన్ని చూస్తూంది 'రమా' పిలిచింది ఉలిక్కిపడి కిటికీలోంచి గబుక్కున క్రిందికి దిగింది రమ.

'అదేమిటోయ్ అంత ఉలిక్కిపడ్డావు?' వేళాకోళంగా అడిగిన సరళ పెదవిమీద ఇంక మాట వలకలేదు. రమ ముఖం బాగా ఏడ్చినట్టు ఉబ్బిపోయింది. కళ్ళు రెండూ జ్యోతుల్లాగా ఉన్నాయి.

'రమా ఏమైందోయ్' అంటూ దగ్గరక



వరుగెత్తింది సరళ. సరళ చెతుల్లో యిమిడిపోతూ పసిపిల్లలా ఏడ్చింది రమ. వెన్ను రాస్తూ మాట్లాడుకుంటూ ఉండి పోయింది సరళ.

ఓ పదివిమ్మషాలు పోయాక సద్దుకుంది రమ. ముఖం కడుక్కువచ్చి స్నేహితులారి వక్క వచ్చి కూర్చుంది.

'రమా, ఎందుకంటిగా ఏదాపు పిచ్చి, ఖచ్చితమైన పోయిందనీ? నువ్వు అందంగా ఉంటావు. అనురాగం పంచి యివ్వకల దానివిగా కవిస్తావు నిన్ను పెళ్లిచేసు కోవాలని మేష్టారు అనుకోడంలో లోపే ముంది?' వెన్నుదిగా అంది సరళ.

'పెళ్లా! వా! నన్నా?' తను విన్నమాట వమ్మలేనట్టు అడిగింది రమ.

'ఏం చేసుకో కూడదా? మేష్టారికేం లోటనీ? అందంగా ఉంటారు. విజ్ఞాన వంతులు, సహృదయులు, పైగా నిన్ను మనసారా ప్రేమించారు. ఇంతకు మించి ఏకేం కావాలి రమా?' స్నేహితులారి భుజంపై చేయివేస్తూ అడిగింది సరళ.

రమ కంఠం తిరిగి దుఃఖంతో పూడుకు పోయింది.

'సరూ, నా సంగతంతా తెలిసే నువ్వు నన్ను వేళాకోళం చేస్తున్నావు?' అంది సరళ వడిలో వారిపోతూ.

'పిచ్చిరమా. రోజులలోపాలు మనం మారాలి. మనస్సులో ఎవ్వడు దుఃఖం గూడు కట్టుకుని, వడిని నివ్వకట్టుకు బ్రతకాలని ఉందా ఏం?'

'అలా జరగదు సరళా, జరగదు. నేనెంత నవ్వు జాతకులని నీకు తెలుసుకదా? నన్నెందుకేలా చేశాడు భగవంతుడు? పిచ్చి దానిలాగా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చి పొగింది రమ.

'ఏడవకు రమా, రోజుల్లోపాటా ఒక లాగే పాగిపోతాయా? జీవితాలు ఎంత నిస్వార్థంగా ఉన్నా ఒక్కొక్కప్పుడు వాటికి విమోచనం కలగవచ్చు. మోడు వారిన చెట్టు తిరిగి చిగర్చడం లేదా? హృదయం ముటుకు ఎందుకు చిగర్చ కూడదు? ఏ పిచ్చిగాని.

'నీకు తెలియదు సరళా! ఇదంతా జరగని రవి. మేష్టారు నా సంగతి తెలిస్తే మనసు మార్చుకుంటారు. అప్పుడా గుండెకోత వేసనలు భరించలేను సరళా, భరించలేను. చచ్చి పోయిందిమకున్న వా హృదయం

హృదయం చిగిర్చింది

ఎందు కింకా బ్రతికి ఉంది?'

'మానవ జీవితాలలో మార్పు సహజం అని నీలాంటి మొద్దులకి తెలియ చెప్ప దానికి. ఎందుకింత బేలగా అయిపోతావో నా కర్తం కాకుండా ఉంది.'

'ఎందు కర్తంకాదు? నీ కెందు కర్తం అడలేదు నా బాధ?' ఎంతో బాధగా అడిగింది సరళని.

'రమా, పిచ్చిరమా మాష్టారు నువ్వు లేకుంటే బ్రతిక లేనవ్వారు నువ్వు ఆయనతో మాట్లాడి తీరాలి ఎందుక మనిషినలా క్షోభపడతావు రమా? ఇద్దరిది ఒకేదారి అయినప్పుడు ఎవరి కోపం ఈ విమోచిత? నువ్వు మాష్టారిలో మాట్లాడు తనని మాట యిచ్చి తీరాలి.'

అంటూ వట్టువేయి అన్నట్టు చేయి చాపింది సరళ. ఆ చేతిలో చేయివేసి నిట్టూర్చింది రమ.

రమ చేతిని ప్రేమగా నొక్కుతూ. 'అది అలా ఉండాలిగాని' అంది సరళ.

ఆప్యాయంగా తన ముంగురులు పన రిస్తున్న సరళకేసి చూస్తూ తనలోతామగా అంది రమ- 'సరూ నిన్ను చూస్తూంటే ఓ పక్క రైర్లంగా ఉంటుంది. మరో పక్క భయం భయంగా ఉంటుంది. నీ వేగంతో నన్ను కొండ శిఖరానికి ఎక్కించి కిందికి తోసెయ్యవు కదా అనిపిస్తుంది'

'పైకి ఎక్కడానికి ఊత కావలసిన నీలాంటి దాన్ని చేతనైనంత దాకా పైకి తోయాలిగా!' అంది సరళ.

'వేపుట్టిన కుటుంబం, వే పెరిగిన వాతావరణం నా గత జీవిత ఘట్టాలు తలుచుకుంటూంటే-యిప్పటి ఈపరిస్థితి, యీ ఊహలు భయ ఏమో అనిపిస్తుంది' అంది రమ.

'మీ అమ్మగారిని నేను చూశామగా! అవిడ నీ అంత మూర్ఖంగానే ఉండరని అనిపిస్తుంది నాకు.' భరోసా యిచ్చింది సరళ.

'అమ్మ చూద్దాని కలా ఉందిగాని ఆమె విజృంభించడానికి సిద్ధంగా ఉన్న అగ్ని పర్యతం లాంటిది. నాన్నగారితో అమ్మగడ్డ పుర్రణలు తిలుపునకు వస్తే ఏ

అడపెల్లా పెళ్లి సంగతి తలపెట్టాడు.' విషాదంగా నవ్వుతూ అంది రమ.

'నిజంగావా? రా, అలా బీచిలో కూర్చుని చెప్పకుండా. నీకూ భారం తగ్గుతుంది. నాకూ కనువివ్వు కలుగుతుంది' అంటూ రమని బలవంతాన లేవతీసింది సరళ.

చెరిగిన జాబ్బు నవరించుకుని, చెన్నలు తొడిగి గదిదాటి బయటకి వచ్చారు సరళ రమా. తిన్నగా మెట్టుదిగి కొంపొందు దాటి, రోడ్డుదాటి బీచిలోకి నీటి అంచు దాకా నడిచారు. ఒకరి నొకరు అనుకొని మూగగా నడిచిపోతున్న ఆ స్నేహితులన్నీ చూసి మిగిలిన పిల్లలు నవ్వుకొన్నారు. హాస్టల్లో అందరికీ తెలుసు సరళకి రమ అంటే ప్రాణంతో సమానమని.

పొదలు తడి యినకలోపెట్టి గోడ్డాన్ని మోకాళ్లపై ఆన్చి కూర్చుంది సరళ. ఎగిరి విరుచుకు పడుతున్న కెరటాలు వినప కరలాగా పాకి యింకి పోతున్నాయి.

'చిన్నప్పటినుండి నాకు అమ్మ దగ్గర ఎంత చమత్ వాన్యగారంటే అంతమోజా, అవకాశం చిక్కినప్పుడెల్లా అమ్మ తన కథనంతా చెప్తుండేది. నాకూ కష్టం నుఖం తెలుసుకోగల వయస్సు లాగానే వాన్యగారితో తానెన్ని విధాల బాధపడిందో చెప్పేది అయినా కూడా ఎండకో వాన్య గారంటేనే నాకు ఎక్కువ ఆపేక్షగా ఉండేది.' అంది రమ.

'నిజాని కంటే కదా దూరాన ఉన్న హృదయాల్లే నన్నిహితంగా స్పందించ కలవు.' అంది సరళ వెనక్కి వెళ్లిపోతున్న కెరటపు సరగనిని ఎంతగా చూస్తూ.

'అమ్మకి ఐదోపిట పెళ్లి అయిందిట' 'మైగడ! నిజంగానా?' ఆశ్చర్యంగా అంది సరళ.

'అవును. నాలుగేళ్లు నడుస్తున్నప్పుడే వాన్య తరపు వాళ్లు చూసుకుందుకు వచ్చా రట. అప్పుడు అమ్మకి బట్టలు కట్టు కోవాలన్న జ్ఞానంకూడా ఉండేదికాదుట. 'వాళ్లంతా వస్తున్నారు దానికో వట్టుగుడ్డ కట్టిపెట్టండి' అని ఇంట్లో పెద్దవాళ్లు ఆర్ద్రులవేస్తే అమ్మమ్మ గబగబా కూతుర్ని ముస్తాబుచేసిందిట.

'అంతా బొమ్మల పెళ్లిలాగా జరిగిందన్నమాట'

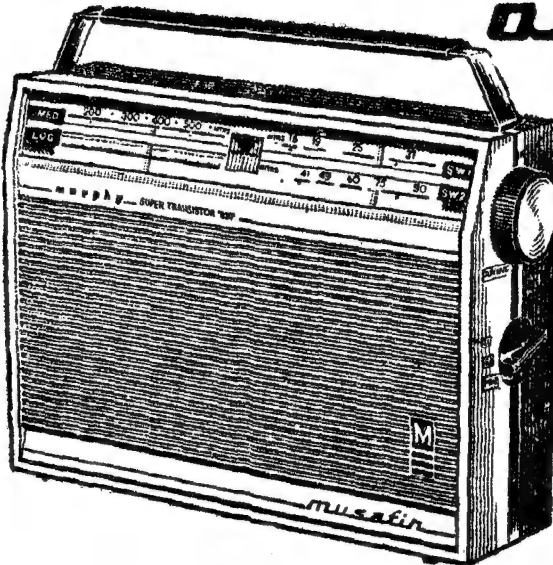


కౌతూ

మరఫీ

సూపర్ ట్రాన్సిస్టర్

ముసాఫిర్



ట్రాన్సిస్టర్లలో అందాల పోటీ పెడితే ముసాఫిర్ సులభముగా గెలుస్తుంది. దీని క్యాబినెట్ ఎంతో సన్నముగా యిమిడికగా ఉంటుంది. మీకు సచ్చిన ప్రాగ్రామును ఏ స్టేషనునుండైనా యీ రేడియో మీద పెట్టుకొని వినగలరు. చూసే చూడడముతోనే ముసాఫిర్ మిమ్మల్ని ఆకర్షిస్తుంది.

మోడలు నెంబర్ 0820

దర రు. 328.00 మాత్రమే.

ఎకనైట్ డ్యూటీలో సహ మాత్రమే. అమృతవే సన్న మరియు యితర స్థానిక వస్తులు అధనము. దరలో బ్యాటరీ దర చేర్చబడలేదు.

కౌతూ మరఫీ సూపర్ ట్రాన్సిస్టర్ యొక్క విశేషాంశములు :

- 8 ట్రాన్సిస్టర్ల మరియు డయోడ్. నె క్యాండ్లు. ఆర్ వేవ్
- ప్రత్యేకమైన డేవిడ్ రిఫ్లెక్టర్
- పెర్మిస్టివ్ అంకెన మరియు రిలిఫ్ ఫెరైట్ పరియర్
- స్వచ్ఛమైన మరియు శుద్ధపత్రైక ర్వం

మరఫీ ముసాఫిర్ నేడే మీ దగ్గరలోనున్న మరఫీ డీలరు వద్ద చూడండి

murphy మరఫీ - బెంబోలో అందరి అభివృద్ధిని



NAS 18

మూలశంకకు

త్వరగా
సమస్యక మైన
హెడన్ సాతే
చీకత్తును పొందండి
శత్రువుకత్తు
అనంతములేదు!

DOL 327 TEL

శ్రీ నెలలు ఉచిత బహుమతి

ప్రీతిక. అందాన్నిచ్చే కాశ్మీర్ ఆర్ట్
చిరై:సరికత్త ఆకర్షణీయమైన
నమూనాలతోను రంగులతోను
మురుపుక తగినట్లు మా వద్ద గల
పెద్ద సైజులో మాత్రమే లభి
చును. 1 డిలక్స్-చీరెయి. 11 రూ. 2;
రు. 20 రూ; 3 కి రు. 28 రూ; 4 కి
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చీరెయి
ఆర్డరు పంపిన వారికి జ్ఞాత గుడ్డ ఉచితం
మీ ఆర్డరును పోస్టు పా ర్శ్మి త ద్వారా
పంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408. Delhi-6.

రచయితలకు మనవి

మా కార్యాలయం చేరే
ప్రతిరచనతోనూ దానిరచయిత
గాని, రచయితగాని అది తెమ
స్యంతరచనేననీ, దీనికీ అనుకరణ
కాదనీ హామీ నాసి పంపాలి.
ఇటువంటి హామీలేని రచనలను
ప్రచురణకి స్వీకరించ లేము.

సంపాదకుడు

అంధినిచిత్రవారపత్రిక

హృదయం చిగిర్చింది

'ఎటొచ్చి ఇక్కడ బొమ్మలకి బదులు
మనిషి పిల్లల్నే పెట్టి అడుకున్నారు నాన్న
గారిది దర్జా అయిన కుటుంబం. రాచ
గౌరవాలు మరిగిన వంశం. అమ్మ వాళ్లదీ
కూడా పెద్ద కుటుంబమే అయినా దర్జాలు
తక్కువ. డబ్బుకి లోటులేనిచోట పుట్టి
పెరిగింది అమ్మ. పెళ్లివాటికి ఓనమాలు
డిడ్డేదట.' నవ్వుతూ అంది రమ.

'అటువంటి స్థితి మనం ఊహించను
కూడా లేకదూ?' అడి ఇనుకతో ఆరంం
లేని పిచ్చిగీతలు గీస్తూ అంది సరళ.

'నిశ్చితార్థం చేసుకున్న రోజున రెండు
చులాల జంకాలు పెట్టారుట అమ్మకి. 'ఏం
చదువుతున్నావమ్మా?' అని నాన్నమ్మ అడి
గితే నీగి నీ పెరట్లోకి వరుగెత్తించటం
అమ్మ. అక్కడికిపోయి ఊర్కుకుండా
అరిటిచెట్టుని కొగలించుకుని 'ఓ' అంటూ
అరిచిందట. అది ఓనమాలు చదువుతున్నా
నని చెప్పడం గాబోలు. పెళ్లివాటికి నాన్న
గారు వధ్వాలుగేళ్ల వారట. మెట్రికు పరీక్షకి
కటాలని చదువుతూ ఉండేవారు. పెళ్లి
అయిన రెండేళ్లకి నాన్నగారు మెట్రిక్
పానయ్యరుట. పండగలనీ, వధ్వానినీ ప్రతి
నెలా అత్తనారింటికి వచ్చిపోతూనే
ఉండేవారు.

'అమ్మని కాపరానికి తీసుకురావడం.
నాన్నగారు క్రాపింగు చేయించుకోడం ఒకే
సారి జరిగాయి. దాంతోపాటే ఉద్యోగప్రయ
త్నాలు కూడా మొదలు పెట్టారు.'
'అస్థిమంతులకి ఉద్యోగం ఏమిటే?'
అంది సరళ.

'కూర్పుని తింటే ఏ అస్థి తరగదు?
నాన్నగారి తండ్రి అలాగే కరిగింది చివరికి
కన్ను మూశారు ఉన్న దానికి తోడు ఏదో
కొంత రాబడి ఉంటే తప్పించి సంసారం
జరిగేలా తోచలేదు కాబోలు ఉద్యోగాన్నే
షణ్ ప్రారంభించారు. పైగా యింటినిండా
పోషించవలసిన వాళ్లు ఎక్కువ.

ఉద్యోగరీత్యా నాన్నగారు కాకినాడలో
కాపరం పెట్టినప్పడే అమ్మ తొలిసారి
రైల్వేకింది. అమ్మ అతి గరాబంగా పెరి
గిందేమో, వంటా వార్పు కూడా రాదు.
ఇంట్లో ఉండే మా అత్తయ్య పెత్తం

దారు. సహజంగా ఉండే చిన్నదిన్న శబ్దం
దులు కూడా తబ్బుకోలేక అమ్మ ఎప్పుడూ
పుట్టింటికేనే చూస్తూండేది. వెళ్లిన
కుండపెట్టినట్టు ఎప్పుడూ ఏడుస్తూనే
ఉండేది.

'అయితే ఈ విషయంలో నీకు అమ్మ
పోలికే వచ్చింది అవునా?' వేళాకోళం
చేసింది సరళ.

'ఏడుపు ఎవరూ వేర్పక్కరలేదు. అదే
వస్తుంది. అమ్మ ఏడ్చి ఏడ్చి నాన్నగారి
మనస్సు విరిచేసిందని నా నమ్మకం.
నే పుట్టి పెరిగి సంగతులు ఆరంం చేసు
కోవడం ప్రారంభించేసరికే పరిస్థితులు
చాలా విషమంగా తయారు అయ్యాయి.
నాన్నగారు చేసేది గుమాస్తా గిరి అయినా
ఇల్లు పట్టుకుండా తిరిగేవారు. ఏ ఆరం
రాత్రో ఆదరాత్రో యింటికివస్తే అమ్మ
ఏడ్చు వింటూ, సాధింపు వింటూ తెల్ల
వారిపోయేది ఇల్లు చుట్టూ వాతావరణం
చాలా గంభీరంగా రయారైంది. ఏదో
తీరని ద్రోహం అందరికీ చేస్తున్నట్టు
నాన్నగారిని ఆడిపోసేవాళ్లు. అటు అమ్మ
తరపువాళ్లు ఇటు ఇంట్లోవాళ్లు అంతా
ఒకటై నాన్నగారిని ప్రాణం విసిగించారు
లనిపిస్తుంది నాకు. ఒకరోజు నాకు బాగా
జ్ఞానకం. ఉదయంవూట లగ్నముకు వెళ్ళ
దానికి సేదంం అవుతున్నారు నాన్నగారు.

'మళ్ళి ఎప్పుడు రాక?' అంది వ్యం
గ్యంగా అమ్మ.

నాన్నగారం సమాధానం చెప్తారో అని
చెవులు రిక్కించుకు వింటున్నాను. ఆయనేం
బదులు చెప్పలేదు.

'ఈవాళ్లేదా? లేదా?' అని రెట్టిం
చింది అమ్మ. ఆ షణంలో అమ్మమీద
ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది నాకు. ఈ
అమ్మ ఎందుకు మాట్లాడకండా ఊరు
కోదు' అనిపించింది. అంతే ఆ రోజు
మొదలైంది. నాన్నగారు రాత్రిళ్ళు ఇంటికి
రావడం తగ్గించడం. రెండురోజులకో
మూడురోజులకో ఓసారి వచ్చేవారు ఇంటికి.
కావలసినవన్నీ ఆఫీసు బంట్లోతు
చూస్తుండేవాడు. వీరాసామికి వాస్తంట్
దేవుడు. ఆయన నిస్వరో దూకమంటే
దూకుతాడు. వాడు అంతటి నమ్మకస్తుడు.
వాడికి నాన్నగారి సంగతులన్నీ బాగా తెలుసు.
వాడికి అమ్మని చూస్తే గౌరవంలేదు గాని

భయంమటుకు ఉండేది. నాయం తంపూట ఎప్పుడైనా నన్ను పికారుకి తీసుకువెళ్ళేవాడు. అప్పుడే చూశాను నాన్నగారి మనిషిని. అందంగా ఉంది. న వున్న తూ మాట్లాడుతుంది ఓర్పుకి వుట్టినిల్లులాగా తోచిందామె, అమ్మలో కనుపించని ఎన్నో మనోహరమైన గుణాలు ఆమెలో నాకు కనిపించాయి. అప్పుడప్పుడు వీరాసామినెంటు అక్కడికివెళ్ళి సరదాగా గ్రామపోసు వివేదాన్ని. పెట్టివ ఫలహారాలు అవీ సుమ్మగా తినేవాన్ని. చక్కగా తల దువ్వి రిచ్చను కున్నలుకట్టే ఓ రోజు నన్ను ఇంటికి పంపింది. అంతే ఆ రోజు బాగా తన్నులు తిన్నాను. ఇక వీరాసామితో కూడా ఇవతలికీ అవతలికీ వంపడిం మానేసింది అమ్మ. నాన్నగారు మాకు దూరం దూరంగా అయిపోదానికి అమ్మే కారణం అనిపించేది నాకు. వేర్పుగా మనిషితో మాట్లాడి మంచి చేసుకోడం తెలియని అమ్మ చాలా నిర్మాణీయంగా ప్రవర్తించేది. నీకు బోరు కొడుతుందా?' అగుతూ అడిగింది రమ.

'నీముఖం బో రే మి టి, చెప్ప చెప్ప' అంటూ తొందరచేసింది సరళ.

'కాలం భారంగా సాగిపోతూనే ఉంది. ఉన్నట్టుండి నాన్నగారు ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చారు. మిలటరీకి వెళ్ళడానికి సిద్దపడ్డారు. ఆరోజు ఆనారత్త విని అమ్మ చేసిన హాగామా తల్పుకుంటే ఈరోజు కూడా అమ్మమీద నాకు జాలికల్గదు. ఏడుపులు పెడబాబ్బలు వెల్లిబాడుకోడాలు ఒకటేమిటి వాటన్నిటి మధ్యనుంచి నాన్నగారు చిదానందునిలాగా తన పథకం సాగించారు. కాకినాడ దగ్గిరలోనే ఉన్న పల్లెటూరిలో చిన్నయిల్లు జేరంచేసి కుటుంబం తరలించారు. అక్కడంతా సవ్యంగా అమర్చిపెట్టే వెళ్ళిపోయారు. అప్పటినుండి చావులకి పుణ్య కార్యాలకి తప్పించి యింటికి వచ్చేవారు కాదు. అమ్మ చాటున పెరగడం ప్రారంభించాను నేను... అడిగోలే ఉన్న స్కూల్లో చదువుకూడా ప్రారంభించాను ... అమ్మమటుకు మారలేదు. 'అవసరంధ్య వేళల్లో ఏ వేళకాని వేళల్లో అమ్మ ఏడవడం మటుకు మానింది...రావోదాం బాగా చికటిపడి పోయింది' అని ఆపేసింది రమ.

'అమ్మగారిని చూస్తే కరుణామూర్తి

తాగ తొప్పి దుకదా! రోజం ఇంత కావ్యం ఉండందావా?' అభ్యుర్యంగా అడిగింది సరళ.

'అంతే- ఈ మమష్యలని పై ధోరణిని వట్టి అర్థం చేసుకోవడం మనతరం కాదు. నాకందుకే సువ్య యిస్తున్న ఉత్సాహం చూస్తుంటే భయంగా ఉంటుంది సరళ' అంటూ స్నేహితురాలిచేయి అందుకుని నిలబడింది రమ.

'నీటివెంబడి నడుస్తూ 'సౌయంత్రం' ఎందుకు వీధావు?' అడిగింది మాట మారుస్తూ సరళ.

'వా కెందుకో భయంగా ఉంది సరళ, మేష్టారి ధోరణి నన్ను తబ్బిబ్బుచేస్తుంది. ఇదంతా ఏకీడుకి దారిపీస్తుందో నని భయంగా ఉంది' స్నేహితురాలిచేయి గట్టిగా పట్టుకుంటూ అంది రమ.

'భయపడి పిరికిదానిలా పారిపోవడం మంభమే కాని నిలబడి జీవితంలో కావలసిన దాన్ని ధైర్యంగా చేపట్టడంలో అందం ఉంది. నువ్వేం తప్పచేశావని పిరికి పడాలి.'

'స్నేహితులు ఆ అంముకుంటున్న చికట్లలోంచి నడిచినచ్చి రోడ్డెక్కారు. వారి వెనక నమ్మడం వీచ్చిగా ఫిగాష పెడు తోంది. కాలేజీ ఆవరణదాటి తిన్నగా ధైనింగుహాటుకి చేరారు. భోజనం అయిందనిపించి రూముకి చేరుకున్నారు.

రమ పుస్తకాలు ముందుచేసుకుని బల్ల దగ్గర కూర్చుంది. రమకేసే చూస్తూ

హాయగా తన మంచంలో పడుకుని నిద్ర కొరిగింది సరళ.

దీపం ఆర్చి తనూ పడుకుంది తణు.

* * *

తల్లికి వంటల్లో బాగుండలేదని ఉత్తరం రావడంతో హడావిడి పడిపోయింది రమ.

'సరళా ఇప్పుడు క్లాసుమానివెడితే ఈ పరీక్షలు గట్టెక్కుతా యంటావా?' స్నేహితురాలిని సలహా అడిగింది.

'ఫరవాలేదే బయలుదేరి వెళ్ళి. పరీక్షల ముందు కొంచెం ట్యూషన్లు పెట్టుకుందాలే' అంది సరళ.

'అమ్మకి సాధారణంగా ఒంటల్లో బాగుండక పోవడమంటూ ఉండదు. మదివ్యడం వచ్చిందో?' తనలో తనగా అనుకుంది రమ - అల్లిపున్న బడకొన విప్పతూ.

'బాగుంది అమ్మమటుకు మనిషి కాదా ఏం? పైకిచెప్పకుండా తిరుగుతారు కనుక ఒంటల్లో ఎప్పుడూ బాగానే ఉండను కుంటూంటారు. బస్సులోవెళ్ళిపోతే సుఖం కదూ?' అడిగింది సరళ

'బస్సుయితే సుఖమే పదిగంటలకి ఎక్కితే ఓ మూడున్నర గంటల్లో వెళ్లిపోవచ్చు. నువ్వువచ్చి ఎక్కిపోవా?'

'దానికేం? అయితే రేప్పొద్దున్న బస్సుకి ఎక్కేయి' అంది సరళ.

అనుకున్నట్టే ఉదయమే లేచి బస్సు ప్రయాణానికి సిద్ధం అయింది రమ.



'ఈగది మరెవ్వరికి ఇవ్వకండిపోర్ త్వరలో తిరిగిచ్చేస్తా!!'

బార్బెన్ దగ్గరికి వెళ్లి పర్మిషన్ తీసుకుని సరళలోపాటు తొమ్మిదిగంటలవేళ బయలుదేరి బస్సుస్టాండు చేరింది. ఉదయం పూట బస్సులో అంత జనం రద్దీలేదు. ఒకవార పేటు చూసుకుని కూర్చుంది.

‘వెళ్ళేక ఎన్నాళ్ళనప్పటి వ్రాస్తావు కదూ?’ అడిగింది సరళ.

‘రాస్తాను. నువ్వు జాగ్రత్తగా నోట్సులు వ్రాస్తావుగా?’

‘అమ్మాయిగారికి ఏం శ్రద్ధం చదువు మీద’ అని వేళాకోళం చేసింది సరళ.

పదిగంటల బస్సు కదిలేసరికి పదిసర తొటిపోయింది. మొదటిగంట ఎలాగా అయిపోవచ్చిందని కాజీకి వెళ్లి విశ్రాంతి గదిలో కూర్చుండిపోయింది సరళ.

రామారావు సాహిత్యం క్లాసు తీస్తున్నాడు. అతని కళ్ళు నేయికళ్ళయి క్లాసు కలయమాళాయి రమ లేదు సరళా లేదు. అలస్యంగా వస్తారేమోనని అడిపి అడపా గుమ్మంకేసి చూస్తూనే ఉన్నాడు. వాచీ చూసుకుంటూనూ ఉన్నాడు. అతనిమనస్సు వికలమైపోయింది. గంట ఎప్పుడు కొడుతుందో అని చూస్తూ గడిపాడా పిరియడ్.

క్లాసు వదలగానే అమ్మాయిల విశ్రాంతి గదివైపు నడిచాడు. సరళ కానీ కనబడుతుందేమోనని. అత నెదురు చూసినట్టే సరళ గదివదలి బయటికి వస్తూంది. సరళని చూడగానే రామారావు గట్టిగా ఊపిరి తీసుకున్నాడు.

‘క్లాసు ఎగ్గొట్టి బాతాఖాని కొడుతున్నావా?’ అడిగాడు.

హృదయం చిగిర్చింది

సరళ మేష్టారి దగ్గరిగా వచ్చింది.

‘నిన్న రమతో మాట్లాడాను మేష్టారూ, మరు కొంచెం ఓపిక పట్టుండి అన్ని సవ్యంగా ముగుస్తాయి. రమ అమ్మగారికి ఆరోగ్యం బాగులేదని ఉత్తరం వస్తే చూసి రావడనికి పాద్దటి బస్సులో వెళ్ళింది’ అని చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పింది.

‘అయితే రేపూ క్లాసుకి రాదా?’

అత్రంగా అడిగాడు రామారావు

‘రాదు మాష్టారూ, బహుశా యీ వారం అంతా రాకపోవచ్చు’ చావు కబురు చల్లగా చెప్పినట్టు చెప్పింది సరళ.

‘అలాగా’ చాలా నిరుత్సాహంగా అన్నాడు రామారావు.

‘ఉత్తరం వ్రాస్తానంది మాష్టారూ, ఏ సంగతి మీకు చెప్తున్నారండి’ అంటూ క్లాసు రూంకేసి నడిచింది.

వారసీలు చూసుకుని బస్సులోకూర్చున్న రమ మనస్సులో యానెళ్ళలా ఉహాలు అలుముకున్నాయి వేదవాపూరితమై పృథ్వం బరువెక్కిపోయింది. సేనం చెయ్యాలి? అన్న పిచ్చి పళ్ళ నవలత్త సార్లు తలెత్తేది.

‘నే నెందుకీలా అయిపోయాను? నాకి పాతికేళ్ళలో అరవై ఏళ్ళ ఎందుకురావు?’ అంటూ బాధపడింది స్నేహంగా వృద్ధయం విప్పి మాట్లాడితే ఏనాకుందో అన్న భయం ఒకవైపు, ఈ ఏకటి జీవితంలో యామాత్రపు వెల్గులే నోచుకోకూడదా!

అన్న ఆలోచన వేరొకవైపు... ఆలోచనలని ఒకపక్కగా సాగనివ్వడంలేదు.

‘ఏం మేష్టారి నెండుకు వేసు తిరిగి పేమించకూడదని’ అమె బేల హృదయం ఒక పక్కనుంచి ప్రశ్నిస్తూనే ‘ఎలా పెళ్ళి చేసుకుంటావు?’ అంటూ రెండో పక్కనుంచి నిలవేస్తూంది. ఆలోచనల అలలలో చెండులా తేలయాడు తుండగానే రమ ఊరులో ఆగింది బస్సు తరగ బస్సుదిగి దగ్గరేఉన్న తమ ఇంటికేసి గబాబి ఒక సాగించింది రమ. కల్పదగ్గర అవుతున్న కొద్దీ గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

అరుగుమీద పాపతో అడుతూన్న సుందరం బావని చూడడంతో సగంబరువు గుండెమీదనుంచి దించినట్టు అనిపించింది. కొంచెం దూరంలోనే రమనిచూసిన సుందరం పాపనెత్తుకుని ఎదురు వచ్చాడు.

‘అమ్మకెలా ఉంది బావా?’ అత్రంగా అడిగింది రమ

‘బాగానేఉంది రమా! ఏదో అలసటమీద గుండె దడి వచ్చిందన్నాడు డాక్టరు’ అంటూ రమతోపాటే ఇంటో అడుగు పెట్టాడు. సుందరం చేతిలో పాపని తీసుకుని గుండెల కడుముకుంది రమ.

మంచంమీద నీరసంగా పడుకుని ఉన్న తల్లి పక్కలో కూర్చుంటూ ‘ఎలా ఉండమ్మా?’ అని అడిగింది.

‘నువ్వు వచ్చావా తల్లి; నాకింక బొంగలేదు’ నీరసంగా ఎండిపోయిఉన్న తన చేతి రోకి రమ చేతిని అందుకున్నారవిడ.

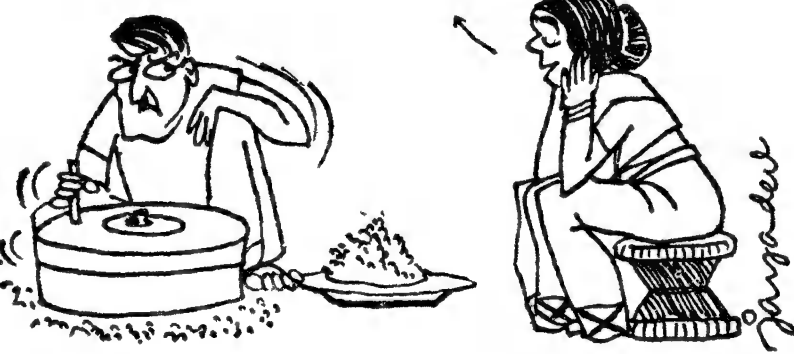
‘నీకేం ఫరవాలేదమ్మా, సుందరం బావ వచ్చాడు. జానకి ఉంది నీ కెండుకు బొంగ? నేనూ వచ్చేశాను నీకు బాగా ఉండేంత వరకూ తిరిగి వెళ్ళనుగా’

‘పోయి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కో తల్లి. కొంచెం ఎంగిలిపడిరా, మాట్లాడుకో వచ్చు’ అంటూ కూతురిని రోపరికి పంపారవిడ.

‘చూడు సుందరం, అమ్మాయి చిక్కినట్టులేదా? ఆ కళ్ళకింది నల్లగా నలయమేర్పడి అలా అయిపోయిందే?’ అని సుందరాన్ని అడుగుతూన్న తల్లి మాట కిల కంట నీరు తిరిగింది రమకి. పాప నెత్తుకుని దాని చిన్న భుజంలో ముఖం దాచుకుంటూ పెరట్లోకి నడిచింది రమ.

(ఇంకా వుంది)

శూన్య శూన్యమన్న ప్రేమ కౌన్టీ ఇలా నాన్ సౌదం చేస్తున్నార గానీ - నామముకు నేను మిన్నల్ని ఈలాటే ఎనులు చెప్పమంటున్నానా??





■ (క) దాష్ట్యం:

ఒక పల్లెటూరిలో రెండు వడ్డాలవాళ్ళు కర్రలు పుచ్చుకుని కొట్టుకున్నారు. గాయాలు తగిలిన వ్యక్తులను డాక్టరు దగ్గరకు మోసుకువచ్చారు. వాళ్ళందరికీ చేతులమీదకే దెబ్బలు తగిలేయి (అదృష్టవశాత్తు?) విరిగిన ఎముకలు సంచేయడంలో డాక్టరుకి ఊపిరి పలువలేదు ఆరోజంతా. ఆ డాక్టరు నాకు చిన్ననాటి స్నేహితుడు. ఆరోజున తానుపడ్డ కష్టాల్ని వివరించాడు.

'నలుగురికి ఎడమచేతులు విరిగేయి. ఐదుగురికి కుడిచేతులు విరిగేయి. ఇద్దరికి కుడిచేతులు విరగలేదు. ముగ్గురికి ఎడమ చేతులు విరగలేదు. మొత్తం వీళ్ళతో నా హాస్పిటల్లో మంచాన్ని నిండిపోయాయి.'

'అంటే మొత్తం 14 మంది అన్నమాట. నీ హాస్పిటల్లో ఇదివరలో ఇన్ని బెడ్స్ లేవు కదా. ఈమధ్యని పెంచావా? నాకు తెలియనేలేదే' అన్నాను నేను.

'అబ్బే! మంచాలు ఏమీ పెరగలేదు. ఇదివరకటి అన్నే' అన్నాడు డాక్టరు.

ఇంతకీ ఆ హాస్పిటల్లో మంచాలు (కనీసం) ఎన్ని ఉన్నాయో చెప్పగలరా?

* * *

(చ) పేక ముక్కలతో పీలువ:

ఆసు నుంచి తొమ్మిదివరకూ గల డైమను పేకముక్కలు తొమ్మిదీ తీసుకుని

మెదడుకి మెద

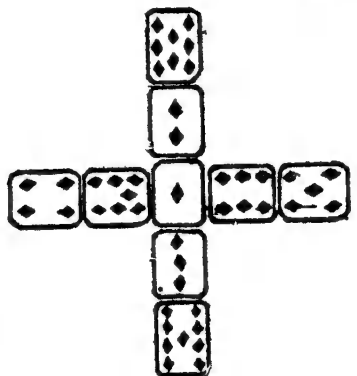


డెడ్లర్ మహాధరసహితమోహన్

ఇక్కడి బొమ్మలో చూపినట్లు పీలువ ఆకారంలో అమర్చును. దీని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే అడ్డవరుసలోని ఐదుముక్కల



చుక్కలూ కూడితే 23 కి సమానం అవుతుంది. అలాగే నిలువు వరుసలోని ఐదు ముక్కలలో ఉన్న చుక్కలూ కూడినా 23 కి సమానం. ఈ తొమ్మిది పేక ముక్కలతోనూ ఇంకా ఎన్ని రకాలుగా ఈవిధమైన పీలువలు తయారు చేయగలరో ప్రయత్నించండి. చుక్కల మొత్తం 23 కి మాత్రమే సమానం కావక్కర



అండ్ డెవలప్మెంట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

లేదు. రెండు వరుసల మొత్తమూ సమానమైతే చాలు

(ఓ) సైనిక శిక్షణ:

ఒక మాజీ సైనికుడికి నందు దొరికి నవ్వుడల్లా రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో



తాను పాల్గొన్నప్పటి విషయాలు ఏకరువు పెట్టడం హాబీ. దానితో ఇతరులను 'బోరు' చెయ్యడం మామూలు అయిపోయింది. ఒకరోజున అతడిల్లా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

'ఏకాంమైన సమతల మైదానంలో ఆరోజున వదివేల మంది సైనికులంబారులుతీరి నిలువబడ్డాయి...'

'అయితే మీలో ఒక్కడుమాత్రమే నిట్ట నిలువుగా నిలుచున్నాడన్నమాట' అని వెంకప్ప ఆ సైనికుని వాక్రవాహినికి అడ్డువచ్చాడు. మాజీ సైనికుడు ముఖం చిట్టించుకున్నాడు.

■ 'ఏమిటి నువ్వు అంటున్నది? వదివేల మందిమీ నిలుచున్నామంటూంటే ఒక్కడే నిలుచున్నాడంటావేమిటి?'

■ 'నిలబడ్డారు కానీ, తిన్నగా నిలబడుగా నిలువబడలేదు అని అన్నాను' అని వెంకప్ప వివరించాడు.

'తిన్నగా నిలువబడలేని సైనికుడు మా బెనాలియన్ లో లేడు తెలుసా? సైనిక శిక్షణ అంటే ఏమిటో నీకు తెలిసినట్లు లేదు' అన్నాడు మాజీ సైనికుడు.

వారిద్దరిలో ఎవరిమాట పరిష్కారదో మీరు చెప్పగలరా?

(జవాబులు 64 వ పేజీలో)



2

విరుద్యోగి నంచి అరుగుమీద పెట్టి పక్కనే వున్న కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు. 'అస్సయ్యోచ్చాడు' అంటూ చెల్లెలు తోపలికి వరిగింది. ఆ అరువు విన్న తల్లి తండ్రి చేటంత మొహాల్సేసుకుని బయట కొచ్చారు. విరుద్యోగి మొహం చూడగానే వాటంతటనే ముడుచుకు పోయినయ్యే. 'మంచినిళ్ళు

కావాలి' అంది తల్లి. 'నది'ని తలాడించాడు. కానీ ఏం మాట్లాడేడు. విరుద్యోగికి మాట్లాట్టాని కూడా మొహం చెల్లటలేదు.

'ఏనోయ్ ... యీ మాటలు కూడా యింటర్వ్యూ తగలే సాచ్చావా?' అన్నాడు ముసలాయన. విరుద్యోగి కాతి బొటన వ్రేల్తో వేలని రామ్మ దానంక చూస్తూ

కూర్చున్నాడు. విరుద్యోగి తండ్రికి కోపం జాస్తి - ఇంటర్వ్యూకి ఐస్ క్రెళ్ళి వచ్చి నవ్వుడల్లా తండ్రిచేత యిట్లా పడటం విరుద్యోగి కలవాటే. అందుకనే ఏం మాట్లాడడు.

'ఏందుకలా అరుస్తారు? వాడుమాత్రం ఏం చేస్తాడు? చదివేప్పుడన్ని పరీక్షల్లో పన్నుగా పేనవ్వలేదూ? ... అసలీ ఉద్యోగం పరీక్షల్లో సీసార్లులేని వాళ్ళందరినీ తప్పించేస్తారట. ఆమధ్యోకాయన దీన్ని గురించి రాశాడు. మీరూ చదివారుగా... యింకేం ... వీణ్ణంట్టె ఎట్లా' అంది తల్లి.

'ఆ... చెప్పావేలే ... అసలేను వీణ్ణా కారేజీలో చేర్చించకుండా ఓ కొట్టు పెట్టిస్తానంటే విన్నావే? యీ పాటి కా కొట్టుమీ దెంత డబ్బోచ్చేదో! 'కాదు, కాద'ని పై చదువులికి పైసాలన్నీ ఖర్చు పెట్టించావ్ ... యిప్పుడా పెట్టుబడిమీద వడ్డీ కూడా రావటలేదు' అని విన్నవోకిన కోతిలా లేచాడు.

'యింకోమాట యింటర్వ్యూ అవ్వవు తాను.. యిప్పటికే చదువుకు పెట్టినంత ఖర్చు నీ దరఖాస్తుంకి, యింటర్వ్యూలకి పెట్టాను యిహా చస్తే పైసాయివ్వను...' అన్నాడు. యితగాడికి పైసాలంటే డబ్బు అని అర్థం. హైదరాబాదులో వుండేవాడు కొన్నాళ్ళు. అప్పట్లోంచి డబ్బు అని వాడే చోటల్లా పైసా అంటాడు. ఆ మధ్యప్పుడో ఓ పెళ్లి కెళ్లి ఎవరో 'పెళ్లికొడుకు తండ్రిగా రేడి' అంటే ఏదో జోకేను. న్నాననుకుని డబ్బుల్లెక్కెట్టు కుంటున్నాడని చెప్పటానికి 'పైసాల్లెక్కెట్టు కుంటున్నాడేమో!' అని తన తెలివికి తనే నవ్వు కున్నాట్టు.

'పైసాలేనిబోయ్! మాయింట్ పైసాలు కుక్కలుకూడా ముట్టిన' అంటూ లేచాట్టు పెళ్లికొడుకు తండ్రి. అయినా యిప్పటికీ పైసాలంటూనే వుంటాడు... తండ్రి మళ్ళీ మొదలేట్లాడు.

'అసలా బి.కాం అప్సంగావే ఎం.కాం వాద్దు; ఎల్లెళ్ళీ చదివిద్దానంటే నామాటెవరన్నా ఏంటేనా? చదివే నీకే యిష్టంలేకపోయే... ఏం? ఆ శుభ్రయ్య

కొడుకు కిక్కిగాడు దక్కగా 'లా' పేన్నే ప్రాక్టీసు వెలగబెట్టుటలా?' అన్నాడు.

'అ...అతగాడి ప్రాక్టీసు వెలిగిపోవటం వేంబర్? తగలదీపోతోంది ... అయ్యో రామ! అతగాడి ప్రాక్టీస్సుంగతి, వానంట నంగతిచెప్పుకోవాల్సిందే. తెల్ల లా గూవిరాద నల్లకోటేనుకుని బయల్దేరంగానే ప్రాక్టీసున్నట్టే లెక్కేనట?' అంది నిరుద్యోగి తల్లి.

కిక్కిగాడు అన్న వ్యవహారిక వామంగల వ్యక్తి అసలు పేరు, అతగాడు పిలిపించు కోవాలని యివ్వవడేసేరు కృష్ణమూర్తి. కానీ అతగాడి అతగాడి తరం వాళ్ళు తప్ప అతగాడి లింగ్రది తరం వాళ్ళంతా కిక్కిగాడనే పిలుస్తారు... అతగాడు ఎల్లెల్లీ దండయాత్రలుకొట్టి దండిగా అనుభవం నంపాడించి, క్షి సుముహూర్తాన ఎల్లెల్లీ పేనయ్యాడు. 'అతగాడి లాభివలం ఆ ఏడాది బాగుండి పేనయ్యాడుగానీ లాపి పేనవ్వలే' దన్నారందరూ. ఓజోతిమ్మడు 'పేనయితే యీ ఏడాది పేనవ్వాలిగానీ, లేకపోతే యితగాడి వదుపులేక చాలాదీర్ఘంగా వుంద' వ్వాడు. ఎలా అయితేనీం కృష్ణమూర్తి 'లా' పేనయ్యాననిపించాడు అతగాడి తల్లి యీవారై వూళ్ళోవేగాక, వూరూరా వినిపించింది. అతగాడి తండ్రి—

'ఏం వుంది... రెండేళ్లలో జిల్లాకోర్టు జడ్జి అవుతాడు. తర్వాత అయిదేళ్లకి హైకోర్టు జడ్జి, తర్వాతక్కడే చీఫ్ జస్టిస్ అవుతాడు... తర్వాత సుప్రీంకోర్టు జడ్జి అవుతాడు... తర్వాత...' అంటూ చెప్పుకుంటూండేవాడెవడన్నా గడసలోకొన్న అతగాడితో. యివన్నీ లోపల్నుంచి వింటున్న కృష్ణమూర్తి బయటకొచ్చి—

'వాన్నా!... సుప్రీంకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్ అయితే దేశానికి ప్రెసిడెంటు కూడా అవ్వచ్చు' అనేవాడు తలకాయపైకెత్తి. కాంతో తండ్రితక్కలేని వుత్సాహం వచ్చేసి వక్కనున్నాయన్న 'చూశారండి... విన్నారా' అని ఆనంతోనంతో 'ఒరేయ్, వాన్నా! యీ వంద పుచ్చుకుని గవర్నరు పేటెల్లి, టెరిస్ట్ పాంటు, పర్మిట్ గుడ్డి తెచ్చుకో..... తొందరగా వెళ్ళు. మళ్ళీ రేపు పార్టీలోనీ తీరికుండదు' అని వంపించేవాడు. యిహ యితగాడి తల్లి వంపలి చెప్పుక్కలేదు. యీవిడకి కాస్త

'వళ్ళా బడంకం: యిల్లెన్సడూ శుభంగా వుంచుకోక పోవటంవే కాకుండా యిల్ల శుభంగా ఎవ్వడూ వుంచదు. ఎవరన్నా వాకిట్లోంచి ముందు హోల్స్ కెడితే అక్కడ వాకిట్లో వున్నట్టే వుండేది. అది కప్పిపెట్టుకుంటానీ కీవిడ—

'అబ్బ... మావా డీ ప్రాక్టీసు పెట్టాక యీ పార్టీ లోన్నా పోతూవుండటంతో యిది బాగుచేయించటానికే తీరటలేదు. ఎవ్వడూ విరామంలేకుండా పార్టీలు వస్తూపోతూనే వుంటారు' అనేది. అవిడ చెప్పిందాంటో ఒక్కటి నిజంకాదన కూడు. ఒకటి మాత్రం నిజం. రెండో దబడం. పార్టీలోన్నానే వుండేవాళ్ళు. అదొక్కటి నిజం. కానీ వాళ్ళు లోపలి కొచ్చేవాళ్ళు కాదు. ఆ సక్కవీధిలో వున్న ప్లీడరుగారిల్లు కమిస్కోలేక యితగాడి బోర్డుమాన 'యితడు కూడా ఆ గూటి వక్కేకడా!... ఆ ప్లీడరుగారి గూడెక్కడో చెప్పగల' ని వార్లంటిముందా 'ప్లీడరు గారూ' అని కేకపేవాళ్ళు. యీ ఖరీ మడియకోవనే ఎదుర్కొన్నప్పుడు యితగాడి తల్లి తలుపు గడియతీసి బయటకొచ్చి 'ఎవరకావాలి?' అనేది.

'యీవిడ అడది. యీవిడకి తెలియదే

వో'ని వాళ్ళు 'ప్లీడరుగారిగూడె' అని అనేవాళ్ళు. ఆ వెనకాల రూంలో వాళ్ళు ఓబిలుమీదపెట్టి ఏదో నవల చదువుకుంటున్న కృష్ణమూర్తి లేచి వాలుగు బారాటి తెల్ల కాగితాల్ని నిలువుగా మడిచి, కోర్టుకాగితాలు చూసుకుంటున్నట్టు వాటిల్లోకి చూస్తూ— వరండాలో కొచ్చి, వచ్చినవాళ్ళొంకమాడకుండా కాగితాల్లోకే చూస్తూ—

'ఏనిటి? ఏం కావాలి?... ఏంకేసు? ఏమిలా? క్రిమినలా?' అనేవాడు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళు—

'అయ్యో! కేసుకాదండి, ఫలావా ప్లీడరుగారు... పేరు కాన్సిగారు... ఆయన యిల్లెక్కడో వెపుతారా?' అనేవాళ్ళు. కృష్ణమూర్తి తల్లి విరాళంతా మెహం మీదికే తెచ్చుకుని 'యిందుకా వని పెట్టు కొచ్చి మరి తలుపు కొట్టారు. బాగానే వుంది వరవ' అనేది. కృష్ణమూర్తి మాత్రం కోపాచ్చి, విప్రుహాని తోవతే అదచేమకుని పైకి మాత్రం—

'కాన్సియల్లా? అ... వక్కబజార్లోనే, పోండి' అనేవాడు. 'పోండి' అనేటప్పుడు, 'ఏం' అందరూ కాన్సిగార్నే పట్టుకోక పోతే వెలకోనలుగురు... పోనీ నలుగురు



కాకపోతే ఒక్కళ్ళు...వెలక్కొళ్ళి క్కడికి చావడా? అనే ఏడుపువాళ్ళమ్మకీ, ఆ పక్కంటో వున్నవాళ్ళకీ వినిపించేది: యితగాడింత తిప్పుల వడుతున్నా వాళ్ళమ్మ మాత్రం అతగాడి కొచ్చే కేసుల్నింగతి, అతగాడి పాట్లయి సి'మాడిచ్చే ప్యాసు ల్నింగతి అన్నీచెప్పేది పైగా వే చెప్పే వన్నీ మావాడి కొచ్చే వాటిల్లో కొన్నే సనూ! యింకెన్నో వస్తయ్' అనేది ఎప్పుడన్నా మొగుడు ఓడజను బత్తాయి రైచ్చి టేబులుమీద పెడితే, పక్కావిడి కాకుండా ఏ పక్కబజార్లో ఆవిడో ఆవేత్తి కొన్నే —

'యీ బత్తాయల కాలం వచ్చిందంటే యింటినిండా బత్తాయలే.. యీ డిజనూ ఎవరో పాట్ల వచ్చి యిచ్చి పోయాడు...వే నవి చచ్చినా మట్లొక్కను. తిని తిని బిబు చేస్తోంది' అనేది. యిలా కొడుకు ప్రాక్టీసు గురించిన, తప్పుడు ప్రచారం పూర్వం చేస్తుంది.

'మీ అబ్బాయేం చేస్తున్నాడు?' అని ఎవరన్నా అడిగితే—

'అయ్యా! మీకు తెలిదూ? యీ వూళ్ళో అందరికీ తెల్సి. ఎల్లెల్లీపైసై బొర్డుకట్టి ప్రాక్టీసు పెట్టాడు' అనేది. ఎల్లెల్లీ లన్నచట నొక్క దీర్ఘంతీనూ చెప్పేది పక్కనున్నవాళ్ళు 'అవిడి ఎల్లెల్లీ అప్పుడే దెంత దీర్ఘం తీస్తుందో అన్నే శ్లోతగాడా డిగ్రీకోసం చదివాడు' అనేవాళ్ళు. యింతకూ యీ కృష్ణమూర్తి చేసేవని, యీ మూడేళ్ళనుంచీ చేసేవనీ ఏచిటంటే ఆ వూళ్ళో వున్న జిల్లా కోర్టుముందో చెట్టునాటి దాన్ని పెంచాడు అతగాడు మొదటిగా కేసుల్లేకపోయినా కోటేసుకుని కోర్టుకెళ్ళినప్పుడు అంతకు పూర్వమే అక్కడున్న చెట్లన్నీ ఆ క్రమం చుక్కూర్పున్న స్పీడర్లు 'అబ్బయ్యా... కొత్తవాడివిలా వున్నావ్. కొత్తలో చాలా విల్లిట్టాగే చెట్లకింద కూర్చోనాలి. యిక్కడ చెట్లు భారీగాలేవు. అందుకని సువ్యో చెట్టు పాజుకో' అన్నారు. కృష్ణ మూర్తిట్టానే చేశాడు...

యీటా మూడేళ్ళ గడిపాక చివరి ట్టికాచిని వాళ్ళనాన్న ఆ ఫలానాకి శాస్త్రిగారితో మాట్లాడి 'మావా డింకా కొన్నాళ్ళు జూనియర్గా వుంటాడు

గురుద్యోగ పర్యం

మా కింద' అని చేర్చించాడు. శాస్త్రిగారు వెలకో నలభై రూపాయలిచ్చి చేర్చుకున్నాడు. 'యిప్పుడప్పుడూ శాస్త్రిగారి వెంట వెడుతూ, ఆయన పైళ్ళు పట్టుకెడుతూ కోర్టుబయటే కాకుండా కోర్టులోపల కూడా ఎట్లావుంటుందో తెలుసుకున్నాడు. మొదటిగా కోర్టులోపలి కెళ్ళి వచ్చిన రోజున సంతోషంతో యిల్లంతా తిరిగాడు. 'ఏనిరా? యీ వేళప్పుడు బజార్ల వెంట తిరిగేవాడివి ... యివ్వాలింటోనే అఘోరి చావేం' అన్నాడు తండ్రి కొంచెం కోపంగా.

'పూరుకోండి...అయిందానికి కాదానికి అన్నిటికీ ఎప్పుడూ విసుక్కొంటునే ... కారణం తెలుసుకోకుండా అట్లా విసుక్కుంటారే?... వాడివ్యాళ కోర్టులోపలికి కెళ్ళాట్ట. యింకా బయటకేం వెడితాడు? అయినా అబ్బాయ్! బయటికెళ్ళి నలుగురో యీ సంగతి చెప్పి రాలా? ... నువ్వెందుకులే. డిప్టి అగుల్తుంది. నేవే చెప్పిస్తాను' అంటూ అవిడ పూరిమిదికి బయల్దేరింది. తల్లటూ తరలి వెళ్ళగానే కృష్ణపూర్తి మొదలెట్టాడు.

'నాన్నా! యివ్వాల కోర్టు లోపలికెళ్ళి పోయాను' అన్నాడు అతగాడి పుత్రాహానికి పట్టచుగల్గేకుండా వుంది అభిమన్యుడు పద్య పూర్వాంశానికి వెళ్ళినప్పుడు కూడా యింత సంబర పడుండడు.

'అలానా అభిమన్యు! ... ఆ విశేషా లేచిటి?' అన్నాడు తండ్రి.

ఏవుంది?...కోర్టులా అచ్చు సీనిమాలో చూపించినట్టుగానే వుంది. యిదిగో యిట్లా వుంటుంది కోర్టు ... నువ్వు



జడ్జివనుకో.. నేను ... అంటూ చెప్పుకు పోతున్న కొడుక్కొడ్డిచ్చి —

'నేను జడ్జివేచిటా?... నువ్వు జడ్జివి కావాలి' అన్నాడు తండ్రి... 'సరే...యిదంతా ఎందుగానీ నేన్నీతో రేపు కోర్టు కొస్తాను నువ్వెట్లా వాదిస్తున్నావో చూసి ఆనందిస్తాను' అన్నాడు తండ్రి.

'లాభంలేదు నాన్నా రేపు శేవెళ్ళను, రేపు శాస్త్రిగారి పైళ్ళు యింకోడు తీసి కెడ్డున్నాడు' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

'పోసి నువ్వెప్పుడెత్తావ్ మళ్ళీ' అన్నాడు తండ్రి.

'యిప్పుడు చెప్పలేను...ఓ రెజ్యులయ్యక వేవే చెప్పతలే' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

ఓ నాలుగు నెలలయ్యాక 'వే నివ్వాల కోర్టుకెడుత న్నాను వచ్చేవాళ్ళు రావచ్చు' అని యింటో ఎనొప్పుచేశాడు. ముఠాయన కొడుకు వెనకాల కోర్టుకు బయల్దేరాడు...

కృష్ణమూర్తి కోర్టులో కాగితాలు వుచ్చుకుని నిలబడ్డాడు ఏబడి తండ్రి వంక మాశాడు చూసి ఒకచెయ్యి పాంటు జేబులో పెట్టాడు. రెండోచెయ్యి దాంటో వున్న కాగితాల్ని పైకెత్తాడు. ఏదో మాట్లాడాడు. కాసి అవి మసలాయనకి వినపళ్ళేదు, అంతేకాదు; అవి కృష్ణ మూర్తికే వినపళ్ళేదు. జడ్జికనలే విన పళ్ళేదు. 'ఏచిటి మీరనేది?' అన్నాడు జడ్జి... కృష్ణమూర్తి రెండు నిమిషాలు మొహం తుడ్డుకుని కాగితం తీసి చదివాడు. అర్జంటు కేసేదో రావటంతో శాస్త్రిగారు ఢిల్లీ వెళ్ళారు. అందుకని వాయిదా కోర మని అడెట్లా అడగాలో మూడుమాటల్లో రాసి నాలుగుసార్లు చదివించి వెళ్ళాడు శాస్త్రిగారు. యితగాడింత హంగమా చేసి చదివాడు.

జడ్జిగారు నవ్వుకుని 'శాస్త్రిగారు ఊళ్ళో లేరా ఏచిటి?' అని యింకో కేసు తీసుకున్నారు.

కృష్ణమూర్తికి చిన్నప్పుడు ఎప్పుడూ ఏదో రోగం వచ్చేది. 'వీడు బలికి బట్ట కట్టేంతవరకూ నమ్మకం లేద'వే వాళ్ళ ప్పడు. ఇప్పుడు 'యితగాడు బలకట్టి బతగ్గలిగినప్పు డ్దంగతి కదా?' అంటున్నారు...

...అలాంటి కృష్ణమూర్తిలాగా 'లా' చేసినా బాగుండెదన్నాడు నిరుద్యోగి తండ్రి.

అది యివీ కేకలేని చివరికి 'హి...ఈ' బజారు చివరో గురుద్యోగిన్నాడు. అట్లా బజార్లెంటు బలాదుర్ తిరక్కపోతే అతగాడి చుట్టూ తిరిగి అతగాణ్ణి వట్టుకో రాదూ ... ఆ పనన్నా చెయ్యి' అంటూ బయటకెళ్లాడు.

నిరుద్యోగి తండ్రి చెప్పిన గురుద్యోగి ఆ బజార్లోనే కొత్తగా యిల్లు కట్టుకొన్నాడు. మొన్న మధ్యవే వచ్చి చేరాడాయంటల్లాకి. అతగాడేదో ప్రయివేటు కంపెనీలో మేనేజరుగా వుంటున్నాడు. వెల కో ఎనిమిదొందలాకా వస్తయ్. ఆ పై నాచ్చేని కలిపితే యింకా అవుతుందని ప్రతీతి. అతగాడి కయిదారుగురు కూతుళ్లున్నారు. అంతా బాగా వుంటారు. ఖలా సాగా కూడా వుంటారు. నిరుద్యోగి ఆ యింటి చుట్టూ రెండు తడవల్లిరిగడు. రెండోతడవ ఆ యింటిముందు తిరుగు తూండగా వరండాలో ఓ అమ్మాయి కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి బాగుగా, అందంగా వుంది. 'ఆహా ... బాపు బొమ్మలా వుండకదా' అనుకున్నాడు నిరుద్యోగి. ఆ అమ్మాయి నవ్వింది. నిరుద్యోగి ఎదురు నవ్వువా ననుకున్నాడు కానీ తను నిరుద్యోగినని గుర్తుకొచ్చి మానేశాడు. అలా రెండుమూ డ్దడవలు తిరిగినా అమ్మాయి కనిపించింది కానీ అమ్మాయి తండ్రి కనిపించలేదు...

యలా తిరుగుతూండగా యితగాడి కో చిరుద్యోగి కనిపించాడు. చిరుద్యోగి నిరుద్యోగికి క్లాసుమేటు. కాలేజీ చదువయ్యాక చిరుద్యోగి చిన్న పుద్యోగం చూసుకున్నాడు. కాస్తేపవీ. యివీ, అప్పయ్ చేసుకున్నవీ చెప్పకున్న తర్వాత నిరుద్యోగి చిరుద్యోగిలో-

'ఈ కొత్తగా కట్టిన డబాలోకొచ్చిన ఆఫీసర్ గారు నీకు తెల్సా?' అన్నాడు నిరుద్యోగి. చిరుద్యోగి నవ్వాడు.

'ఎందుకా చిరునవ్వు నవ్వుతావ్?' అన్నాడు నిరుద్యోగి.

'చిరునవ్వేం కాదు... పెద్దగావే నవ్వాను. ఈ పుద్యోగంలో చేరిం తర్వాత రోజూ గొంతులోతు ఫెల్తల్లో కూర్చోటంవల్ల నవ్వు వరిగా రాటంలేల్లాదు. గోతులోంచొచ్చి నట్టుంటోంది. శేనింకా నయం మా ఆఫీసులో యింకోడున్నాడు. వాణ్ణిచ్చితే మాలి

తలనొప్పిగా వుందా?

కాన్సెప్ట్ మీకు వెంటనే ఉపశమనమిచ్చును



కాన్సెప్ట్

మీకు తలనొప్పిగా వుంటే మీరు దిగాలుగా, చిరాకుగా, పనిమీద క్రొత్త లేకుండా వుంటారు. కాన్సెప్ట్ వెంటనే మీ తలనొప్పి, అసలు తొలగించును. మీరు ఉల్లాసంగా, పనిచేయ తయారుగా వుండగలరు. ఇది వడికముసకు, శరీర నొప్పులకు, పంటి నొప్పికి, చరిజ్వరానికి చాలా మంచిది. కాన్సెప్ట్ మీ వద్ద యెప్పుడూ వుంచుకొనండి.

బెంగాల్ తెమికల్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూరు * ఢిల్లీ

శ్రీ లక్ష్మీ వల్



సుఖ జీవిత సేవ

"సిద్ధ వైద్య మహిమ"

సిద్ధుల పాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ మందు'

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్యకోగమలకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పాదలు, దద్దులు, పొట్లు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పాదలు గల చొట్లలో తిముర్లు, నూదితో పొడిచివన్నడు వొప్పి లేకుండుట, వివ్వనడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్గసీరు నర్వ అయవములందు వ్యాపించి, రక్తములో కలిసి చుక్క కలుగజేయుట, (వరముల సంబంధము) చేతి చేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధములు, పాదము నందు వెల్లపు వుండుల్ల విర్రడుట, కాలుచేతులు (చేళ్లు) తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవెడుట, చూచుటకు విసుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) నీటికి చక్కని నివారణ.

1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 11/- తపాలం ఖర్చు రు. 2.50

8 బెన్నుల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 5/- తపాలం ఖర్చు రు. 2/-

సిద్ధ దాక్టర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

తెలివే నవ్వుకంటే బలవంతమే అని నవ్వుడిగితే బాకు పెద్దగా నవ్వచ్చింది. 'తెల్పా?' అని అడుగుతావేమిటి? వాకాయ నైతియక పోతే ఈ సైకిల్ బట్టా నడిపించుకు రావటం ఎందుకు? వేనోజా యీ బజారు మొదట్లోకి రాంగావే సైకిలు దిగి నడిపి పోను. అప్పుడాయన్ని మాస్తే సైకిల్ దిలేనో లేదా దానికి స్టాండేసో దళాల్ని దండం పెట్టచ్చు; లేదా వాళ్ళబ్బాయి

గురుద్యోగ పర్యం

కనిపిస్తే 'ఏం, బావా!... సైకిల్ తెక్కులావా?' అని సైకిలుమీదో, వెల్లిమీదో ఎక్కించుకోవచ్చు. అందుకని నడిచేపస్తాను. ఇంతకూ చెప్పింది, చెప్పిచ్చేది ఏమిటంటే ఆయన మా ఆఫీసు మేనేజరు. చాలా మంచివాడు. అడపిల్ల బువ్వులు కదూ? అందుకని యింకా మంచివాడిగా కనిపిస్తాడు...నరే, ఏవన్నా వసుందా ఆయనో అంటూ నిరుద్యోగంకమాశాడు.. చిరుద్యోగి ఉద్యోగంలో చేరిన మొదట్లో తన గొడవేచిటో, తన గొడుగేచిటో అప్పు యింకేమీ పట్టేవి కావు. యిప్పుడాఫీసులో అన్ని వేర్లుకుని గొడుగుతోడు సైకిలు కూడా కొనుక్కున్నాడు. ఈ గురుద్యోగిని మంచి చేసుకుని ఎప్పుడూ అతడి దృష్టిలోనే వుంటాడు. 'పుష్టితో మీరు తప్ప వాకింకెవరున్నారు?' అంటూ డతగాడ్డగ్గరి తెల్లి. గురుద్యోగి బోల్డునేపు సంతోష పడిపోయి తర్వాత కాస్సేపాయాక పడిపోతాడు. అతగాడి గుండె కొన్న జబ్బుంది. అది గ్రహించిన చిరుద్యోగి ఓ డాక్టరు స్పేషితుడి దగ్గరకో, లేకపోతే ఓ స్పేషితుడి డాక్టరు దగ్గరకో వెళ్లి 'గుండె - దానికొచ్చు జబ్బులు' అన్న ఒక 'బుక్ లెట్' తీసుకుని కంఠతా పట్టి గురుద్యోగి దగ్గరకొచ్చి అది గడగడ చెప్పేవాడు. గురుద్యోగి కందుకనే యితగాడంటే అభిమానం జాస్తి.

'అసలు గుండె జబ్బు ప్రేమించేవాళ్ళ కొస్తుందిటండి...గుండె గాయ పట్టం అంటే అదే' అన్నాడొకసారి చిరుద్యోగి గురుద్యోగితో. గురుద్యోగికిలాంటి మాట అంటే పరదా. వయస్సు తరుముకొస్తుంటే దాన్ని వెనక్కి తరిమికొట్టాలని యితగాడి తాపత్రయం. అది సాధ్యపడకపోయేటప్పుటికి తనే వెనక్కెళ్లి అనాటి జ్ఞాపకాలు చిరుద్యోగితో చెప్పకుంటూ వుంటాడు. ...అలాంటి సమయాల్లో తన కూతుళ్ళ పెళ్లిళ్ళ గురించి చెప్పకనేవచ్చు. ఇలాంటి విషయాల్లో కూడా గురుద్యోగి అభిమానం సంపాదించాలని చూసేవాడు చిరుద్యోగి.

'చిరుద్యోగి! నువ్వొసారి గురుద్యోగిని చూడు. నీకు అప్పుకుండా పుద్యోగం

కొస్తుంది. తాళా బిజవాలో ప్రస్తుతానికి వెంటకే రెండోదలోపై చాలుగదా. వెయ్యి రూపాయ లెచ్చుకునేవాడు ఓ రెండో బుద్ధ్యోగం చూపించగల్గు' అని పలకొచ్చాడు. పలకా తీసుకుని చిరుద్యోగిని సైకిల్ లెక్కించాడు నిరుద్యోగి.

'ఎట్లా వెళ్లి పల్కరించాలా?' అని ఆ రాత్రుల్లా ఆలోచించాడు నిరుద్యోగి. నిద్రపోయేముందు చాలాసేపాలోచించాడు. దేనికన్నా చండా వెయ్యిమని వెడితే బావుంటుందనుకున్నాడు. నిరుద్యోగి చండా అడిగితే అందరూ అనుమానిస్తారనే అనుమానం వచ్చినా చివరికడే మంచినని నిర్ణయించుకున్నాడు. మరోజా పొద్దున్నే వెళ్లి,

'సమస్కారం' అన్నాడు గురుద్యోగిదంట నిలబడి. గురుద్యోగి 'పేవర్లోంచి తల సైకెత్తి ఎదురు సమస్కారంచేసి ఎదురుగా వున్న కుట్టి చూపించాడు. నిరుద్యోగి కూర్చుంటూ-

'అయ్యా! వేసి బజారు వాణ్ణి; ప్రస్తుతం అన్ని బజార్లు తిరుగుతున్నాను. అంటే నిరుద్ది ఎం. కొం పేసయ్యాను. ప్రస్తుతం నిరుద్యోగిని. కాని యిప్పుడొచ్చింద్యోగంకోసంకాదు. దానికి రేపాస్తాను. ప్రస్తుతం యింకాపనిమీదొచ్చాను. రేపాచ్చే శ్రీరామనవమికి మన బజార్లో పందిరి వేయించి కల్యాణం బ్రహ్మాండంగా చేయిస్తాం.. అందుకు మీకు తోచిన చండా యిస్తే సంతోషిస్తాం. యీ మూలున్న మూడిళ్ళల్లో కలెక్టు చేసే బాధ్యత నా కప్పగించారు' అని కూర్చున్నవాడొక్కణ్ణి,

'యిదిగో సీతారాముల కల్యాణ శుభ శేఖ' అంటూ యిచ్చాడు. గురుద్యోగి చదవటం మొదలెట్టాడు. గురుద్యోగి వెనకాలున్న కిటికీలోంచి మూడు నాలుగు తలకాయలు తొంగి చూస్తున్నయ్. వాళ్ళు గురుద్యోగి పుత్రికా రత్నాలు. అందులో ఒకమ్మాయ్ పూచలా వుండి కిటికీ పూచం మధ్యనుండి దూరిపోయేలా వుంది. నిరుద్యోగి మెల్లగా పవ్వి క్రాపు సవరించుచున్నాడు...గురుద్యోగి చదవటం పూర్తి చేసి కళ్ళు తుడుక్కున్నాడు. సీతారామ కల్యాణం అని వినంగానే అతగాడికి కూతుళ్ళ పెళ్లి గుర్తుకొచ్చింది. దాంతో

ఫోలింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

లైవ్ పిస్టల్. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, కారమ్యముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, తల్లివాళికలకు చక్కమైనది.

అటోమేటిక్ 50 షెల్లు
విర్యాటకం. తేలికైనది.
ఇందు నుండి వెలువడే
విద్యుత్ రశ్మిలు మిమ్మును
కాపాడును. ధర: 50

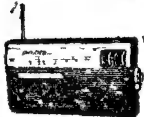


షెల్లు పెం.33 రు.13/50. కర్రన్ మోడల్ పెం. 39 రు. 15/50. వి.సి.సి. చార్జ్ రు. 2/50. టెంట్ కే రు.7/- అవసరమైతే 100కి రు. 5/-

GEM ARTS (WAPM-15)
P. Box 1325, Delhi-6

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్

మా కో ఆవర
టన్ పద్ధతిపైన
రు. 20/- లకే
రు. 330/- విలువ



గల ఆవరకల్ 3 బ్యాండ్ సార్వభూమి ట్రాన్స్
సిస్టర్ను సాధించండి. మీ ఆర్డరు వేడే వ్రాయండి.

CEYLON TRADERS
(WAP-22)

Post Box 1257, DELHI-6.

రు. 2790 సంపాదించండి

మా కో ఆవరేటివ్ స్కీము ప్రకారము 3 వెం
లలో పెట్టుబడిలేకుండా రు. 2790/-
సంపాదించండి. మెంబర్షిప్ పొందుటకు
చందా రు. 6/- ప్రతి పట్టుబడు మరియు
వగరమునందు జీతము మరియు కమిషన్
పద్ధతిపై విశేషం బట్టి కూడా కావలెను.
వివరములకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

M. M. C. SCHEME (WAP)
5-A, Ansari Road, Delhi 6.

కొంత దిక్కుబిచ్చింది. భారతీయ మోడ గానే ఏడుపాచ్చింది. రెణ్ణినించిపెళ్ళాం 'రేపు శ్రీరామనవ మెళ్ళాక్క జ్యేష్ఠ మానంలో రంగాలున్నయట... లూ ఏడాది కిందరి పెళ్ళన్నా చెయ్యడంబా? ఏడాది కిందర్నొప్పున్నే మన పిల్లల పెళ్ళిళ్ళయ్యేసరికి మూడేళ్ళు వచ్చుంది... యిప్పుడేంచే సంబంధాలు వెతకండి' అంది. 'వెతకటానికి సంబంధాల తెవరైవా పారేసు కుంటారే. దగ్గర సంబంధాలన్నీ ప్రతి వాళ్ళా కలుపుకుంటూనే వుంటారు. యింకా మనదాకా ఏవొస్తయ్?' అనే వాడు. 'మీరు గురుద్యోగులే కానీ తోక జ్ఞానం కొంచెం కూడా లేదు. మీ దగ్గర తెవరన్నా వుద్యోగాలు వెతుక్కోటానికి రాదుటండి! వాళ్ళల్లో బాగావున్న వో కుర్రాణ్ణి వెతుక్కుంటే సరిపోయే...' అనేది. గురుద్యోగికా సలహా అప్పుడు నచ్చింది; యిప్పుడు గురుత్వం చ్చింది. చెంటునే నవ్వుతూ—

'ఆఁ ఏ పేరేవిటన్నాన్? ... ఏకవన నంతో పిలుస్తున్నందుకేమీ అనుకోకు. మనం మనం ఏకం కావల్సినవాళ్ళం... ఒకే బజార్లో వుంటున్నాం' అని పేరు దగ్గర మొదలెట్టి అన్నీ అడిగి మళ్ళీ మొదటికొచ్చి పేరడిగి—

'దుర్గా! కాఫీ పట్రామ్యా' అన్నాడు. దుర్గా అనే అమ్మాయి కాఫీ టేబిలుమీద పెట్టి, టేబిలుమీదున్న పేపర్లనుకుని అక్కడే వదవటం మొదలెట్టింది.

'యిది మా అమ్మాయ్...దుర్గా' అన్నాడు. నిరుద్యోగి 'అలాగ' అని 'వాకు తెల్పండి .. నేను ఎం. కాం చదివేటప్పుడు వాల్తేరు కాన్వోకేషను కొచ్చాను కదండి...అప్పుడు మీరు కూడా వచ్చారు' అన్నాడు నిరుద్యోగి...ఆ అమ్మాయి కాఫీపు నిలబడి నమస్కారం పెట్టి తోపలి తెల్ల పోయింది. ఆ నాటికి చందా మాత్రం తీసుకుని యింటి మొహం వట్టాడు నిరుద్యోగి. కొన్నాళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ వెడిదే మళ్ళీ కాఫీ ఇచ్చి—'మా బ్రాంచ్ కటి గుంటూరు' పెడుతున్నాం. వచ్చేనెల్లో మాకో ఎకాం టెంటు కొవాలి. మస్కల్లయ్ చెయ్య కూడదూ?' అన్నాడు గురుద్యోగి.

'ఎందు కప్పయ్ చెయ్యను సార్.. నా వుద్యోగంలే అది' అన్నాడు నిరుద్యోగి.

'నా సర్టిఫికేట్లు తీసుకొచ్చి మీ కిచ్చడి మాపిస్తాను' అన్నాడు నిరుద్యోగి మళ్ళీ. 'సర్టిఫికేట్లుండుగ్గానీ, మీ నాన్నగార్నడిగి మీ జాతకం పట్రా...లేకపోతే నేనే నొస్తాను మీ యింటికి...నరేనా?' అన్నాడు గురుద్యోగి. నిరుద్యోగికి భయం వేసింది. యిన్నాళ్ళా తనే యితగాణ్ణి పడుతున్నాననుకున్నాడు. యిప్పుడది ఎదు ర్తిరిగింది. నిరుద్యోగికి గురుద్యోగియ్యే దాకా పెళ్ళి చేసుకోవాలనిలేదు...అందుకని— 'మీ కేందుకుసార్ ఆశ్రమ...నేనే రేపు తీసుకొస్తాను' అని వెళ్ళిపోయాడు.

రెండోజుల్లోర్వాత నిరుద్యోగి కనిపించి 'ఏం...ఏం జరిగింది?' అన్నాడు.

'ఏవుంది? ఆయన వ్యవహారం చూస్తే వుద్యోగం వక్కటే యిచ్చేట్టు లేదు. ముందు కూతుర్నీ, తరవాత వుద్యోగం యిస్తాళ్ళావుంది. వా కిప్పుడన్నడే పెళ్ళ క్కరేల్లదు. యింకా కొవ్వేళ్ళు రోడ్ల వెంట తిరిగినా ఫర్వాలేదుగానీ, పెళ్ళి మాత్రం...బాబోయ్, వద్దు' అన్నాడు నిరుద్యోగి. నిరుద్యోగి విట్టూర్పాడు...

/ 1. రోడ్ గురుద్యోగి రాత్రి ఏకిమిడింటి దాకా 'గో డాన్'తో ఏడా చక్ చేసుకుని యింటికిస్తున్నాడు. దార్లో స్నేహితు దొకడు కల్పాడు. స్నేహితుడు కూడా గురుద్యోగి. గురుద్యోగి కాబట్టి స్నేహితుడు డయ్యాడో, లే క జ్ఞాతే గురుద్యోగి స్నేహితుడు కాబట్టి గురుద్యోగి గయ్యాడో తెలియదు. లూ గురుద్యోగిక బాంకులో ఏజంటుగా వుంటు న్నాడు. యంతకాలం లూ గురుద్యోగిల్లు పెనా, బాంకు కిందా వుండేవి. యిప్పుడా పైన కూడా యింకో ఆఫీసు రావటంతో గురుద్యోగి వింకోయిల్లు తీసుకోమన్నారు. లూ గురుద్యోగిప్పుడూ రాత్రి ఎనిమిదింటికి చేర్పాడు. యితగాడి కింద మన్న కర్కులందరూ అయిదయ్యాక అయిదు నినిషాలు కూడా వుండరు. ఆ బాంకు లోనే 'శేషగిరి' అని ఓ కర్కున్నాడు. శేషగిరిప్పుడూ వని సాంతంగా చెయ్యడు. పన్నెం తో కొంత శేషం వుంచుతూనే వుంటాడు. 'లూ పనే కాదు, ఏ వస్తేవా సరే - చివరికి నా పన్నెనా సరే కొంచెం

మహాధరోక్తులు

మహాధర నళినీమహానైదావు

నిజంగానే సమస్తం?
కాబట్టియెల్లప్పుడూ సమస్తం
ఎందుకొక్కప్పుడైనా సమస్తం
కానాంధ్రులమనం?

కాస్త్రవరచయంపు చాయల్లె ననులేని
సునులకేల కాస్త్ర గంధ రచన?
గుడ్డి యెద్దు చేని కడ్డ
బడ్డట్లయ్య!
హృదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.



శేషం వురుకుతను. అది వా కిటవాటం
టాడింకా పైగా. ఏజంటుగా రంతగా
మాట్లాడ్డు. ఏనన్నా మాట్లాడే రేపు
'యూనియన్'తో గొడవ. తీసేస్తాని కంత
కన్నా వరర్లు లేవు ఒకవేళ తీసినా
మళ్ళీ వేసుకోవాల్సిందే లేకపోతే 'యూని
యన్' వూరుకోదు. కింద కల్లర్లు లేదన్నా

గురుద్యోగ పర్యం

గొడవలు లేవదీస్తే పైవాళ్ళాచ్చి కూడా
తనవే అంటారు. కింద వాళ్ళందరూ
రూల్సు ప్రకారం వచ్చేస్తారు. ఈ శేషగిరి
రూళ్ళ పుస్తకం ఒకటి కొనుక్కుని
దాన్నిండా రూల్సునీ రాసుకున్నాడు. అం



“పనామా” బ్లెడ్జ్ తో డీవరం
చేసికొనడం ఆ నంద దాయకం.
ఆ సుఖం అనన్యమైనది. ఉత్సాహ
కరమైన డీవరానికి ఉత్తమ మైనది
“పనామా”

దుతో మొదటి రూలు 'అసెసు కెన్సింటికి
పోవాలి; యింటికెప్పు డెల్లిపోవాలి,' అన్నది
ఓ రోజున ఎందుకో పది నిమిషాలు ముం
దొచ్చాడు. ఆ పది నిమిషాలూ వాకిట్లో
వదర్లు చేస్తూనే కూర్చున్నాడు. పో
టప్పడీగా అంతే; అయిదవంగనే పని
అయిందనిపించి లేస్తాడు. ఓ రోజు
ఏజంటు ఓ పదిహేనంతే అంతే యిచ్చి
అలాంటిదో యింకో అంతేని 'పైదాం
ట్లోంచి తీసేసి శేషం ఎంతో చెప్ప శేష
గిరి!' అన్నాడు. అప్పుడు అయిదుకీ
అయిదు నిమిషాలు పైం వుంది. శేషగిరి
యూ అయిదు నిమిషాలూ లెక్క చేస్తూ
కూర్చోకుండా చేస్తున్నట్టు కూర్చున్నాడు.
అయిదవంగనే లేచి వెళ్ళబోతుంటే -
'శేషగిరి! శేషం మాటేమిటి?' అన్నాడు
ఏజంటు.

'అయిదు' అన్నాడు శేషగిరి.

'ఏమిటి?...అయిదు రూపాయలేనా?'

అన్నాడు ఏజంటు ఖంగారుగా.

'అది గాదిండి ... అయిదు రూపాయలు
గాదు; పైం అయిదయ్యింది. ఇది
చెయ్యాలంటే యింకో అరగంట వడ్డుంది.
ఎక్స్ప్రెస్ పైంగా (టెట్ చేసి డబ్బిస్తారా?)
అన్నాడు శేషగిరి.

'నాయనా శేషగిరి!...అప్పుడయివా నువ్వు
ఎంతో కొంత శేషం వుంచుతావ్గా'
ఆ భాగ్యానికి ఎక్స్ప్రెస్ పైం ఎందుకులే.
యిప్పటికే 'యూ (బాంచిలో యింత
ఎక్కువ వోవర్ పైం పేమెంటులున్న
య్యేమిట'ని పైవాళ్ళు రామ్మన్నారు.
ఆ లెక్క వేం చేసుకుంట గానీ మవ్వెల్లి
రా' అన్నాడు ఏజంటు...ఆ బ్యాంకిలో
శేషగిరిలాంటివాళ్ళు బోల్డుమందువ్వారు.
ఆనల్పయిములో చెయ్యాల్సినపనిలో శేషం
వుంచటం, దాన్ని ఓవర్ పైంలో చెయ్యటం;
లేదా ఏజంటు వెల్లిమిదికి తయ్యటం;
యిదీ పని. యిలా అందరు తమ బరు
వంతా యితగాజ్జెత్తిన వెయ్యటం తో
ఏజంటు కొంచెం కుంగాడు. పొట్టివా
డయ్యాడు.

'యిదే ఏటి? మీ ఏజంటంత పొట్టిగా
వుంటాడా?' అని ఎవరన్నా అంటే, అత
గాడా మాట విని అవతలివాణ్ణి లోపలికి
పిల్చి, ఏదో ఎకంటు వ్యవహారాన్ని
మాట్లాడి మాటల్లో మాటగా-

'వేని వుద్యోగంలో చేరకముందు అయిదడుగుల ఏడంగుళాలుండేవాణ్ణి. యీ వద్యోగంలో అయిదంగుళాలు తగ్గవు. ఉద్యోగం అన్న తర్వాత నెత్తిమీద బోల్డు బరువుంటుంది కదండీ. అందుకని కుంగిపోతాం. అది లేనప్పుడు, వేను ఎస్పెర్త్రి చదివేటప్పుడు చాలా బారుగా వుండేవాణ్ణి. కావాలంటే ఎస్పెర్త్రి రిజిస్టర్చుస్తారా? యిక్కడేవుంది' అంటూ ద్రుయర్లోంచి దాన్ని బయటకి లాగి చూపించేవాడు. అట్లా చూసిస్తానని ఆ రిజిస్టర్చున్నప్పుడూ అఫీసులో పక్కనే పెట్టుకునేవాడు. రిజిస్టరుచూపించి 'చూశారుగా.. యింకెప్పుడూ అట్లా అవకండి' అని పంపించేవాడు.

'పెళ్లాంతో కల్చి బయటకెళ్లాల్సిచ్చి నన్ను కూడా రిజిస్టర్చిసి జేబులో పెట్టుకుని బయల్దేరేవాడు. అతగాడి పెళ్లాం అతగాడికంటే మూడుంగుళాలు పొడవూ, అరవై పౌన్ల బరువును. అందుకని పెళ్లాంతో కల్చివెళ్లేటప్పుడు కొండరే కాకుండా అందరూ- 'ఏంటి?... యంత పొట్టివాడు అంతావిణ్ణి చేసుకున్నాడు?' అనేవాళ్ళు. యతగాడికొంపంచి అట్లా అన్న వాళ్లాల్లా లాక్కొచ్చి యెస్పెర్త్రి రిజిస్టర్చిసి-

'నా కెస్పెర్త్రిలో పెళ్లయింది అప్పటికి నా ఎత్తు అయిదూ ఏడు. మా అవిడి అయిదూ నాలుగుండేది. వేనిప్పుడు యిదంగుళాలగ్గను. అంతేగానీ పెళ్లివేల్లికి మా అవిడి నాకంటే చాలా పొట్టి. తెచ్చిందా? యిహనించెప్పుడిన్నా కనిపిస్తే అట్లా అనకు' అని చూపించి, పంపించేవాడు...

యా గురుద్యోగిని గోడౌన్ దగ్గర్నుంచిచ్చే గురుద్యోగి కల్చుకున్నాడు; 'ఏంటి బురుగు?' అన్నాడు.

'ఏయిన్నయ్' ... బెజవాళ్ల ఎండలు మండిపోతున్నయ్. వడగాలి దవడ బద్దలు కొడోంది' అని అగడ్త విజంటు

'అయితే మరి కూల్ డింక్ షాపులోకి పోదావా?' అని యిద్దరూ హిమాలయా కూల్ డింక్కులోకి వెళ్లారు.

'నాకేంటి? జీవితం అంటే విరక్తి వుండొందోయ్. వెధవది 'గురుద్యోగులం' అనిపెరు. ఎప్పటికప్పుడు బోల్డు బాధలు. ఏదో అంటారే 'యింట్లో ఈగలమోత, బయట పల్లకిమోత' అని అట్లావుంది.

అద్దరే యామధ్య యింట్లో యాగ లెక్కువయినయ్యోయ్. మీ యింట్లో కూడానా?' అన్నాడు కూల్ డింక్ తాగుతూ విజంటు.

'సీతావతి! అందరిళ్ళల్లోనూ ఈగల మోతే గాని...మా పిల్లలకి సంబంధం ల్లాదాలి. యీ వేసంకాలంలో వెయ్యమని చంపుతోంది మా అవిడి ... నీ ఎరికలో ఏడన్నా సంబంధాలుంటే చెప్పు' అన్నాడు గురుద్యోగి.

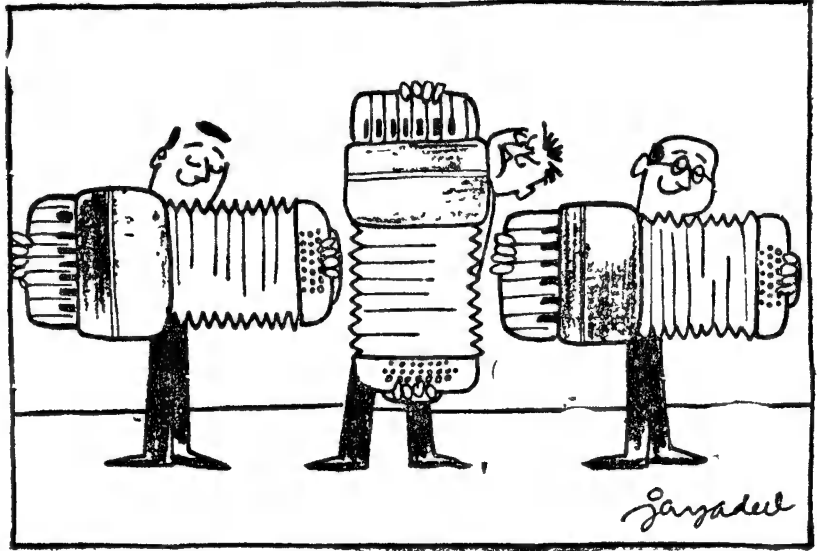
'సరే నన్నే అడుగు... మా అమ్మాయి తెలివిగలది కాబట్టి, నా కష్టాలు కనిపెట్టి నాలుగు తడి వల్లించి యెస్పెర్త్రి తప్పతోంది కాబట్టి 'యిది యెస్పెర్త్రి పూర్తి చేస్తే కాని పెళ్లి చెయ్య నం'టూ వెట్టుకొస్తున్నాను. (వస్తుతం యీ ఒక్కదానికే పెళ్లి చెయ్య లేని నన్నడుగు సంబంధంలంగతి. అందుకే పోయిగా ఉద్యోగాలకోసం పూరూత తిరుగు తున్న ఆ రోజులే యిప్పటికన్న వెయ్య రెట్లు నయం. యిప్పుడు పూర్తిది తెచ్చి నికి వీల్లేదు. ఎప్పుడున్నా పూర్తిలాంటి వంటే శలవు దొరకదు. అది దొరికే యింకేవో యింట్లో యిబ్బందులు... అసల్పన్నడిగితే యీ నిరుద్యోగున్నాడే... వాడు అదృష్టవంతుడు. మా బజార్లో ఓ నిరుద్యోగున్నాడే ఎమ్మెస్సీ కాశీలో చదివాడు దాంతోకానీ యాత్రపూర్తయిందికదా. యిప్పుడు యింట్లో రూపు, అయింట్లో రూపు అంటూ దేశం అంతా తిరుగుతున్నాడు...

తర్వాత ఖర్మం చా (కా) లి ఓ వుద్యోగం దొరికి, శలవు దొరక్కపోయినా అతగాడి కేం లోటు?. అవునంటావా?' అంటూ ఖాళీ గ్లాసు బల్లమీద పెట్టాడు సీతావతి.. యిద్దరూ లేచి బయటకొచ్చారు. విజంటు మళ్ళీ మొదలెట్టాడు:

'యా చిరుద్యోగి సంతోషం మాడు యిత గాడికేం లోటు? ఉన్న యిదంగుళ పిల్లలు చిన్నపిల్లలు. వాళ్ళ బాధించా వో పది పదిపేనేళ్లదాకా లేదుకదా. యీ పది పేనేళ్ళ పోయిగా అనుభవిస్తాడు.. వ్చి, ఎటు తిరిగి బాధలన్నీ మనకే' అంటూ రుమాల్చిసి మొహం తుడుక్కుని రెండు రిక్తాలు పిల్చి ఒక దాంట్ తనెక్కి, యింకో దాంట్ గురుద్యోగి నెక్కించి 'వస్తా.. గుడ్ నైట్' అంటూ వెళ్లిపోయాడు.. లప్పడే అటువేపునుంచి యింటికి తిరిగొచ్చున్న నిరుద్యోగి క్రాపు సవరించుకుంటూ, 'వ్చి.. వాళ్ళ అదృష్ట వంతులు అనుకున్నాడు గురుద్యోగులిద్దరీ చూసుకుంటూ అటువేపునుంచే కూర గాయల్పించి మోసుకొస్తూ, 'యింకేడన్నా తేడం మర్చిపోయానా' అని అలోచించు కుంటూవస్తున్న చిరుద్యోగి-

'యా బాధలన్నీ చిరుద్యోగులకేగా? ... గురుద్యోగులకేం ఏకేవంలా రిక్తా లెక్కి పోతారు' అని తల గోక్కున్నాడు. గోక్కుంటే బట్టతల గీరుకుపోయి నెప్పి పుట్టింది.

(ఇంకావుంది)





దీన్నే వేట చిరుత అంటారు. ఇది 'పిల్లి' జాతునికి, మిగతావాటి లాగా వెండదు అనుకోవచ్చు. దీని గోళ్లు అననరం లేనప్పుడు తోనలికి ముడుచుకోని పోవు. పైగా దీన్ని నమ్మకంగా పెంచుకోవచ్చు కూడా. మిగతా 'అడవి పిల్లల'తో ఇది సాధ్యం కాదు.

దీని శరీరం మీద చుక్కలు, చిరుతలా సున్నలకాక, ముద్దలలా ఉంటాయి. తల చిన్నదిగా గుండ్రంగా ఉంటుంది. కాళ్లు సన్నగా పొడవుగా ఉంటాయి. కంటి నుంచి, నోటి ప్రాంతానికి ఏ మాదిరి గీత కూడా దీనికి ప్రత్యేకం. అసీయా, ఆఫ్రికా చాలా ప్రాంతాల్లో ఇది ఉంది. అయితే ఇండియాలో ఈ మధ్య, అనరితమైన వేటవల్ల నశించి పోయినట్లుంది.

వీటి ప్రత్యేకత ఒకటి ఉంది. పెంపుడు, నివోద జంతువులుగా ఇవి ఎంతో ఉపయోగకరమై వది. మమారు, ఆరువెలలిపాటు మనతో కొద్దికొద్దిగా సంచరిస్తే, అలవాటు పడిపోతాయి. ఎంతోకాలం నుంచి, ఇలాటి పెంపకం జరుగుతోంది. కొన్ని పురాతన చిత్రాల వల్ల ఇది మనకి తెలుస్తోంది.

వేటకు, కల్లకు గంతలు కట్టి తీసికొపోతారు. లేడి, దుప్పి కణుజు లాటివి కనబడగానే, గంతలు విప్పి వదులుతారు. చిన్న చిన్న దూరాలు ఎంతో వేగంగా పరిగెత్తడం వల్ల జంతువును వట్టి చంపివేస్తాయి. బహుమానంగా వీటికి ఆ జంతువు రక్తం తీసి తాగనిస్తారు!

—జమ్మి కోనేటిరావు

...బృహత్పథావంజరి

(11వ పేజీ తరువాయి)

దించాడు. అతడు ఒక యక్షిణిని వశపరచు కొన్నందున సంపాదించిన మూర్తైశ్వర్యాన్ని శ్రీదత్తునికి ఇచ్చి, మృగాంకవతికిని, అతనికి కడువైభవంగా వివాహం జరిపించాడు. శ్రీదత్తుని అతని మిత్రులు కొంత కాలానికి కలుసుకున్నారు. తన వీరవృత్తిని బుద్ధిబలంతో అతడు శూరసేన మహారాజా కుమార్తెను కూడా వివాహమాడి పాస్త్యశ్య సంపదను సంపాదించాడు.

కాలం గడిచింది. ఒకమారు శ్రీదత్తుడు ఎక్కడికో వెళ్లుతూండగా అతనిని దారిలో దొంగలముఠా అడ్డగించింది. అతడు మహా సర్వక్రమంతో వారితో పోలి దొంగల వాయకుని హతమార్చాడు. కానీ, దొంగలయిన శబరులు అతనిని బలవంతంగా పట్టి తమ పల్లెకు నడిపించుకొనిపోయారు. అది తమ గాంధర్వనిధితో వివాహమాడిన శబరమందరి గ్రామమే. అతనిని శబరులు ఘడికాలయానికి తాక్కు పోయాడు. అక్కడ సర రక్తంతో రదిసి కరుడు గట్టిన ఇరి వేదిక వున్నది. అక్కడ అతనికి శ్రీదండుని తవయ, తన భార్య అయిన సుందరి, ఆమెకు కలిగిన తన కుమారుడు వీరసేనుడనేవాడు కనిపించారు. అతని మామగారు శ్రీదండుడు కీర్తిశేషుడయ్యాడు. సుందరి అతనికి అతని దివ్య ఖడ్గం, తన తండ్రిమంచి భద్రవరచినది, అప్పగించింది. శబరులు అతడు తమవాయకుని కుమార్తె భర్త అని తెలిసి, అరిచి అడుగులకు మడుగులొత్తారు.

తర్వాత, శ్రీదత్తుడు శబర రాజ్యం స్వీకరించాడు. మృగాంకవతి తండ్రి బింబిక మహారాజా రాజ్యం అతనికి సంత్రమింది. ఆ రెండు రాజ్యాల సైన్యంతో అతడు విక్రమశక్తి రాజ్యంమీదికి దండెత్తి, తన తండ్రిని వధించిన కోపం మిక్కుటం కాగా, అతనిని యుద్ధంలో సీనుడనచేసి, ముగ్గురు ప్రియురాలందరినీ వశపరచుతూ అనుభవిస్తూ మూడు రాజ్యాలు పాలించాడు.

దీని, శ్రీదత్తుడు ఈ విధంగా దుఃఖసముద్రం ఈడ్చి, మఖశీలు పొందాడు.

(ఇంకా ఉంది)

ముద్దుపాప

తల్లికి దిడ్డికి మధ్యనున్న అనురాగం ఎంత మహత్తరమైనదో, దేవుడికి- ఆ దేవుడ్ని మనసలా భ్యానించే మనిషికి మధ్య ఎంత వర్ధిలత సంబంధం వుంటుందో



'ముద్దుపాప'లో వచ్చింది.

విరూపిణి కుటుంబ గాధాచిత్రంలో రాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'ముద్దుపాప' లో లక్ష్మిని ప్రేమించి పెళ్లి చేసు కుంటాడు చంద్రం. అత్త మామలతో పాటు లక్ష్మికి కూడా పిల్లలంటే ఎంతో ఇష్టం. దాదాకాలానికి లక్ష్మి గర్భవతి అవుతుంది. ఆమెకి ఒక ముద్దయినపాప పుడుతుంది. ఆ పాపంటే ఆమెకి ప్రాణం. పాప సంరక్షణలో లక్ష్మికి గుండె జబ్బు ప్రవేశిస్తుంది. చంద్రం ఒక పెళ్లికి వెళ్తూ భార్యకి వచ్చిపెళ్లి బాబునుమాత్రం తనతో తీసుకువెళ్తాడు. పెళ్లిలో ఆపిల్ల కాదు తప్పిపోతాడు. చంద్రం తిరిగివచ్చి భార్యకి ఎన్నో సాకులు చెబుతాడు. మొదట నమ్మినా, తర్వాత రూప ఆమె అనుమానిస్తుంది. మానసిక వ్యాధితో మంచం వడుతుంది. బర్మానుంచి పిల్లల కోసం ఇండియా వచ్చిన ఒక జమీందారు దంపతులకి ఈ బాబు దొరుకుతాడు. ఆ విషయం వాటికద్వారా తెలుసుకుని వాళ్ల దగ్గరికివెళ్లి పిసని చూస్తారు. జమీందారు భార్యకి పిసపై వున్న ప్రేమని చూసి భరించలేక లక్ష్మి తన బిడ్డని త్యాగం చేసివా, తన భార్య గర్భవతి అని తెలుసుకున్న జమీందారు తిరిగి పిసని లక్ష్మికి అప్పగించి కథని సుఖాంతం చేస్తాడు!

కథలో ఆదిమంచి చివరివరకు శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్యన్ని చక్కగా ప్రదారం చేయడం జరిగింది. ఇంటర్వల్ దగ్గరనుంచి కథ వేగంగాను పట్టుగాను వడుస్తుంది. క్లయిమాక్సు చాలా బాగున్నది. కొన్ని చోట్ల సహజాసహజం ప్రసక్తి వచ్చినా, కథావస్తువు జవాబు బాగా అక్కర్లేవుతుంది. నేరుగా నిర్మించే కొన్ని చిత్రాలకంటే కూడా ఉత్తమంగా వున్న 'ముద్దుపాప' నకుటుంబంగా చూపి ఆనందించ తగ్గి చిత్రం!

దేబీ రాణి, వచ్చింది, జానకి, శివాజీశేఖర్, వగేష్, మార్కెట్ మొదలైనవారు ముఖ్య పాత్రల్ని ధరించిన ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కె. యన్. గోపాల కృష్ణ. సంగీతం మహదేవన్, పామర్తి అందించారు. మాటలు పాటలు అనిసెట్టి రాశారు. నిర్మాతలు అభినందనీయులు.

- సికరాజు

వాటకవహిని:

నిర్మలానందం

శాశ్వత పెన్ అర్ట్స్ మద్రాసువారు తమ ద్వితీయవార్షికోత్సవ సందర్భంగా యిటం స్థానిక రాజా అన్నామలై సన్ యంతో మద్రాసు మేయర్ శ్రీ హరిమల్లాజే ఆధ్వర్యతన 'నిర్మలానందం' అనే పాపిక వాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

ఈ వాటకంలో శ్రీయుతులు ఎ. వనమమూర్తి, ఎ.ఎల్. సుందరరాజులు, ఎన్. బాగరాజు, హెచ్. ఎన్. సంతోషి, పి. జి. దేవరాజులు, ఎ. రామప్రభు, కె. ఎన్. జయరాం, కె. తులసిధరన్, ఆర్. కంద్రశిఖర రాజు, ఎ. కృష్ణమూర్తి, జి. కృష్ణమూర్తి,

టి. జి. మల్లెపూర్ణం, ఎ. మోహనాశ్, కె. ఎస్. సంతాపం, పి. శ్యామసుందరరావు, ఎన్. పి. శ్రీరాములు, ఎ. సురేష్ కుమార్, ఎ. ఎన్. బావకిరాం, ఎ. ఎన్. దీపదయాళు, కుమారి రమాదేవి, కుమారి వర్మ నటించారు. నటీనటులందరూ తమ తమ పాత్రల అవధులపేరకి నటించి వాటకాన్ని రక్షి కట్టించారు.

శ్రీ కె. ఆర్. ప్రేమకుమార్ దర్శకత్వంలో ప్రదర్శించబడిన ఈ వాటకానికి శంకరన్ అండ్ పార్టీ సంగీతాన్ని అందించారు. శ్రీ బసవేశ్వర, కుమారి రాజం లు పాటలని పిలుచిందిగా పాడారు. శ్రీ పి. సురేష్ కుమార్ గిటార్ వాయిద్యం ప్రేక్షకుల్ని బాగా ఆకట్టుకున్నది.

ఈ వాటకానికి కథ మాటలు శ్రీ శ్రీహరి, పాటలు శ్రీ శ్రీహరి, శ్రీ రాజశ్రీలు రాశారు. పిలు ఖాకా కృషిచేసి చక్కని వాటకాన్ని మద్రాసు తెలుగు ప్రేక్షకులకు అందిపెట్టిన ఆశీర్వాదవస్తు.

ఎం. ఆర్.

దర్శకుడు

శ్రీనమ్మాళ్వార్ మరణం

'మాలవీల్'నించి దక్షిణిందూరం వరకూ వలస చిత్రదర్శకత్వంలో వివిధ రకాలదాద్యతన్నివిరహించిన శ్రీ సందూరి నమ్మాళ్వార్ తమ భార్య అయిదుగురు కుమార్తెలు, ఇద్దరు కుమారులని వదలి మార్చి 21 తేదీ రాత్రి గొంతుకి సంబంధించిన శాస్త్ర వ్యాధితో మద్రాసులో మరణించారు.



నమ్మాళ్వార్.

కె. గో. పిల్ల తంతుకో 1918 జూనియర్ శ్రీ నమ్మాళ్వార్ 1936లో మద్రాసు వచ్చి కె. శి. గూడవల్లి రామలక్ష్మంగారి వద్ద సహాయ దర్శకునిగా చేరారు. అనేక చిత్రాలలో సహాయ దర్శకునిగా అనుభవం పొందించిన అనంతరం 'శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం', 'విష్ణుమాయ' చిత్రాలకి స్వయంగా దర్శకత్వం వహించారు.

ఇటీవలి 'భామా విజయం', 'దక్షిణిందూరం' చిత్రాలకి సహకార దర్శకత్వంగా పని చేశారు శ్రీ నమ్మాళ్వార్.

ఇదయ్యే పిక్చర్స్ నిర్మించిన 'అమాయకుడు' షూటింగు పారథిలో ఈ షెడ్యూలుతో పూర్తయింది శ్రీమతి జమున, కృష్ణ, జి. వరలక్ష్మి, గుమ్మడి ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు రేలంగి, కళ్యాణి, ముక్కామల సహాయ భూమికల్ని ధరించారు. శ్రీ అద్దాల నారాయణ దర్శకత్వంలో తియ్యారైన ఈ సాంఘిక చిత్రంలో శ్రీ శంకర్ సంగీతాన్ని విప్పించారు శ్రీ ఎం కె రాజు ఛాయాగ్రహణం వహించారు 'అతిథి సత్కారం అనిర్వచనీయం'

బాలా ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న 'బంగారు సంతెళ్లు' చిత్రం యొక్క షూటింగు నిలూరుతో పదిరోజులపాటు జరిగింది ఎడ్లవండే పోటీ బ్రహ్మాండంగా జరిగినట్లు, అక్కడివారు యూ యూనిట్ కు పెండ్లి భోజనాల్ని యేర్పాటు చేసినట్లు, అతిథి సత్కారం అనిర్వచనీయమయిన అనందాన్ని అందించినట్లు ప్రముఖ నటుడు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు వ్యక్తపరచారు 'బంగారు సంతెళ్లు' చిత్రంలో పౌరనాథ్, జమున, గుమ్మడి,

ని ని మా

వరలక్ష్మి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, రమా ప్రభ ముఖ్య పాత్రల్ని ధరిస్తున్నారు శ్రీ జి రామినిడు యీ చిత్రాన్ని తన టెన్సుకు భంగం రాకుండా బాక్సాఫోన్ సూత్రాల్ని జతపరుస్తూ, విజయవంతమయ్యేవిధంగా నిర్మిస్తున్నారు ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ వత్సవారాయణ, వికంపి హు నిర్మిస్తున్నారు మే మాసంలో ఫూల్బద్ధారా యీ చిత్రం విడుదలవుతుందని నిర్మాతలు వ్యక్తపరచారు శ్రీ వెంకన్నబాబు నిర్వహణలో చిత్రం, షెడ్యూలు ప్రకారం షూటింగు జరుపుకుంటూ వుంది

'చిలకా గోరింకల్లా ఉన్నాం'

ఇటీవల వివాహిత అయిన శ్రీమతి దేవికను 'తారాశంకరం' సెట్టులో కలిసినప్పుడు 'ఏమిటమ్మా, పెండ్లి అయి చూడుమాసాలు కావస్తుంది గదా, మీ సాంసారిక జీవితం ఎలావుంది అని ప్రశ్నిం



'ప్రేమకథ'లో కె. ఆర్. విజయ.

చాను 'మేమిద్దరం అవ్వోయ్యం! మేమిండు కుని పెళ్లి చేసుకున్నామంటే మేమిద్దరం చిలకా-గోరింకల్లా వున్నాం' అన్నది దేవిక మరి మీ ఆహ్వానం మా కడ లేదని అడిగాను అమె నవ్వుతూ 'అది కావాలని చేసింది కాదంటే మేము మార్చితో సరికాదుమాడదల్చాము, కానీ ఆ లేదకి ఆర్ ఆఫ్ ఎ సడన్ ఫిక్స్ అయింది అందుకే గుట్టు చప్పడ లేకుండా ఆ ఏడ్వకొండా స్వామి నన్నిదితో పెళ్లి చేసుకున్నాం' అన్నది

ఏప్రిల్ ఫూల్ ఆయిన తారలు

గీతాంజలి

అది ఏప్రిల్ 15 తారీకు అదృష్టవశాత్తు అరోజు గీతాంజలికి షూటింగు లేదు ఇంటనే ఏర్పాపాటి మాట్లాడుతూ వుండింది మేమారు 12 గంటల ప్రాంతం ఫోను రింగ్ అయింది గీత అందుకుంది 'హలో! నేను, ఏస్ట్రోలాతుడ్ని చూడు, యీ రోజు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు నానాటకం రేడియోలో ప్రసారమవుతుంది తప్పక వింటావు' అన్నది అసలగీతం ఓ ఎన్, తప్పుకుండా అని గీత ఫోను పెట్టేసింది భోజనాలు అయిన తర్వాత రేడియోను త్రిప్పింది, త్రిప్పింది మూడగంటల వరకు కానీ, ప్రోగ్రాము రాలేదు ఒకచేత నా రేడియో రిపేరా అని నందేహ వద్దన్న తరుణంలో మరలా రింగ్ అయింది ఫోను గీత తీసుకుంది ఏమిటి, మీరేనా, మరి ప్రోగ్రాం అన్నారు ఏదీ రాందే అన్నది అవతలిగీతం విరగబడి నవ్వుతూ "అయ్యో అయ్యో ఏప్రిల్ ఫూల్ ఆయ్యాన్" అని వేరొకోకం చేసింది

ఫోఫన్ బాబు

వాణిశ్రీ కాలు జారి క్రింద పడింది; అప్పుడు

శంభూ యూనిట్ లో ఒకరు కోఫన్ లో అంతే అదిరి పడ్డది కోఫన్ మేజ్ లోన్ ప్రయాణమయ్యారు కారులో వాణిశ్రీ యింటికి అమె మేజ్ లో కారులో కూర్చునేందుకు పడ్డ మృత్యుమంది 'ఏమిటివాణి, ఏమి కాలు జారి పడ పడ్డావు 'అని అనబోయాడు 'అ, పడ్డాను బోలా' అరోజు ఏప్రిల్ పన్నుకదండి ఎవరయినా మెమ్మల్ని పూలోని చేసేటంటారు' అన్నది వాణిశ్రీ మీనాక్షుమారి

ఏమమ్మా, మీనా, అని బయటనుండి పెద్దకేక విన్నదింది మీ అదుర్దాగా బయటికి వచ్చి ఏమిటి అని అడిగింది ఏమి జెమినిలో వ్యాంప్ రోల్ ఫిక్స్ చేశారు అన్నది మీనా అనందానికి అంతులేదు వెంటనే ఫోను చేసింది కావలసినవాళ్ళకంతా సోమం, అమాయకురాలు అంతలోనే అంత అనందమా! జెమినికి ఫోను చేసేసింది కానీ, రిసేవర్ ను ఎవ్వరూ ఎత్తలేదు అంతలో ఫోనురింగ్ అయింది ఇయం ఏమిట్ తెలుసా? 'నేను, వీరరాజుని యిందాకా వేసే పంపించా జెమిని కమరు 'ఏప్రిల్ ఫూల్' అన్నది గొంతు

ఏప్రిల్ ఒకటవతేదీ మధ్యాహ్నం 3 గంటల ప్రాంతం వాహిని స్టూడియో జన సందోహంతో నిండిపోయింది ఏమిటబ్బా అని తీరా చూస్తే వికల్ కం బైన్స్ షూటింగు ప్రారంభం. పద్మశ్రీ రామా రావు, భారతి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, రవి కొండలరావు, బాలకృష్ణలకు ఎంబంధించిన సన్నివేశాన్ని యువదర్శకుడు శ్రీ బి వి శ్రీనివాస్ చిత్రీకరించారు హాస్యరసానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడిన యీ చిత్రానికి శ్రీ జి కృష్ణ మూర్తి సంభాషణలు వ్రాశారు విజయ కృష్ణమూర్తి, శ్రీ నారాయణరెడ్డిల సంగీత, సాహిత్యాలు రచనలందన కల్గిస్తాయి ఈ చిత్రానికి 'ఏవ్వే పెళ్లాడ్డా' అని పేరు పెట్టారు. ప్రతిరోజు ఉదయం 7 గంటల నుండి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట వరకు పద్మశ్రీ

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టుకలోనే, యువకులకు కూడా ఎటువైపున కలిగివున్న ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన ఏదోదామో ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. వర్షా మారు ఆరోగ్యంగా వుంటారు.



జె. అండ్ జె. డీపేన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).



కుటికూరా
ఆయింట్ మెంట్
మీ చర్మాన్ని గురించి
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొదటిమలు, నూరేడువాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెడుతుంది. కాలుట, ఒరసిన లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. బడలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా సున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 సెజులలో
ఉభయోంది

NAS 110R

రామా రావు భారతీయ కలకంఠంవిన
ముఖ్య పనిచేసాడు వాహని స్టూడియో
చిత్రీకరణ జరుగుతూ వుంది. ఈ
చిత్రాన్ని శ్రీనివాస్ తన తండ్రి ఆశీర్వాద
బలంతో, విశ్వవాదం సహకారంతో సర్వాంగ
మండరంగా వుండేట్లు నిర్మిస్తున్నారు.

* * *
ఏప్రిల్ 3వ తేదిన శ్రీదేవీ కంప్లెక్సు
'మట్టరికాలు' వితం ప్రారంభించ
బడింది. వీసన్ స్టూడియో ఉదయం 9
గంటలకు వద్దశ్రీ రామారావు కెమరా
మీటను నొక్కారు. మొదటి షేట్ రేలంగి
పై తీయబడింది. ప్రారంభ పూజకు
శ్రీయుతులు విశ్వేశ్వరరావు, జగన్నాథరావు,
పుండరీకాక్షయ్య, ఎన్. భావనారాయణ, డి.
ఎల్. నారాయణ, గుమ్మడి, చలపతిరావు,
ఎం. ఎన్. రెడ్డి, బి. ఎ. సుబ్బారావు,
జగ్గయ్య, శోభన్బాబు, రా యా దే వి,
జయంతి విచ్చేసి దిర్భక, నిర్మాతలయిన
శ్రీ పేకేటి, తోట సుబ్బారావును ఆశీర్వ
దించారు. జ్యోతిపిక్చర్స్ ఆధినేత శ్రీ వారా
యణరావు ప్లాన్ కొట్టారు. నెల్లూరు
శ్రీమంతుడయిన శ్రీ రేబాం లక్ష్మీనర్సా
రెడ్డి అధ్యక్షతను ఈ ప్రారంభోత్సవం
గొననియంగా జరిగింది. ఈ చిత్రంలోని
ముఖ్య పాత్రలను జగ్గయ్య, గుమ్మడి,
రేలంగి, శోభన్బాబు, జయంతి, కుమారి
లక్ష్మి, హేమలత, రమానభ, అల్లు
రామలింగయ్య, బాలకృష్ణ, విజయశ్రీ,
చిరంజీవులు వ్రభ, అదినారాయణ ధరిస్తు
వ్వారు. చిత్ర కథను శ్రీ తా. రా. సుబ్బా
రావు వ్రాసారు. సంభాషణలను వద్దరాజు,
పాటలను దాశరథి, కొనరాజు, నారాయణ
రెడ్డి, శ్రీశ్రీలు రచించారు.

సినిమా

తాయా గ్రహరాన్ని శ్రీ వెంకటరత్నం;
కూర్పును గోపాలరావు, నృత్యాన్ని జయ
రాం; అర్జును వారి, దుస్తులను జారా
యణమూర్తి నిర్వహిస్తున్న యా తి. తాన్ని
పేకేటి దర్శకత్వంలో తోట సుబ్బారావు
మూడు మాసాల్లో పూర్తి చేయాలని
నిర్ణయించుకున్నారు. శ్రీ హంటసాం
సంగీత పాఠశాలలో పి. బి. శ్రీనివాస్,
సుకిల పాడిన యుగళగీతాన్ని శ్రీ దాశరథి
యూ క్రిందివిధంగా వ్రాసారు.

'తల్లినిగోదారి తల్లి;
మనపాటి పాంవెల్లి'

ఈ పాటను పుణ్యగ దాసరి నడితీరములో
శోభన్, లక్ష్మిలు ఆనందతరంగాల్లో తేలి
యాడుతూ పాడుతారు.

* * *
వాణిశ్రీ, గీతాంజలి అక్కచెల్లెళ్లు.
వీరిద్దరినీ కన్నతండ్రి గుమ్మడి. దొమ్మరి
వంశానికి చెందిన యీ కన్యలను శోభన్
బాబు ఆరితేరిన నృత్య కళాకోవిదుల్ని
చేస్తాడు. అంతటితో పూరుకోక వీరిద్దరి
చేత దేశంలోని ప్రముఖ వాట్యకలైలను
ఒడివచేస్తాడు. చిన్నదాన్ని ప్రేమిస్తాడు;
కానీ పెద్దది యితర్ని పరిస్పంది.
వీరిద్దరిలో యెవర్ని వివాహమాడలో తెలి
యక తిక్మక వడ్డడు శోభన్బాబు.
ఎవర్ని పెండ్లి చేసుకుంటాడో, అవలు
ఏమయినాడో అవే అంశం మీకు పదిలే
స్తున్నాం. శంఖా ఫీలింగ్ నిర్మిస్తున్న
'వంతాలు-వట్టింపులు' చిత్రం చూసిన
తర్వాత మీకే తెలుస్తుంది, శోభన్బాబు
నమస్యకు పరిష్కారం. శ్రీకె. బి. తిలక్



'దిర్భక శంకరయ్య'లో రామారావు.

దిర్భకయ్యలో గుమ్మడి, శోభన్, రమణా
రెడ్డి, వేసాద్, వాణిశ్రీ, గీతాంజలి,
లిలాగాంధీ వ్రధాన పాత్రలను పోషించారు.
పెంద్యాల వనందయ్య వర్గీతాన్ని విప్పిం
చారు. లక్ష్మణగోరే కెమెరా. శ్రీ దగ్గు
బాటి లక్ష్మీనారాయణచౌదరి నిర్మిస్తున్న
యీ సాంఘిక చిత్రాన్ని పూర్తి విడుదల
చేస్తారు.

*
మూలా ఫీలింగ్ నిర్మించే 'చిన్నారి
మనసులు'కు మన సావిత్రిగజేష్ దర్శకు
లని మాత్రమే మీకు తెలుసు. కానీ, యీ
చిత్రంలో యీమె ఒక ముఖ్యపాత్రను
కూడ ధరిస్తుంది. జాక్సరు భూమికలో
సావిత్రి కీవిని, దర్శాన్ని మాస్టర్లు
యీ నటి ఏ పాత్రలోనయినా తానై
పోతుందా అనిపించింది.

'చిన్నారి మనసులు'లో జగ్గయ్యకు
యిద్దరు భార్యలు. మొదటి వెళ్లానికి
పుడ్తుంది రోజారమణి. రెండో అవిడకి
జనిస్తుంది శాంతి. మొదటావిడ మర
ణించినా, ఆమె బిడ్డపై రెండవ భార్యకు
కోపం, అమాయ, ద్వేషం తగ్గలేదు.
కానీ అమె తాళిగుండెలో జొరొతున్నా

సినిమా డైరీ

- శ్రీదేవి కంప్లెక్స్ వద్దశ్రీ రామారావు, భారతీయ "నమయం" అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు.
- శ్రీ ఎన్. భావనారాయణ "వక్రవర్తి విక్రమార్కు" చిత్రాన్ని వద్దశ్రీ ఎన్. టి. ఆర్.తో తీస్తున్నారు.
- వాహని పిక్చర్స్ "బంగారు వంజరం" చిత్రంయొక్క అవుట్ డోర్ షూటింగు శ్రీశైలంలో జరుగుతుంది.
- శ్రీ విశాలవాక్య కుమార్తె వినాసం ఏప్రిల్ 18న జరుగుతుంది.
- చక్రవర్తిచిత్ర "మడిగుండలు" ఇంటర్నేషనల్ ఫీలిం ఎంట్రీగా ఢిల్లీకి ప్రదర్శన కొరకు పంపబడింది.
- శ్రీ అదుర్తి బాలకారం తర్వాత ప్రేమాచిత్ర నిర్మిస్తున్న తమిళ చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో వద్దశ్రీ శివాజీ, వద్దిని ప్రధానపాత్రధారులు.

మీకు తెలుసా?

తద్యక్తి వాగ్దేవరాయ 'సీతారామ జననం'లో స్వంత గొంతుతో పద్యాలను బ్రహ్మాండంగా పాడారు.

'సేవ్ మెంట్ మీద నిలబడి మద్రాసు లోని హైకోర్టును చూస్తున్నప్పుడు నటి రమాప్రభను ఒక నాటక కంపెనీ వాళ్ళు తమ ట్రూపులో చేర్చు కున్నారు.

తద్యక్తి అక్కివేని తన సహధర్మి చారిణితో సభల్లోనూ, సన్మానార్లోనూ పాల్గొనడం సరదా. అంటే ఆర్థాంగి అనే పదానికి సంపూర్ణ స్వయాన్ని చేకూరుస్తున్నారన్నమాట.

శ్రీ. టి. ఎల్. కాంతారావు పిసి నటుడిగా వుండక పోయినట్లయితే, కరణీకం చేస్తూ వుండేవారు.

హాస్యనటుడు బాలకృష్ణకు చర్చి వాస్టర్లాగా నటించాలనే వంతం, పట్టుదల వదన యేటనే పుట్టాయట.

అనవసరమయిన అభినిందకు పాలయిన శ్రీమతి అంజలిదేవికి హైకోర్టులో న్యాయం చేకూరింది. నిర్దోషిగా నిర్ణయించబడింది.

నిర్మాత రామానాయుడుకు సరదాగా బోక్సు విసరడమంటే బ్రహ్మానందంగా భావిస్తారు.

నిర్మాత శ్రీ పి. ఎ. సి. సుబ్బారావు సర్వవేళలా దిరునవ్వుతోనే సాక్షాత్కరిస్తారు.

నటుడు పద్మనాభం చేతి మీదుగా ప్రతిరోజూ యెవరియినా ఒకరు యేదేని సహాయం పొందక మానరు.

హాస్యనటుడు రాజబాబు తన భార్య అజ్జ లేడే యే పని చెయ్యడు.

నటి మినాకుమారికి కుక్కపిల్లలతో ఆడుకోవడం, ట్రాన్ సిస్టర్స్ పెట్టుకోవడమంటే సరదా.

ఫోటోచిత్రాని మోడ్లు వచ్చాడని ఈ హాస్యరిజామానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా? ఒకనాడు కాంతిని పాము కరుస్తుంది. ఆ భయంకరదృశ్యాన్ని కొండంటి దూరంనుండి చూసిన రోజా రమణి ఆ విషాన్ని మింగేస్తుంది. అంటే ఆమె ప్రాణానికి తన ప్రాణం అడ్డు వేసేందన్నమాట. ఈ కరుణాత్మకమయిన కార్యాన్ని చూచిన నవతితల్లికి ఆ పసిపాపపై యెనలేని జాలి, అభిమానం ఏర్పడ్డాయి. ఆ పాపను కాపాడేందుకు సర్వవిధాలా ప్రయత్నిస్తుంది. ఇలాంటి హృదయాన్ని కరిగించివేసే, పన్నివేళలు మిక్కుటంగావుండే మాతా పిలింస్ 'చిన్నారి మనసులు' మే మాసంలో మీ మనస్సుల్లో పొనాన్ని ఏర్పరచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూంది. మహిళలందరూ కలిసి చేపట్టిన యా

కార్యం వత్సరంతా యివ్వగలిగిన అపార శ్రీమతి పాపిత్రి దర్శకత్వంలో జగ్గయ్య, రంగారావు, పద్మనాభం, రేంగి, రమణ లేడ్డి, జమన, జానకి, మూర్యకాంతం, రమాప్రభ, బాలకృష్ణ, గుంటూరు వెంకటేష్, రోజారమణి, కాంతి ముఖ్యభూమి కల్పి ధరించారు. శ్రీమతి లీల సంగీత దర్శకత్వం ప్రధమంగా నిర్వహించి, మధిరాతి మధురమయిన బాణీలను విన్పించారు. శ్రీయుతులు సింగ్, శేఖరుల చాయా గ్రహణం, సందనరావు యొక్క సహకార దర్శకత్వం చిత్రాన్ని చక్కగా తీర్చిదిద్దాయి.

* * *
తద్యక్తి, రామారావు భాగ్యనగరంలో నిర్మించిన 70 ఎం. ఎం. ఏర్ కండిషన్ థియేటరు మే మాసంలో ప్రారంభించబడుతుంది. భారతీయ కళా సంస్కృతుల్ని



'దేవకన్య'లో కాంచన, రాజనాథం.

అత్యద్భుతంగా తాను విర్మించిన దిమ్మ
టర్గ్ వెక్కించారు శ్రీ రామారావు.

నె ని మా

దానికి నముద్రం (జానియర్), మరి యొక
దానికి ఆరుద్ర రమ సాగిస్తున్నారు.
మొదటిది జానపదమయితే, రెండవది
వన్నెన్స్ ఫ్రీల్డర్. రెండింటి మాటింగు
మే రెండవ వారంలో ప్రారంభించదల్చినట్లు
వాయుడు వెల్లడించారు. ఈ రెండూక
తమిళ 'ప్రెస్కోసం' కూడ మే లోనే
ప్రారంభమౌతుంది. శ్రీ మధవన్ దర్శ
కుడిగా, విశ్వనాథం సంగీత సారధిగా వుండ
గల తమిళ చిత్రంలో వద్దొక శివాజీ,
రవిచందర్, వద్దొని, జయశంకర్, వాగేష్



'మంచి కుటుంబం'లో
విజయనిర్మల, కృష్ణ.

విర్మాత రామానాయుడు ఒకేసారి రెండు
తెలుగు చిత్రాలను విర్మించడానికి సిక్వయిం
చారు. ఒక చిత్రంలో వద్దొక రామా
రావును వాయకుడిగా ఒప్పించాలని ప్రయ
త్నాలు జరుగుతున్నాయి. మరి యొక
చిత్రంలో కృష్ణ వాయకుడిగా వుండగలడు.
శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. చిత్రానికి ప్రముఖ
దర్శకులు కామేశ్వరరావు నిర్దేశకలుగా
వుండొచ్చు. కృష్ణ నటించే చిత్రానికి
జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు దర్శకుడు. ఒక

లవ్ సుమార్
జోమ్యలకథ: సత్యమూర్తి

కామంసేపయ్యకా టెలిఫోన్ మోగుతుంది...
...నేనుండే. కుమార్తెని. జువాకాజారువన్నె న్నారని
హానాదిగా హాటల్లోమెట్టుమీరేవస్తుంటే
జోతి సర్దాను వెంటనే
హాస్పిటల్ కెళ్ళాల్సి
వచ్చింది. అందు
వలనసారు
వచ్చినప్పుడు
నేనుబిక్క
కామంసేపయ్య

అరెరె పాపం... సరే నువ్వుకూడే ఉన్నా
సేమమళ్ళీవచ్చి
తొనుకెళ్ళి
అబ్బే ఎందు
కంటేనువ్వు
మళ్ళీశ్రీమ.
నేనే వెతుక్కా
వస్తూఉండే.

కాంతంసేపయ్యకుమార్ ప్రవేశిస్తాను...
సుమస్తా రమంసే
ఎవరు
నువ్వు?

సేను, నారాయణరావుగారబ్బాయి
కుమార్ నుండే
అరెరె
నువ్వ
ఉన్నా!

గబ్బిక్కుగతానమాలకడ్డలేకపోయానమ్మా
అంత ముడత పోయావో... మొన్న
మధ్యాహ్నమింట్లో
దగ్గరైంటిదత్త
రమేబ్బంది.
కుమార్తెగతాన
అదీతరం
పడ్డకాదు.

అనిబింకాగవేళకెళ్ళి...
అదీతరం ఎక్కడవెట్టును
ఎక్కడవెట్టును
అనిబింకాగవేళకెళ్ళి...
అనిబింకాగవేళకెళ్ళి...
అనిబింకాగవేళకెళ్ళి...

అ... మీరా? ఎందుకొచ్చారు
నేకోసమే
ఇ!!!

ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరని వ్యక్త
పర్చారు.
* * *
హాస్య నటనలో కొత్త రికార్డును ఏర్ప
రచిన వద్దనాథం 'శ్రీరామ కథ' చిత్ర
దర్శకత్వంలో డైరెక్టర్ లో కొత్తదనాన్ని
స్పష్టపైరేమో ననిపించింది యితర
వారి టేకింగ్ ను చూపినప్పుడు. అంతర
పురుషుడయిన శ్రీరామచంద్రుని కథను
వెండితెరపై మనం చూచివున్నాం. కానీ
వారడుడికి, శ్రీరామకథకు గల వంశబంధాన్ని
నమంజనంగా చిత్రీకరించేదమే ఈచిత్రం
లోని ముఖ్యంశం. ఈ చిత్రంలోని మరో
విశేష మేమిటంటే - వెండితెరపై ప్రము
ఖులుగా వుండే నటీనటు లందరూ రామా
యణ పాత్రలను ధరించడమే. 'శ్రీరామ
కథ' లో హరనాథ్, జయలలిత, వద్దనా
థం, కారది, రామకృష్ణ, గీతాంజలి,
గుమ్మడి, అంజలిదేవి, రేణిగి, మార్గ
కాంతం, రాంమోహన్, నాగయ్య, ప్రభా
కరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, ముక్కామల;
దూలిపాళ, మాలి, హేమలత, సర్మల,
లక్ష్మీకాంతమ్మ, విజయలలిత, రమా
ప్రభ, బాలకృష్ణ లంటి ముఖ్య నటులు
యేదో ఒక పాత్రలో కన్నడి ప్రేక్షకులకు
కన్నులపండువ చేస్తారు. శ్రీ కోదండరాజు
తెలకుగడలాంటి మనిషి. అందుకే ఆయన
విచ్చించే సంగీతం తియ్యగా వుంటుంది ఈ
చిత్రానికి వీలూరి సంతోషదలను వాసారు.
-శ్రీనివాస్. ●

పుస్తకాలు

బుద్ధుని జాతక కథలు

రచన: శ్రీ శివశంకరస్వామి. పాకెట్ సై. కా. 206 పుటలు. వెం రెండు రూపాయలు. ప్రకాశకులు యం. శేషచలం అండ్ కో, మచిలీపట్నం, మద్రాసు, సికింద్రాబాద్.

బౌద్ధమత ప్రవర్తకుడు తథాగతుని పూర్వ జన్మాలను గురించిన జాతక కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అవన్నీ ప్రాకృతభేదమైన పాలీభాషలో ఉన్నాయి. వాటిలో కొన్ని కథలు వేర్వేరు నామాలతో గద్య రూపంగానూ, పద్య రూపంగానూ కూడా తెలుగులోకి కొన్ని దశాబ్దాల కిందటి నుంచీ వస్తున్నాయి. వాటిలో చాలావరకూ మూలానికంటే భాషాంతరాల వారల మీదే ఆధారపడి ఉన్నందున, మూలాధి ప్రాయాన్ని చక్కగా తెలుపుతున్నాయో లేదో అనే సందేహానికి అవకాశం వుంది. ఈ గ్రంథం మాత్రం పాలీభాషను అనుసరించే కూర్చబడడం దీని వైశిష్ట్యాన్ని తెలుపుతుంది.

రచయిత శ్రీ శివశంకరస్వామిగారు బహు భాషా వేత్తలు. అనేక శాస్త్రాలను పుణికి పుచ్చుకున్న ప్రతిభావంతులు. మిక్కిలి రసవంతంగా అనేక రచనలు సాగించిన విద్యత్సాహిత్యవంతులు. పాలీ భాషలో పాండిత్యం గడించిన ఏ కొద్దిమందిలోనో స్వామిగారి ఒకరు. జాతక కథలను చెప్పే ఇతర గ్రంథాల కంటే ఈ గ్రంథం ఉత్తమంగా ఉండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. శ్రీ స్వామిగారు జాతక కథల్లో ముఖ్యమైన వాటిని ఏర్పి, కూర్చి దీన్ని తయారు చేశారు.

వచన రచనలు వ్యావహారిక భాషలో ఉంటేనే రసవంతంగా ఉంటాయనీ, అందరికీ సుబోధమన తాయనీ యిప్పట్లో చాలామంది అనుకోవచ్చు. గ్రంథ ప్రాశస్త్యం రచయిత శక్తి సామర్థ్యాలపై ఆధారపడి వుంటుంది గాని భాష మీద కాదు. గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషల్లో సవ్యసామర్థ్యం శ్రీ శివ శంకరులు ఏ రీతిని వ్రాసినా పూర్వయుగముగానే వుంటుంది. ఈ గ్రంథం చక్కని సరళ గ్రాంథిక భాషలో నూతన శైలిలో రచించబడింది. అక్షరాస్యులందరూ సులభంగా అర్థం చేసుకుంటూ అత్యుత్సాహంతో పఠించగలరు. ఇట్టి రచనను కూర్చిన శ్రీ శివశంకరస్వామిగారున్నా, ప్రకటించిన శేషచలం కంపెనీ వారికిన్నీ అభినందనలు. జాతక కథలపై అసక్తి వున్న అందరూ దీన్ని చదవడం మేలు.

—అంగీరస ●

ఆటగాళ్ల ఎన్నికలో రాజకీయాలు

1968 డిసెంబర్ 26 న పి. ల్యాంక్ లో ఇండియా సిటోన్ లో ఆడుతుంది. ఆర్



కృష్ణన్ అందుబాటులో లేనందువల్ల భారత జట్టులో (పే మే జిల్ లాల్, జయదీప్ ముఖర్జీ, శ్యామ్ మిన్త్రాలో పాలు జానియర్ అయిన ఆనంద్ అమృత్ రాజ్, గవీర్ మిశ్రాలు ఉండవచ్చు. జానియర్ లని బృందంలో చేర్చుకోవడం మంచిదే. ఎందుకంటే వారికి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చినట్లు ఉండటమే కాకుండా భవిష్యత్తులో మంచి బృందాన్ని తయారుచేయడానికి కూడా వీలవుతుంది.

ప్రేమ్ జిల్ లాల్ మంచి ఆటగాడు అన్ని ఇండియన్ టోర్నామెంట్స్ లో ఆడాడు. అతను అన్ని సోటీల్స్ గెలుస్తాడనే వాస్తవమైతే ముఖర్జీ చాలా టోర్నామెంట్ లో ఆడకపోయినా సిటోన్ జట్టులో అంత గట్టి ఆటగాళ్ళు లేరు కాబట్టి గెలిచే అవకాశం ఉంది.

ఇక ప్రతికలని బట్టి చూస్తే మిన్త్రా మూడో సభ్యుడు అని పిస్తుంది. ఎలాంటి పరిస్థితులనైనా తట్టుకోడానికి డేవిడ్ కేట్ బృందంలో నలుగురు సభ్యులుండాలని నేను ఎప్పుడూ అంటూనే ఉన్నాను. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆగ్రేకేణి ఆటగాడు ఎన్. పి. మిశ్రా, మద్రాసు ఆటగాడు రాధి వెంకటేశన్ ఎన్నో సందర్భాలలో ఇండియన్ జట్టులో ఉన్నారు. వారిని దీనిలో చేర్చుకోలేదు. ఇటీవల మద్రాసులో మిన్త్రాని చూశానుకానీ ఎన్. పి., రాధిలకంటే వివిధంగానూ అధికుడుకాదు. మంచి స్ట్రైక్

కోడ్డు కానీ అవిమాత్రమే ఆట గెలవడానికి చాలవు.

ఎన్. పి. మిశ్రా నేషనల్ ఛాంపియన్ అయిన లాల్ పై మార్చి 31 న బొంబాయిలో జరిగిన వెస్టర్న్ ఇండియా ఛాంపియన్ షిప్ లో ఘనవిజయాన్ని సాధించాడు. లాల్ లో కలిసి డబల్స్ లో ప్రత్యర్థులని వోడించాడు. మిశ్రా చక్కని ఆల్ రౌండ్ (స్ట్రైక్) కొట్టగల మంచి ఆటగాడు. మిన్త్రాకంటే ఆటలో చురుకుగా ఉంటాడు. అంత తీవ్రమైన ఆటకాదు కాదనే వాదం ఉన్నా వెంకటేశన్ కూడా మంచి ఆటగాడే. ఆల్ ఇండియా లాన్ టెన్నిస్ అసోసియేషన్ పర్లాల్ లో తీవ్ర దుష్ప్రచారానికి గురి అయినాడు మిశ్రా (1966 లో డేవిడ్ కేట్ కోసం ఇరాన్ వెల్లిసవ్వటి నుంచీ). కింద పేడు విదేశానికి వెళ్లడానికి అతనికి అనుమతి యివ్వలేదు. రాజకీయాల కారణంగానే అతన్ని విస్మరించడం జరిగింది. ఆ.ఇ.లా.టె.అ.లోని రాజకీయాలు వాకు తెలుసు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పై ఆ.ఇ.లా.టె. అసోసియేషన్ కి సదభిప్రాయం లేకపోవడం, అసోసియేషన్ పెద్దలని వ్యతిరేకించడమే దీనికి కారణం. నేషనల్ ఛాంపియన్ ని వోడించిన అటగాడిని విస్మరించడం మంచిదికాదు. వెంకటేశన్ ని వదిలేయడంకూడా సమంజసంకాదు.

జార్జ్ టన్నర్ లో ఏప్రిల్ 3 వ తేదీన ప్రపంచ క్రికెట్ ఆటగాళ్లు అయిన వెస్ట్ ఇండీస్ పై విజయాన్ని సాధించి ఇంగ్లండ్ రబ్బర్ గేయ కున్నది. నాలుగో టెస్టులో అద్భుతంగా బాట్ చేసిన కన్నడే 3 వ తేదీన ఇంగ్లండ్ పరాజయం పాలుకాకుండా కాపాడాడు.

—కె. ఎన్. సరసింహన్

జవాబులు :

(క) అసోసియేటర్ 7 మంచులున్నాయి. గాయపడ్డవారు ఏడుగురే.

ఎడమచేయ్యి మాత్రమే విరిగినవారు ఇద్దరు, కుడిచేయ్యి మాత్రమే విరిగినవారు ముగ్గురు, రెండుచేతులూ విరిగినవారు ఇద్దరు.

* * *

(చ) మొత్తం 18 వేరువేరు రకాలుగా పిలువల తయారుచేయవచ్చును. అట్లవరుసలలో ఉండే ఐదు పేకముక్కలనూ ఇక్కడ వ్రాస్తాను. (మిగిలిన నిలువునరుస ముక్కలు తెలుసుకోవడం ఎంతసేపు?)

- (1) 5 6 1 7 4
- (2) 3 5 1 6 8
- (3) 3 4 1 7 8
- (4) 2 5 1 7 8
- (5) 2 5 3 6 8
- (6) 1 5 3 7 8
- (7) 2 4 3 7 8
- (8) 1 4 5 7 8
- (9) 2 3 5 7 8
- (10) 2 4 5 6 8
- (11) 3 4 5 6 7
- (12) 1 4 7 6 8
- (13) 2 3 7 6 8
- (14) 2 4 7 5 8
- (15) 3 4 9 5 6
- (16) 2 4 9 5 7
- (17) 1 4 9 6 7
- (18) 2 3 9 6 7

* * *

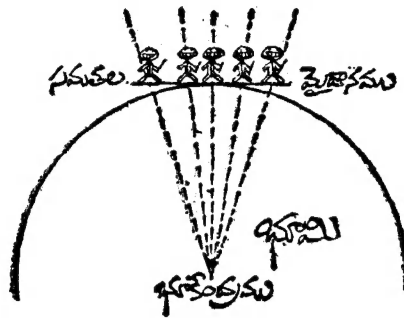
(ఘ) వెంకప్ప చెప్పినదే నిజం.

క్షేత్రగణిత సూత్రాల ప్రకారం గోళాకారపు వస్తువును సమతలం మీద ఉంచితే-అగోళం ఒకే ఒక్క బిందువు దగ్గర మాత్రమే సమతలానికి తగులుతుంది. భూమి ఒకగోళం అనుకుంటే దానిమీద ఒకసమతల మైదానం ఉంటే ఎల్లా ఉంటుందో ఇక్కడి బొమ్మలో చూపబడింది. గోళము సమతలానికి అనుకన్న బిందువు దగ్గర నిలుచున్న సైనికుడు (బొమ్మలో 3వ సైనికుడు) తప్ప మిగిలినవారెవ్వరూ నిట్టనిలువుగా నిలుచలేదనే చెప్పాలి. ఇంకా సరిగ్గా తెలియలేదా? అనలు నిటా

మెదడుకి మోత

(47-వ పేజీ తరువాయి)

రుగా నిలుచోవడం అంటే ఏమిటి? భూకేంద్రంనుండి ఆ నిలుచున్నవ్యక్తిపాదం దగ్గరకు ఒక సరళరేఖగీసి ఇంకా పొడిగిస్తే వచ్చేదే నిట్టనిలువురేఖ. బొమ్మలో చిన్న చిన్న గీతంతో చూపినవి, ఆయా బిందువుల



దగ్గర నిట్టనిలువు రేఖలు. ఆరేఖ అవ్యక్తి తలమధ్యగా వెడుతూఉంటే అతడు నిట్టనిలువుగా నిలుచున్నట్లు రేక్క. బొమ్మలో 3వ సైనికునికి తప్ప మిగిలిన వారెవరికీ ఈ నిర్వచనం సరిపోవడంలేదు. ఇక్కడి బొమ్మలో భూమి చిన్నదిగానూ సమతల మైదానం పెద్దదిగానూ ఉన్నట్లు బోధనా పోలభ్యంకోసం చూపించాను గాని, సమతలం ఎంత చిన్నది అయినా ఈ వాదం సరియైనదే.

అయితే ఈ వాదంలో ఒక చిన్న లోసుగు ఉంది. అదేమిటంటే భూమి అచ్చంగా గోళాకృతిలో ఉన్నదనుకోవడమే. విజానికి భూమి ధ్రువాలదగ్గర తప్పడగా ఉంది. కనుక, పైన వివరించిన తర్కం పూర్తిగా నిజంకాదు. ●

ఆవేశాలూ...

(14వ పేజీ తరువాయి)

శవం దొరికింది. ఆమె గొంతుక నరక బడివుంది.

ఆమె పెరుమాళ్ళుక్కి అన్నం పట్టుకు వెళ్ళినప్పుడు పొలంలో ముబహ్బాల్లాన్ని చాలమంది చూశారు. అతను తను చేసిన పనికి కూలి ఇమ్మని గోవిందమ్మాగోవి గట్టిగా అడగడం కూడా చాలమంది విన్నారు.

కాలమేలు ముబహ్బాల్లాన్ని అరెస్టుచేసి క్షుద్రులో పెట్టారు. 1949 అగస్టు వడకొండవ తేదీన మేజిస్ట్రేటు ఎదుట నిలబెట్టారు. గోవిందమ్మాగోవి పెరుమాళ్ళుక్కి అన్నం పట్టుకువెళ్ళి, ఇచ్చి వస్తున్నదారిలో ఆమెని తంపినట్లు అతను ఒప్పుకున్నాడు. స్వయంగా అవరాధాన్ని ఒప్పుకోవడం చాలా ఇంపై న సాక్ష్యం గా తయారైంది. అంతే కాకుండా - ముబహ్బాల్లా దగ్గర గోవిందమ్మాగోవి మెడలో ధరించే రాళ్ళనతకం, పాత్రాయుధంగా వుపయోగించిన కొడవలి బిందాయి. ఇవి సాక్ష్యాన్ని ఆధారయుతంగా రుజువు చేశాయి.

ముబహ్బాల్లా తనకు తానుగానే పాత్రా వరాధాన్ని ఒప్పుకున్న కారణంగా క్రింది కోర్టు అతనిని నేరస్థుడుగా నిరయించి మరణశిక్షని విధించింది.

ముబహ్బాల్లా మద్రాసు హైకోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నాడు. జస్టిస్ గోవింద మీన్ తీర్పు ఇచ్చారు.

'నిందితుడు స్వయంగా ఇచ్చిన వాంగ్మూలాన్ని కాదనడానికి వీలులేదు. అటువంటి సమయంలో 'బిసిఫీట్ ఆఫ్ డవుట్'ని బాగా ఆలోచించవలసి వుంటుంది. అందుచేత అతని దరఖాస్తును త్రోసిపుచ్చడానికి వీలు లేదు.'

ముబహ్బాల్లా 'బిసిఫీట్ ఆఫ్ డవుట్' వల్లనే నిందితు డయ్యాడుగాని, అతను నేరస్థుడుగా కోర్టులో రుజువుకాలేదు. అందుచేత అతనుగాని, పెరుమాళ్ళుగాని ఇద్దరిలో ఎవరైనా గోవిందమ్మాగోవి పాత్రచేయడానికి అవకాశంవుంది. ఇద్దరూ చెరోపుద్దేశ్యంతో ఆమెకుమార్తెని పెళ్లాడాలని అనుకున్నారు గనక గోవిందమ్మాగోవి అటుకంగా కనపించి వుండవచ్చు. అందు చేతనే పాత్ర జరిగింది.

ఈ ఇద్దరి నిలులలో ఎవరు గోవిందమ్మాగోవి పాత్రచేసి వుంటారు? అనేది తెలుసుకోవడం కష్టమే! ●

ఆనందాన్ని ఆనందాన్ని
ముంపెత్తుతున్న ఉత్తమచిత్రం
ఆసిమ్ ఆర్పు

తవి ప్రేమ

నిర్మాత: ఆసిమ్ పర్వకత్తం. స్రీకౌంత్



COFFEE

ప్రొడక్షన్స్
గార్గాంధర్

తప్పక చూడండి!

జీవంలేని శిలపలకు
వరిణదానం చేయవచ్చు,
వర్షించని మేఘాలనుంచి సైతం
కుంభపాతలు కురిపించవచ్చు.
అంతగానీ, స్త్రీ మనసు
మార్చటం అసంభవం!



డి.వి.యస్.పాడక్ష్మిన్స్

తిక్కరేంకరయ్య

పరిష్కర్త: డి.యోగానంద నిర్మాత డి.వి.యస్.రాజు



ఆధార: సీడీ: విజయ • వైజయ: డి.ఎం • మైసూరు సదరన్ మూవీస్